

Содержание

Введение	18
О чем эта книга	18
Для кого эта книга	19
Структура книги	19
От издательства “Диалектика”	22
Часть I. Компоненты Adobe Photoshop CS2	23
Глава 1. Элементы настройки Photoshop CS2	25
Представление о растровом изображении и объектах	25
Типы графических приложений	25
Применение растровых редакторов	26
Применение векторных редакторов	26
Назначение Adobe Photoshop CS2	27
Компоненты окна Photoshop	29
Операции в окне приложения	29
Диалоговые окна и элементы	30
Элементы окна приложения	31
Специфичные элементы окна Photoshop	33
Инструменты Photoshop	37
Инструменты выделения области	37
Инструменты цифрового ретуширования и рисования	40
Инструменты редактирования изображений	41
Инструменты создания и редактирования контуров	42
Инструменты создания и редактирования текста	44
Вспомогательные инструменты	44
Инструменты управления	45
Настройка параметров инструментов	46
Использование элементов палитры Tool Presets	46
Назначение диспетчера настроек	48
Настройка параметров приложения	48
Доступ к настройкам Photoshop	48
Общие установки диалогового окна Preferences	49
Параметры обработки файлов	52
Параметры отображения и курсоров	54
Параметры прозрачности и цветового охвата	55
Установка единиц измерения	56
Применение настроек направляющих, сетки и фрагментов	57
Выбор дополнительных модулей и рабочего диска	58
Использование ОЗУ и кеш-памяти	59
Установки текстовых параметров	60

Глава 2. Предварительные операции	65
Выбор разрешающей способности	65
Критерии оценки качества изображения	65
Особенности настройки параметров экрана	66
Элементы диалогового окна Image Size	67
Установка размеров холста	68
Изменение разрешения	69
Основные форматы графических файлов	70
Формат Photoshop	70
Формат BMP	70
Форматы фотокамер	71
Формат GIF	71
Формат PCX	72
Формат PDF	72
Формат PICT	72
Формат PNG	72
Формат PSB	72
Формат Scitex	72
Формат TGA	72
Формат EPS	73
Формат DCS	74
Формат JPEG	75
Формат TIFF	75
Способы создания окна рисунка	76
Настройка параметров нового изображения	78
Размеры нового изображения	78
Определение цветовых параметров	79
Присвоение имени	79
Открытие графических файлов	80
Знакомство со средством Adobe Bridge	81
Запуск программы Adobe Bridge	81
Панель Favorites	82
Панель Folders	83
Панель Preview	84
Панель Metadata	84
Панель Keywords	86
Настройка Bridge	86
Особенности пакетного переименования файлов	88
Дублирование и сохранение изображения	89
Дублирование изображения	89
Сохранение файла изображения на диске	89
Сохранение файла изображения для Web-сети	91
Выделение области изображения	94
Инструменты выделения	94
Выделение областей геометрических форм	95
Элементы установки параметров выделения	96
Перемещение границы выделенной области	98
Выделение областей произвольной формы	99
Параметры инструмента Magnetic Lasso	100
Использование инструмента Lasso	101
Использование инструмента Magic Wand	101

Дополнительные элементы настройки параметров выделения	103
Кадрирование фрагментов изображения	103
Перемещение фрагментов изображения	104
Использование инструмента перемещения	104
Перемещение выделенной области	105
Клонирование выделенной области	107
Часть II. Рисование в Photoshop	113
Глава 3. Задание цветов	115
Инструменты цветовой обработки	115
Инструменты управления цветами	115
Элементы диалогового окна Color Picker	116
Средства выбора цветов	119
Цветовые книги	119
Палитра Color	120
Палитра Swatches	121
Применение диспетчера настроек	123
Цветовые модели	124
Работа в различных цветовых режимах	124
Цветовой стандарт RGB	125
Сложение цветов RGB	125
Цветовая модель HSB	126
Принцип определения цветов в цветовом круге	126
Цветовая модель CMYK	127
Комбинации цветов модели CMYK	127
Цветовая модель Lab	128
Представление о глубине цвета	128
Полутоновый режим	129
Растровые изображения	129
Индексированные цвета	130
Цветовые каналы	133
Использование цветочных каналов	133
Переключение и просмотр каналов	134
Работа с цветочными каналами	135
Особенности работы в режиме RGB	135
Особенности работы в режиме CMYK	135
Элементы настройки каналов	138
Улучшение качества сканированных изображений	139
Преобразование каналов	140
Глава 4. Применение инструментов рисования	143
Краткая характеристика инструментов рисования	143
Использование инструментов Brush и Pencil	145
Инструмент Pencil	145
Элементы панели выбора установок кисти	145
Инструмент Brush	146
Знакомство с палитрой Brushes	147
Установка параметров кисти	147
Применение эффектов к кистям	150
Параметры динамики кисти	151

Режимы наложения цветов инструментов рисования	153
Знакомство с режимами наложения	153
Описание режимов наложения цветов	153
Инструменты стирания рисунков	155
Инструмент Eraser	155
Разновидности ластиков	156
Рисование прямых линий и стрелок	158
Часть III. Операции со слоями	163
Глава 5. Средства работы со слоями	165
Знакомство с палитрой Layers	165
Элементы палитры Layers	165
Контекстные меню палитры	167
Создание и удаление слоев	169
Способы создания слоев	169
Клонирование слоя	171
Удаление слоев	171
Основные операции со слоями	172
Переключение с одного слоя на другой	172
Области прозрачности	173
Изменение прозрачности фонового слоя	174
Сопряжение контура изображения с фоном	175
Наложение и объединение слоев	175
Сохранение изображения	176
Взаимодействие слоев	176
Перемещение слоев	176
Связывание слоев	177
Объединение слоев в группы	178
Защита слоев	179
Композиция слоев	180
Преобразовательные возможности Photoshop	181
Преобразование изображения в целом	181
Преобразование фрагмента слоя	182
Маскирование слоев	183
Применение кнопки Lock transparent pixels	183
Глава 6. Использование слоев	189
Способы наложения слоев	189
Режимы наложения слоев	189
Наложение слоев с помощью элементов палитры Layers	190
Знакомство с режимами наложения слоев	191
Основные режимы наложения слоев	191
Описание команд наложения слоев	192
Принцип манипулирования несколькими слоями	199
Обзор дополнительных параметров наложения	203
Диалоговое окно Layer Style	203
Знакомство с группами команд выбора эффектов слоя	204
Элементы установки параметров наложения панели Blending Options	206
Группы элементов панели Blending Options	206
Влияние режимов наложения на обтравочную маску	206

Элементы маскирования и отображения эффектов	207
Использование флажков цветовых каналов	208
Влияние значений параметра Knockout на изображение	208
Назначение элементов работы с цветами	208
Особенности установки размытости	210
Применение команд эффектов слоя	212
Особенности применения эффектов слоя	212
Знакомство с командами выбора эффектов слоя	213
Особенности работы с элементами настройки параметров диалогового окна Layer Style	216
Операции с эффектами	221
Изменение и сохранение эффектов	221
Отключение эффектов	222
Копирование эффектов	223
Настройка эффектов и параметров наложения	223
Сохранение эффектов и параметров наложения	223
Часть IV. Операции с контурами и текстом	227
Глава 7. Создание и редактирование контура	229
Знакомство с палитрой Paths	229
Общие сведения о контуре	229
Элементы палитры Paths	230
Создание и сохранение контура	231
Настройка параметров контура	233
Характеристика инструментов работы с контуром	233
Режимы наложения контуров	234
Особенности создания контура	234
Компоненты контура	234
Типы точек и сегментов, используемых в контуре	236
Применение дополнительных инструментов для вычерчивания контуров	238
Редактирование и трансформирование контура	239
Инструменты редактирования контура	239
Манипуляции с элементами контура	239
Добавление и удаление точек и сегментов контура	241
Преобразование точек контура	242
Трансформирование контуров	243
Клонирование и распределение контуров	246
Заливка объектов	246
Представление о заливке и обводке изображений	246
Знакомство с инструментом Paint Bucket	248
Использование инструмента Gradient	251
Элементы установки параметров градиентной заливки	251
Знакомство со средством Gradient Editor	254
Редактирование непрерывного градиента	255
Редактирование дискретных градиентов	257
Создание и сохранение образцов градиентов	258
Применение команд заливки	259
Заливка контура	260
Применение обводки	261
Обводка области выделения и слоя	261

Обводка границы выделенной области	262
Обводка фрагментов слоя	264
Создание рамки вокруг изображения	264
Обводка контура	265
Преобразование и сохранение контура	266
Преобразование контура в выделенную область	266
Преобразование области выделения в контур	267
Сохранение контура	267
Глава 8. Создание фигур и редактирование текста	271
Знакомство с инструментами создания фигур	271
Свойства объектно-ориентированных фигур	271
Назначение инструментов создания фигур	272
Применение инструментов создания фигур	274
Установка параметров фигур	274
Создание слоя-фигуры и контура	275
Комбинирование фигур	277
Создание контура на базе векторной маски	278
Удаление и сохранение слоя-фигуры	279
Способы редактирования фигур	279
Изменение заливки фигуры слоя	280
Создание растрового слоя	280
Примеры маскирования изображений	280
Операции с текстом	282
Инструменты создания и редактирования текста	282
Создание обычной надписи	283
Создание маски текста	284
Преобразование надписей	284
Применение инструментов Type	285
Представление о точечном вводе символов	285
Представление о вводе символов абзаца	286
Установка текстовых параметров	286
Завершающий этап ввода текста	286
Особенности работы с текстом в ограничительной рамке	287
Редактирование текста	288
Форматирование символов и абзацев	288
Краткая характеристика палитры Character	288
Форматирование абзаца	293
Эффекты, используемые для работы с текстом	295
Размещение текста вдоль разомкнутого контура	295
Размещение текста внутри замкнутого контура	295
Искривление надписей	297
Преобразование символов в векторные фигуры	298
Преобразование текста в маску и контур	298
Применение инструментов измерения	299
Применение направляющих и команд меню	299
Применение сетки	301
Знакомство с инструментом Measure	301

Часть V. Использование масок и фильтров	305
Глава 9. Применение масок	307
Назначение масок	307
Представление о масках	307
Использование маски области выделения	308
Использование быстрой маски	309
Назначение режима быстрого маскирования	309
Создание быстрой маски	310
Редактирование быстрой маски	310
Изменение параметров быстрого маскирования	313
Сохранение маски	314
Создание спецэффектов	314
Средства маскирования выделенной области	316
Особенности работы с инструментами Magic Eraser и Background Eraser	316
Знакомство со средством Extract	317
Знакомство со средством создания маски Color Range	321
Создание независимого канала маски	323
Сохранение резервной копии маски	323
Сохранение маски на диске	325
Работа с сохраненной маской	325
Просмотр маски и изображения	326
Применение маски для выделения деталей изображения	327
Этапы точного редактирования	327
Формирование маски для сложного изображения	327
Применение маски слоев	331
Общие сведения о применении маски слоев	331
Пример создания эффекта падающей тени	333
Пример создания эффекта ореола	335
Глава 10. Работа с корректирующими фильтрами	341
Знакомство с фильтрами Photoshop	341
Классификация фильтрующих средств Photoshop	341
Область хранения модулей фильтров	342
Просмотр результатов применения фильтров	342
Особенности использования фильтров	343
Использование фильтров усиления резкости и контрастности	344
Знакомство со стандартными фильтрами резкости	344
Назначение фильтра Unsharp Mask	345
Использование элементов установки параметров фильтра Unsharp Mask	346
Знакомство с фильтром Smart Sharpen	349
Назначение фильтра High Pass	351
Применение фильтров размытия изображений	353
Назначение фильтров размытия изображений	353
Назначение фильтров Blur и Blur More	353
Применение фильтра Gaussian Blur	354
Применение фильтра Smart Blur	355
Применение фильтра радиального размытия	356
Особенности использования фильтра Motion Blur	357
Использование фильтра Wind	358
Особенности применения фильтра Lens Blur	359

Дополнительные фильтры сглаживания	362
Рекомендации для смягчения линий выделения	364
Знакомство с фильтрами добавления шума	366
Фильтры добавления шума	366
Фильтр для создания текстуры	368
Фильтры ослабления шума	368
Фильтр Despeckle	368
Фильтр Reduce Noise	368
Особенности применения фильтра Median	370
Использование фильтра Dust & Scratches	370

Глава 11. Использование фильтров искажений и эффектов 373

Группы фильтров искажений и эффектов	374
Общие сведения о группах фильтров	374
Группы художественных фильтров	374
Группы искажающих фильтров	376
Знакомство с диалоговым окном Filter Gallery	377
Приемы создания цифровых картин	379
Особенности создания акварели	379
Особенность рисования маслом	380
Особенности рисования углем и мелом	382
Особенности использования художественных фильтров	383
Общая характеристика художественных фильтров	383
Обзор фильтров группы Artistic	383
Применение фильтра Colored Pencil	384
Элементы настройки параметров фильтра Cutout	384
Рисование сухой кистью	384
Применение фильтра Film Grain	385
Роспись фрески	385
Применение неоновых светов	385
Использование мастихина и целлофановой упаковки	385
Применение фильтра Poster Edges	386
Имитация пастели	386
Имитация пятен и губки	386
Мазки кистью	387
Общие сведения о фильтрах группы Brush Strokes	387
Элементы настройки параметров фильтра Accented Edges	387
Создание эффектов штриховки	387
Использование фильтра Dark Strokes	388
Имитация гравюры	388
Применение фильтров Spatter и Sprayed Strokes	388
Фильтры для создания эскизов	388
Краткая характеристика фильтров группы Sketch	388
Имитация барельефа	389
Использование эффекта хромирования	389
Фильтр Conte Crayon	390
Знакомство с фильтрами Graphic Pen и Halftone Pattern	391
Использование фильтров Note Paper и Plaster	392
Применение фильтров Photocopy, Reticulation, Stamp и Torn Edges	393
Изображение на мокрой бумаге	394
Искажающие фильтры	394

Особенности применения искажающих фильтров	394
Создание эффекта рассеяния на изображении	395
Применение фильтра Displace	395
Применение фильтров Glass и Ocean Ripple	396
Знакомство с фильтром Lens Correction	397
Знакомство с фильтрами Pinch, Spherize и ZigZag	399
Искривление изображений с помощью фильтра Shear	400
Скручивание изображений	401
Знакомство с фильтром Wave	402
Переход к полярным координатам	403
Особенности использования фильтра Ripple	404
Знакомство с фильтром Liquify	404
Элементы диалогового окна Liquify	404
Блокирование и разблокирование областей изображения	406
Панель параметров диалогового окна Liquify	407
Особенности применения фильтров группы Pixelate	408
Назначение фильтров группы Pixelate	408
Фильтр Color Halftone	409
Фильтр Crystallize	409
Фильтр Mosaic	409
Фильтр Facet	409
Фильтр Fragment	409
Фильтр Mezzotint	410
Фильтр Pointillize	411
Краткая характеристика фильтров группы Stylize	412
Назначение фильтров группы Stylize	412
Фильтр Diffuse	412
Фильтр Solarize	412
Фильтр Tiles	412
Фильтр Extrude	413
Фильтры Emboss, Find Edges, Glowing Edges и Trace Contour	413
Знакомство с фильтрами группы Texture	415
Обзор фильтров группы Texture	415
Фильтр Texturizer	416
Фильтры группы Render	416
Создание облаков и волокон	416
Имитация бликов	417
Освещение картины	417
Часть VI. Обработка и публикация изображений	423
Глава 12. Редактирование и восстановление изображений	425
Назначение инструментов редактирования изображений	426
Особенности применения инструментов фокусировки/расфокусировки	427
Знакомство с инструментом Smudge	427
Сведения об инструментах Blur и Sharpen	429
Работа с инструментами тонирования	430
Особенности применения инструментов Dodge и Burn	430
Знакомство с инструментом Sponge	431
Назначение инструмента Color Replacement	431
Общие сведения о цифровом ретушировании изображений	432

Представление о восстановлении фотоснимков	432
Назначение инструментов цифрового ретуширования изображений	433
Использование инструментов исправления поврежденных фотоснимков	434
Знакомство с инструментами клонирования изображений	434
Использование инструментов восстанавливающей кисти	437
Применение инструмента Patch	441
Устранение эффекта “красных глаз”	442
Знакомство со средствами отмены выполненных действий	443
Характеристика инструментов отмены выполненных действий	443
Состояния палитры History	444
Назначение элементов меню палитры History	445
Особенности применения инструментов History Brush и Art History Brush	447
Представление о тоновой настройке изображений	449
Экспонирование фотоснимков	449
Назначение гистограммы	450
Особенности тоновой коррекции элементов изображения	452
Устранение незначительных дефектов полутоновых изображений	453
Общие рекомендации для реставрации фотографий	453
Внесение в изображения незначительных исправлений	454
Исключение второстепенных элементов изображения	457
Восстановление черно-белых фотографий	458
Последовательность ретуширования сильно поврежденных фотографий	458
Добавление в полутоновое изображение оттенков	460
Дуплексные изображения	461
Создание каше	462
Глава 13. Цветовая обработка изображений	467
Согласование цветов	468
Знакомство со средством калибровки монитора Adobe Gamma	468
Выбор стандартных установок цвета Photoshop	469
Выбор пространства цвета	470
Политика управления цветом	472
Дополнительные цветовые параметры	473
Команды быстрого отображения цветов	474
Общее представление о коррекции цвета	474
Знакомство с командой инвертирования	475
Особенности применения команды выравнивания яркости	475
Область применения команды установки порогового значения	476
Постеризация цвета	477
Команды быстрой установки цветовых параметров	478
Автоматическая тоновая коррекция	478
Автоматическая регулировка контрастности	478
Автоматическая цветовая коррекция	478
Автоматическое обесцвечивание изображения	478
Линейная тоновая коррекция	479
Линейная цветовая коррекция	479
Команды изменения цветовых тонов	480
Команда замены цвета	480
Команда преобразования стандартных цветов	482
Команда фильтрации цвета	483
Использование вариантов настройки изображения	484

Использование диалогового окна Variation	486
Согласование цветов двух изображений	487
Использование карты градиента	489
Смешивание каналов	490
Эффективные команды цветовой коррекции	491
Компоненты диалогового окна Hue/Saturation	491
Настройка цвета с помощью команды Hue/Saturation	494
Последовательность тоновой настройки элементами диалогового окна Hue/Saturation	494
Контроль параметров цвета с помощью гистограммы	495
Тоновая настройка цветных изображений с помощью элементов диалогового окна Levels	497
Последовательность цветокоррекции при участии команды Levels	498
Знакомство с тоновыми кривыми	499
Практическое применение тоновых кривых	501
Изменение светотеней	504
Общие сведения о команде Exposure	506
Применение корректирующих слоев	507
Глава 14. Печать изображений	513
Печать композитных изображений	513
Подготовка к печати	513
Элементы установки параметров страницы	514
Установка параметров печати диалогового окна Print	515
Установка дополнительных параметров вывода на печать	517
Настройка полутонового растра	519
Установка параметров управления цветом	521
Печать страниц	522
Особенности печати некомпозитных изображений	523
Конвертирование изображений	523
Печать дуплексных изображений	524
Особые виды печати	526
Приложение А. Ответы к тестам	531
Приложение Б. Рекомендуемая литература	541

