

## ОБ АВТОРЕ

**Кевин Л. Мосс** — фотограф, автор книг и эксперт в сфере цифровой фотографии, компьютеров и сети World Wide Web. Свой многолетний опыт работы в области традиционной фотографии Кевин удачно соединяет с последними достижениями в сфере цифровых технологий. Он также является автором книги *Photoshop и цифровая фотография для “чайников”*. Кевин специализируется в жанрах пейзажа, абстрактной фотографии и портрета. Если вы хотите более подробно ознакомиться с его фотоработами, посетите Web-сайт [www.kevinmossphotography.com](http://www.kevinmossphotography.com).

## ПОСВЯЩЕНИЯ

Моей жене Эми — прекраснейшей женщине на Земле, которая делает меня самым счастливым человеком.

Нашим детям Аманде, Эмили и Дэвиду, которые доставляют нам радость каждый Божий день.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — неисчерпаемый источник полезной информации. В ней вы узнаете, как получить качественные фотографии с помощью цифровых фотоаппаратов. Если вам нравится фотография и вы планируете приобрести цифровой фотоаппарат, эта книга — для вас. Если же цифрового фотоаппарата у вас до сих пор нет, данное издание все равно будет вам полезным, поскольку поможет определить, какие именно функциональные возможности цифровых фотоаппаратов представляют для вас наибольшую ценность. В результате вы сможете приобрести именно тот фотоаппарат, который вам необходим.

Не так давно настоящие мастера (краснодеревщики, ювелиры, скульпторы и представители других творческих профессий) начинали свою деятельность в роли подмастерья. Так же и вам необходимо изучить основные сведения, без которых сложно обойтись в процессе работы над реальными проектами под “управлением” настоящего мастера. Если бы вы обучались такому роду деятельности, как создание мебели, то начинали бы с изготовления фурнитуры, а только затем постепенно переходили к выполнению все более сложных решений.

Безусловно, подмастерья начинают работать преимущественно под руководством мастера. К сожалению, в области цифровой фотографии такой вариант подготовки специалистов практически не встречается. Однако в настоящей книге предпринята попытка сохранить подобный подход к обучению. Вы достаточно быстро научитесь создавать замечательные фотографии, если будете следовать приведенным пошаговым инструкциям, как если бы работали под руководством настоящего мастера. После того как вы овладеете двумя-тремя десятками приемов, описанных в настоящей книге, вы удивитесь, насколько глубокими стали ваши познания и повысилось качество получаемых фотографий.

## БЛАГОДАРНОСТИ

Прежде всего я хочу поблагодарить Майку Рони из издательства Wiley Publishing и Грегори Джорджеса — автора предыдущего издания данной книги за то, что предоставили мне возможность стать участником этого проекта. Также я хочу поблагодарить Лору Левин и парней из Studio B, за то что познакомили меня с хорошими людьми из Wiley Publishing. Кроме того, я хочу выразить признательность всей команде редакторов под руководством Сары Хеллерт, которой я очень благодарен за помощь при работе над данным проектом. И наконец, я благодарю мою жену Эми, которая заботилась о семье в то время, когда я допоздна засиживался над этой книгой.