

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ АВТОРЕ	19
ВВЕДЕНИЕ	21
ГЛАВА 1. ЗНАКОМСТВО С ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЦИФРОВОЙ КАМЕРЫ	25
ПРИЕМ 1. ИЗУЧЕНИЕ ФОТОКАМЕРЫ	27
Шаг 1. Прочитайте (или просмотрите) руководство по эксплуатации	28
Шаг 2. Сделайте несколько снимков	29
Шаг 3. Заполните форму функциональных возможностей и спецификаций камеры	29
Шаг 4. Прочитайте руководство пользователя еще раз	30
ПРИЕМ 2. ВЫБОР НАСТРОЕК КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	33
Шаг 1. Установка времени и даты	34
Шаг 2. Установка разрешения изображения	34
Шаг 3. Выбор формата файла	38
Шаг 4. Выбор уровня сжатия	39
Шаг 5. Установка чувствительности по шкале ISO	40
Шаг 6. Использование нумерации файлов	41
Шаг 7. Установка резкости и контраста изображения	41
Шаг 8. Форматирование накопителя цифровых снимков	42
ПРИЕМ 3. ВЫБОР ПОДХОДЯЩЕГО РЕЖИМА СЪЕМКИ	43
Шаг 1. Определение цели	43
Шаг 2. Выбор между автоматическим и творческим режимами съемки	46
Шаг 3. Выбор диафрагмы или выдержки	48
ПРИЕМ 4. ПОЛУЧЕНИЕ И ПРОСМОТР СНИМКОВ	49
Шаг 1. Настройка функций просмотра	50
Шаг 2. Определение целей съемки и выбор соответствующих настроек	51
Шаг 3. Компонировка кадра и съемка	51
Шаг 4. Обзор изображений и проверка настроек	52
Шаг 5. Повторная съемка сюжета	53
ПРИЕМ 5. БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ВАЖНЫХ НАСТРОЕК	55
Шаг 1. Научитесь определять текущие настройки камеры	56
Шаг 2. Восстановление стандартных настроек	56
Шаг 3. Изменение баланса белого	57

Шаг 4. Изменение чувствительности по шкале ISO	58
Шаг 5. Изменение режима экспозиции	58
Шаг 6. Использование вспышки	58
Шаг 7. Выбор режима замера экспозиции	59
Шаг 8. Выбор фокусируемых точек	59
Шаг 9. Подавление эффекта “красных глаз”	59
Шаг 10. Изменение поправки экспозиции	59
Шаг 11. Изменение других настроек	60
ГЛАВА 2. ПОЛУЧЕНИЕ КАЧЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЙ	63
ПРИЕМ 6. ВЫБОР ОБЪЕКТА СЪЕМКИ	65
Шаг 1. Съемка в помещении	66
Шаг 2. Съемка во дворе	66
Шаг 3. Макросъемка	68
Шаг 4. Съемка в зоопарке или в ботаническом саду	68
Шаг 5. Съемка домашних любимцев и других животных	69
Шаг 6. Съемка из движущегося автомобиля	70
Шаг 7. Съемка в городе	71
Шаг 8. Снимайте постоянно!	71
ПРИЕМ 7. КОМПОНОВКА КАДРА	73
Шаг 1. Использование и нарушение “правила третей”	74
Шаг 2. Выделение линий и ритмического рисунка снимка	75
Шаг 3. Обрамление объекта	75
Шаг 4. Съемка объектов или фона	77
Шаг 5. Уплотнение композиции	77
Шаг 6. Ориентация кадра	78
Шаг 7. Выбор высоты точки съемки	79
Шаг 8. Реализация собственных идей композиции снимка	79
ПРИЕМ 8. ВЫБОР ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ	83
Шаг 1. Понятие фокусного расстояния	83
Шаг 2. Съемка с минимальным фокусным расстоянием объектива (широкоугольный объектив)	85
Шаг 3. Съемка со средним фокусным расстоянием объектива	85
Шаг 4. Съемка с максимальным фокусным расстоянием объектива (телеобъектив)	86
Шаг 5. Использование цифрового увеличения	87
Шаг 6. Съемка с широкоугольным объективом и изменение перспективы	87
ПРИЕМ 9. ЗАДАНИЕ НЕОБХОДИМОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	89
Заблуждение 1. Всегда можно получить необходимую экспозицию	89
Заблуждение 2. Экспонетрическая система камеры всегда работает безупречно	93

Заблуждение 3. Некоторые типы освещения всегда неблагоприятны для съемки	93
Поиск подходящего освещения	94
Шаг 1. Планирование тональности снимка	95
Шаг 2. Выбор режима экспозиции	95
Шаг 3. Выбор режима замера экспозиции	98
Шаг 4. Съемка и анализ результатов	98
Шаг 5. Коррекция текущей экспозиции	99
Шаг 6. Продолжение съемки	100
ПРИЕМ 10. ПОЛУЧЕНИЕ РЕЗКИХ ФОТОГРАФИЙ	101
Факторы, определяющие резкость изображения	102
Шаг 1. Определение замысла снимка	104
Шаг 2. Выбор режима экспозиции	104
Шаг 3. Выбор значений выдержки и диафрагмы	104
Шаг 4. Выбор режима автофокусировки и фокусируемых точек	105
Выбор фокусируемой точки	105
Блокировка фокусировки	105
Режим фокусировки	105
Использование автофокусировки при макросъемке	106
Использование ручной фокусировки	106
Шаг 5. Фиксация камеры	106
Шаг 6. Использование автоспуска или спускового тросика	107
Шаг 7. Использование вспышки	107
Шаг 8. Изменение светочувствительности	107
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ	109
ПРИЕМ 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГИСТОГРАММЫ	111
Знакомство с гистограммой	112
Мерцающие блики	115
Шаг 1. Выбор настроек просмотра и предварительного просмотра	115
Шаг 2. Планирование внешнего вида изображения	115
Шаг 3. Компонировка кадра и нажатие кнопки спуска затвора	116
Шаг 4. Изучение гистограммы, изменение настроек и продолжение съемки	116
ПРИЕМ 12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОПРАВКИ ЭКСПОЗИЦИИ	117
Когда нужно вносить поправку экспозиции	117
Шаг 1. Планирование внешнего вида изображения	118
Шаг 2. Задание соответствующих настроек камеры	120
Шаг 3. Компонировка кадра и съемка	121
Шаг 4. Изменение поправки экспозиции при помощи функции экспокоррекции	121
Использование автоматического брекетинга экспозиции	121

ПРИЕМ 13. БЛОКИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ, РЕЖИМЫ ЗАМЕРА И ФОКУСИРОВОЧНЫЕ ТОЧКИ	123
Режимы замера экспозиции	124
Фокусировочная точка	124
Блокировка экспозиции	125
Шаг 1. Планирование внешнего вида фотографии	125
Шаг 2. Выбор настроек съемки	125
Шаг 3. Компонировка кадра и оценка изображения на ЖК-экране	126
Шаг 4. Перенацеливание камеры для получения необходимой экспозиции	126
Шаг 5. Блокировка экспозиции	127
Шаг 6. Перекомпоновка изображения и нажатие кнопки спуска затвора	127
Использование центрально-взвешенного и точечного режимов замера экспозиции	127
ПРИЕМ 14. ВЫБОР ФОКУСИРОВОЧНОЙ ТОЧКИ И БЛОКИРОВКА ФОКУСА	129
Шаг 1. Выбор настроек съемки	130
Шаг 2. Компонировка изображения и просмотр на ЖК-экране	130
Шаг 3. Выбор фокусировочной точки	130
Шаг 4. Наведение выбранной фокусировочной точки на объект и блокировка фокуса	130
Шаг 5. Перекомпоновка кадра	131
Шаг 6. Съемка	131
ПРИЕМ 15. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКИ	133
Характеристики встроенной вспышки	134
Применение встроенной вспышки	135
Подходит ли вам встроенная вспышка	137
Шаг 1. Включение вспышки	139
Шаг 2. Подавление эффекта “красных глаз”	139
Шаг 3. Компенсация мощности вспышки	139
Шаг 4. Компонировка кадра и съемка	140
Шаг 5. Просмотр изображения и изменение настроек	140
ГЛАВА 4. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ФОТОГРАФИЙ	141
ПРИЕМ 16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШТАТИВА	143
Шаг 1. Каковы ваши цели	144
Шаг 2. Выбор штативной головки	147
ПРИЕМ 17. ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ	151
Шаг 1. Проверка батарей	152
Шаг 2. Проверка карт памяти	152

<i>Содержание</i>	11
Шаг 3. Проверка и чистка объективов, матрицы, видоискателя и ЖК-экрана	152
Шаг 4. Подготовка камеры	153
Шаг 5. Проверка фокусировки	153
Шаг 6. Проверка кофра	153
Шаг 7. Осмотрите место съемки	153
ПРИЕМ 18. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И УМЕНЬШЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ШУМОВ	155
Шаг 1. Откройте изображение в Photoshop Elements 3	158
Шаг 2. Создание резервного слоя	158
Шаг 3. Выбор фильтра уменьшения шумов	159
Шаг 4. Уменьшение шумов	159
ПРИЕМ 19. ПОЗНАНИЕ СВЕТА	163
Наружное освещение	163
Естественное освещение	164
ПРИЕМ 20. СЪЕМКА ПРИ РАЗЛИЧНОЙ ОРИЕНТАЦИИ КАДРА	167
Шаг 1. Оценка сцены	169
Шаг 2. Побольше творчества	170
ГЛАВА 5. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ И ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ	173
ПРИЕМ 21. ВЫБОР ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ	175
Различные типы фотографических осветительных приборов	176
Сравнение студийных и накамерных вспышек	179
Сравнение источников импульсного и постоянного света	180
Шаг 1. Определите тип снимаемых объектов	181
Шаг 2. Может ли ваша камера работать со внешними вспышками	181
Шаг 3. Определите свой бюджет	181
Шаг 4. Выберите источник света	181
Шаг 5. Покупка освещения и аксессуаров к нему	182
Использование фона	182
ПРИЕМ 22. СЪЕМКА ПОРТРЕТОВ ПРИ ЕСТЕСТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ	185
Шаг 1. Установка фона	185
Шаг 2. Определение времени наилучшего освещения	186
Шаг 3. Установка камеры на штатив	186
Шаг 4. Определение необходимого типа портрета	186
Шаг 5. Настройка установок съемки	187
Шаг 6. Размещение портретируемого и съемка	188
Шаг 7. Просмотр полученных снимков	188

ПРИЕМ 23. НЕПОСТАНОВОЧНАЯ СЪЕМКА	189
Шаг 1. Будьте подготовлены	190
Шаг 2. Настройка камеры	190
Шаг 3. Незаметность	190
Шаг 4. Выбор места съемки и терпение	191
Шаг 5. Просмотр полученных снимков	191
ПРИЕМ 24. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ	193
Шаг 1. Выясните пожелания портретируемых	194
Шаг 2. Подготовка к съемке портрета	194
Шаг 3. Установите оборудование	194
Шаг 4. Сделайте пробные снимки	194
Шаг 5. Расположение портретируемых и съемка	195
Шаг 6. Просмотр портретов с членами семьи	197
ПРИЕМ 25. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ	199
Шаг 1. Договоритесь о времени съемки	200
Шаг 2. Определите необходимый тип фотографии	200
Шаг 3. Заранее приготовьтесь к съемке	200
Шаг 4. Сделайте пробные снимки	200
Шаг 5. Расположите детей и приступайте к съемке	201
Шаг 6. Просмотр полученных снимков	201
ПРИЕМ 26. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ	203
Шаг 1. Выбор места съемки	204
Шаг 2. Выбор фокусного расстояния объектива	204
Шаг 3. Выбор настроек камеры	204
Шаг 4. Подготовка домашних животных	205
Шаг 5. Построение композиции и съемка	206
Шаг 6. Оценка полученных снимков и изменение настроек	207
ПРИЕМ 27. СЪЕМКА СПОРТИВНЫХ СОБЫТИЙ	209
Цифровые камеры для спортивной фотографии	210
Объективы для спортивной фотографии	210
Шаг 1. Определение необходимого типа фотографии	210
Шаг 2. Подготовка камеры и монопода	211
Шаг 3. Выбор настроек съемки	211
Шаг 4. Выбор позиции для съемки	211
Шаг 5. Компонировка кадра и съемка	212
Шаг 6. Оценка полученных результатов	213
Съемка в вечернее время и в помещении	213
Преимущества зеркальных цифровых камер для спортивных фотографий	213

<i>Содержание</i>	13
ГЛАВА 6. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПРИРОДЫ	215
ПРИЕМ 28. СЪЕМКА ЦВЕТОВ ОСЕНИ	217
Шаг 1. Выберите удачный период для съемки	218
Шаг 2. Изучите местность	218
Шаг 3. Подготовьтесь к непогоде	218
Шаг 4. Настройка камеры	220
Шаг 5. Фотографирование осенних красок	221
ПРИЕМ 29. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПОГОДНЫХ СОСТОЯНИЙ	223
Шаг 1. Подготовка к неблагоприятной погоде	223
Шаг 2. Установка штатива и камеры	224
Шаг 3. Выбор настроек съемки	225
Шаг 4. Компонировка кадра и съемка	226
Шаг 5. Просмотр полученных снимков	226
ПРИЕМ 30. СЪЕМКА ЦВЕТОВ КРУПНЫМ ПЛАНOM	229
Шаг 1. Выбор дня и времени съемки	229
Шаг 2. Планирование внешнего вида снимка	230
Шаг 3. Установка камеры на штатив	230
Шаг 4. Выбор настроек съемки	230
Шаг 5. Компонировка кадра и съемка	230
Шаг 6. Оценка полученных снимков и продолжение съемки	230
ПРИЕМ 31. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ВОДОПАДОВ	233
Шаг 1. Поиск водопадов	233
Шаг 2. Подготовка к погодным условиям и условиям освещения	234
Шаг 3. Установка камеры на штатив	234
Шаг 4. Выбор настроек съемки	234
Шаг 5. Компонировка кадра и съемка	235
Шаг 6. Просмотр полученных снимков и продолжение съемки	236
ПРИЕМ 32. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЗВЕЗДНОГО НЕБА	239
Шаг 1. Выбор небесного явления	240
Шаг 2. Установка камеры на штатив	240
Шаг 3. Выбор настроек съемки и выполнение пробных снимков	240
Шаг 4. Компонировка кадра и съемка	242
Шаг 5. Просмотр полученных изображений и продолжение съемки	244
ГЛАВА 7. ЛАНДШАФТНАЯ ФОТОГРАФИЯ	245
ПРИЕМ 33. СЪЕМКА ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТОВ	247
Шаг 1. Выбор дня и времени съемки	248
Шаг 2. Установка штатива и камеры	248
Шаг 3. Выбор настроек съемки	249
Шаг 4. Выбор фокусного расстояния объектива	249

Шаг 5. Компонировка кадра и съемка	249
Шаг 6. Оценка полученных результатов и изменение настроек	250
ПРИЕМ 34. СЪЕМКА ВИДОВ НЕБА	251
Шаг 1. Выбор дня и времени съемки	252
Шаг 2. Установка штатива и камеры	252
Шаг 3. Выбор настроек съемки	252
Шаг 4. Компонировка кадра и съемка	253
Шаг 5. Оценка полученных результатов и изменение настроек	255
ПРИЕМ 35. ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СЕЛЬСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ	257
Шаг 1. Выбор дня и времени съемки	258
Шаг 2. Установка штатива и камеры	258
Шаг 3. Выбор настроек съемки	258
Шаг 4. Выбор фокусного расстояния объектива	259
Шаг 5. Компонировка кадра и съемка	259
Шаг 6. Оценка полученных результатов и изменение настроек	259
ПРИЕМ 36. ПОЛУЧЕНИЕ СНИМКОВ ДЛЯ ПАНОРАМНОЙ ФОТОГРАФИИ	263
Шаг 1. Установка камеры и штатива	264
Шаг 2. Выбор настроек съемки	264
Шаг 3. Компонировка кадра и съемка	266
Шаг 4. Оценка полученных результатов и изменение настроек	266
Шаг 5. Использование программы для создания панорамы	267
ПРИЕМ 37. СЪЕМКА ЗАБРОШЕННЫХ СТРОЕНИЙ	269
Выбор необходимого оборудования	270
Шаг 1. Выбор основного объекта съемки	270
Шаг 2. Выбор настроек съемки	270
Шаг 3. Построение кадра	271
Шаг 4. Просмотр полученных изображений	271
Шаг 5. Перекомпоновка кадра и продолжение съемки	271
Шаг 6. Поиск цветового рисунка	273
ГЛАВА 8. ОРИГИНАЛЬНАЯ И НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОТОГРАФИЯ	275
ПРИЕМ 38. СЪЕМКА АБСТРАКТНЫХ СЮЖЕТОВ	277
Шаг 1. Поиск объекта съемки	278
Шаг 2. Установка камеры на штатив или съемка с рук	278
Шаг 3. Выбор настроек съемки	278
Шаг 4. Компонировка кадра и съемка	280
Шаг 5. Просмотр полученных изображений	280

<i>Содержание</i>	15
ПРИЕМ 39. ПОЛУЧЕНИЕ СНИМКОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКИ	281
Шаг 1. Открытие файла	282
Шаг 2. Создание копии изображения	282
Шаг 3. Преобразование первого изображения в акварельный рисунок	282
Шаг 4. Преобразование дублированного изображения в рисунок пером	284
Шаг 5. Объединение изображений	286
Шаг 6. Выполнение окончательной цветовой настройки	287
ПРИЕМ 40. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТНОГО СКАНЕРА КАК ЦИФРОВОЙ КАМЕРЫ	289
Шаг 1. Выбор объекта	290
Шаг 2. Подготовка планшетного сканера	290
Шаг 3. Компоновка объекта на стекле сканера	290
Шаг 4. Затемните комнату	291
Шаг 5. Оставьте крышку сканера открытой	291
Шаг 6. Запустите программное обеспечение сканера	291
Шаг 7. Выбор настроек сканирования	291
Шаг 8. Предварительный просмотр сканируемого изображения	291
Шаг 9. Сканирование объекта	293
Шаг 10. Редактирование полученного изображения	293
ПРИЕМ 41. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА МАКРОСЪЕМКИ	295
Шаг 1. Прочитайте руководство по использованию камеры	296
Шаг 2. Планирование внешнего вида фотографии	297
Шаг 3. Выбор настроек съемки	297
Шаг 4. Компоновка кадра и съемка	297
Шаг 5. Оценка полученных снимков и продолжение съемки	298
ГЛАВА 9. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ХРАНЕНИЕ СНИМКОВ	299
ПРИЕМ 42. ПЕЧАТЬ ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ	301
Передача файлов изображений на печать	302
Шаг 1. Загрузка изображений в компьютер	302
Шаг 2. Выбор и открытие изображения для обработки и печати	302
Шаг 3. Обработка изображения	303
Шаг 4. Сохранение обработанного изображения	305
Шаг 5. Сведение изображения	305
Шаг 6. Изменение размеров изображения до размеров отпечатка	306
Шаг 7. Выбор настроек страницы	306
Шаг 8. Печать фотографии	307

ПРИЕМ 43. ПОЛЬЗОВАНИЕ УСЛУГАМИ СЕТЕВОЙ ПЕЧАТИ ФОТОГРАФИЙ	311
Шаг 1. Выбор снимков для печати	312
Шаг 2. Соединение с Web-сайтом фотоцентра	312
Шаг 3. Создание имени пользователя и пароля	312
Шаг 4. Выбор размеров и количества отпечатков заказа	313
Шаг 5. Ввод информации для отправки фотографий	313
Шаг 6. Указание получателей	313
Шаг 7. Просмотр указанной информации	314
Шаг 8. Заполнение информации для выписки счета	314
ПРИЕМ 44. РАЗМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ В ИНТЕРНЕТЕ	315
Шаг 1. Щелкните на кнопке Create	315
Шаг 2. Отбор снимков для Web-сайта	316
Шаг 3. Выбор стиля Web-галереи	318
Шаг 4. Добавление баннера и указание целевой папки	318
Шаг 5. Выбор размера миниатюры	318
Шаг 6. Выбор размера изображений	318
Шаг 7. Цветовое решение Web-страницы	318
Шаг 8. Просмотр созданного Web-сайта	318
ПРИЕМ 45. СОЗДАНИЕ РЕЗЕРВНЫХ КОПИЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ	321
Шаг 1. Разработка стратегии хранения	322
Шаг 2. Копирование изображений на компактдиски- или DVD	322
Шаг 3. Создание резервной копии компьютерного диска	323
ГЛАВА 10. ПОВЫШЕНИЕ МАСТЕРСТВА	325
ПРИЕМ 46. НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ СО СВОЕЙ ЦИФРОВОЙ КАМЕРОЙ	327
Шаг 1. Повсюду носите с собой цифровую камеру	328
Шаг 2. Высматривайте подходящие для съемки сюжеты	328
Шаг 3. Будьте готовы к съемке определенных объектов	329
Шаг 4. Проверьте настройки съемки	329
Шаг 5. Компонировка кадра и съемка	330
Шаг 6. Просмотр изображений и продолжение съемки	330
ПРИЕМ 47. УХОД ЗА ФОТОГРАФИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ	331
Держите аккумуляторы заряженными	332
Уход за объективами и фильтрами	332
Заказывайте техническое обслуживание камеры только у ее производителя	333
Храните камеру в надежных кофрах	333
Обновляйте аппаратно-программное обеспечение камеры	333

<i>Содержание</i>	17
ПРИЕМ 48. СЪЕМКА ЭТЮДОВ	335
Шаг 1. Разработка идеи этюда	336
Шаг 2. Подготовка оборудования	336
Шаг 3. Проверка настроек съемки	336
Шаг 4. Компонировка кадра	336
Шаг 5. Съемка	337
ПРИЕМ 49. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В ЧЕРНО-БЕЛЫЕ	339
Шаг 1. Снимайте все фотографии в цвете	340
Шаг 2. Откройте изображение в программе Photoshop Elements	340
Шаг 3. Создайте копию фонового слоя	340
Шаг 4. Обесцвечивание изображения	340
Обесцвечивание с использованием меню Enhance	340
Обесцвечивание с использованием команды Hue/Saturation	340
Шаг 5. Сохранение изображения	343
ПРИЕМ 50. КАТАЛОГИЗАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ	345
Шаг 1. Планирование организации файлов	345
Шаг 2. Разработка структуры папок	346
Шаг 3. Создайте папки для хранения исходных, рабочих и конечных изображений	346
Шаг 4. Создайте подкаталоги для дальнейшего разветвления структуры	347
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	348

