

Введение

О чем эта книга

В последние годы заметно возрос интерес пользователей к графическому процессору Photoshop. Интерес этот вполне закономерен, поскольку посредством данного приложения можно существенно улучшить качество растровых изображений, представленных на графических документах любого типа — фотографиях, репродукциях, слайдах, сканированных копиях, иллюстрациях из Web-сети.

Востребованность Photoshop объясняется быстрым прогрессом компьютерных технологий. Технические возможности современных персональных компьютеров (ПК) настолько высоки, что они без заметных усилий справляются с обработкой и преобразованием графических материалов, нуждающихся в значительных системных ресурсах.

На рабочих столах и в системных блоках ПК появилась такая доступная теперь периферия, как планшетные сканеры, цветные струйные принтеры, высокоскоростные SDLSL-модемы, мониторы, поддерживающие высокие показатели разрешения и цветности, графические платы и т.д.

Photoshop CS2 — последняя, девятая, модификация семейства приложений редактирования графики компании Adobe. Благодаря непревзойденным возможностям обработки растровых графических материалов, наличию средств автоматизации процессов и относительной доступности освоения принципов работы это приложение находит все больше почитателей различного уровня подготовки.

Приложение Photoshop CS2 может быть использовано для редактирования и ретуширования старинных фотографий, имеющих значительные технические повреждения поверхности. Подобные изображения содержат разноцветные пятна, ореолы, разводы, трещины и прочие дефекты, свидетельствующие о неумолимом влиянии влаги, сырости, перепадов температур и прочих факторов, которые со временем приводят старые открытки и фотографии в полную негодность. Кроме того, Photoshop позволяет выполнить тоновую и цветовую коррекцию фотографий и прочих графических документов.

Классическая фотография — не единственное поле деятельности этой программы. Она способна коренным образом преобразовать вид изображения, привнести в него черты, характерные для изобразительного и дизайнерского искусства. Photoshop позволяет изготавливать чертежи, графики, создавать рисунки, имитировать различные художественные стили и структуру материалов, а также применять многочисленные невероятные эффекты.

Эта книга предназначена не только для изучения базовых принципов работы с программой Photoshop CS2. Здесь содержатся сведения, предназначенные для глубокого, детального освоения инструментальных средств приложения.

Основная задача книги — на основе иллюстративного и практического материала представить наиболее важные аспекты обработки графических документов и научить пользователей применять средства Photoshop CS2 на практике.

Для кого эта книга

Эта книга основана на опыте специалистов, для которых Photoshop — повседневное занятие, бизнес, “религия” и наиболее важное звено профессии. Уровень подобного уровня специалистов-экспертов вряд ли можно измерить объемом только данного издания, для этого потребуются дополнительные источники.

Новички, желающие приобщиться к таинствам Photoshop CS2, определенно столкнутся с рядом трудностей, сопровождающих любое серьезное занятие. В книге учтены ошибки, которые могут доставить вам немало хлопот при самоподготовке, и даны рекомендации для выхода из затруднительных положений, в которых вы можете очутиться.

Книга содержит не только базовые теоретические сведения о Photoshop CS2, но также дает возможность пользователям, уже овладевшим азами цифровой обработки графики, отыскать на ее страницах много интересных практических рекомендаций и инструкций. В частности, опытных пользователей могут заинтересовать настройки параметров приложения, выбор режимов работы инструментов, применение команд меню, а также детальные описания процессов.

Начальные требования, предъявляемые к читателям этой книги, — не самые строгие. Достаточно будет иметь опыт работы с приложениями в Windows XP, знать терминологию этой операционной системы и элементы оконной архитектуры. Кроме того, нужно уметь пользоваться клавиатурой, мышью, монитором, сканером, цветным принтером и представлять, чем отличается указатель мыши от курсоров различных типов.

При работе с Photoshop CS2 широко используются такие технологии Windows, как Plug and Play, Drag and Drop, а также всевозможные приемы работы с инструментами, представленными в окне рисунка программы.

Структура книги

Эта книга, как и любой другой самоучитель, имеет структуру разделов, ориентированную, прежде всего, на неподготовленных пользователей. Стиль изложения самоучителя не предполагает формального описания всех процессов. Помимо базовой информации книга содержит врезки описательного характера, детализирующие ход описываемых работ или акцентирующие ваше внимание на наиболее интересных аспектах работы с Photoshop CS2. Некоторые врезки предназначены для толкования терминов, назначения выполняемых процессов и используемых технологий.

В книге содержатся врезки четырех нижеперечисленных типов.



— *На заметку.*



— *Технические подробности.*



— *Внимание!*



— *Совет.*

Для придания изложению динамики главы книги снабжены многочисленными ссылками, последовательностями действий и цепочками выбора команд меню.

Цепочки позволяют в развернутом виде показать, как выполняются действия от исходного до конечного этапа маршрута и представлены в символическом виде, например, File (Файл)⇒Page Setup (Параметры страницы).

В книге описывается англоязычная версия программы. При первом или редком употреблении того или иного термина или названия элемента рядом с англоязычным текстом вы отыщите официальную версию перевода.

Если в ходе обучения у вас возникнет желание выяснить, что означает тот или иной термин, определение, название компонента, описываемого в книге, обратитесь к предметному указателю, который расположен в конце самоучителя.

На цветной вклейке собраны иллюстрации, без рассмотрения которых именно в цветном виде немислимо освещение вопросов, связанных с цветовой и тоновой обработкой изображений.

В конце каждой главы помещены вопросы, предназначенные для вашего самоконтроля. Выберите из предложенных вариантов тот ответ, который по вашему мнению верен, и сравните его с правильным ответом, помещенным в приложении А.

В приложении Б перечислена дополнительная литература, к которой, возможно, вам потребуется обратиться при самостоятельном изучении материала книги.

Обязательным условием быстрого освоения Photoshop CS2 является постоянная проверка на экране — все ли вы проделали верно. Прочитайте текст и выполните описанные действия на своем ПК несколько раз для закрепления материала.

Материал книги изложен в следующих разделах.

■ Часть I. Компоненты Adobe Photoshop CS2.

- Глава 1. Элементы настройки Photoshop CS2.
- Глава 2. Предварительные операции.

Эти разделы содержат описание составных частей интерфейса программы, а также те настройки режимов работы и параметров, которые применяются на начальном этапе работы с Photoshop CS2. Вы получите сведения о том, как создавать и сохранять графические файлы, трансформировать и изменять размеры изображений, выделять области и кадрировать изображения.

■ Часть II. Рисование в Photoshop.

- Глава 3. Задание цветов.
- Глава 4. Применение инструментов рисования.

В главах части II описаны инструментальные средства, предназначенные для окраски и рисования изображений, и представлены установки параметров рисования, задания цветов и стирания.

■ Часть III. Операции со слоями.

- Глава 5. Средства работы со слоями.
- Глава 6. Использование слоев.

Материал, представленный в этих разделах, посвящен разнообразным аспектам работы со слоями. Вы, в частности, познакомитесь с основными возможностями преобразований изображений с помощью слоев, узнаете особенности применения режимов наложения слоев и освоите установки параметров эффектов, применяемых к слоям.

■ Часть IV. Операции с контурами и текстом.

- Глава 7. Создание и редактирование контура.
- Глава 8. Создание фигур и редактирование текста.

В главах части IV рассмотрены вопросы, посвященные знакомству с контурами различных типов и работе с инструментами редактирования контуров. В части содержится также обширный материал по созданию и редактированию символов и абзацев. Кроме того, вы познакомитесь с инструментами, повышающими точность выполнения графических работ.

■ Часть V. Использование масок и фильтров.

- Глава 9. Применение масок.
- Глава 10. Работа с корректирующими фильтрами.
- Глава 11. Использование фильтров искажений и эффектов.

Материал части V посвящен изучению методов создания масок, расширению сведений о масках слоев. В главах этой части содержится информация, позволяющая изучить принципы работы фильтров Photoshop CS2, познакомиться со средствами обработки изображений корректирующими фильтрами и возможностями применения этих средств на практике. Вы также научитесь пользоваться на практике фильтрами, позволяющими имитировать рисование маслом, акварелью, пастелью, мелом, углем и другими художественными материалами. Кроме того, вам будет интересно познакомиться с фильтрами, предназначенными для создания спецэффектов.

■ Часть VI. Обработка и публикация изображений.

- Глава 12. Редактирование и восстановление изображений.
- Глава 13. Цветовая обработка изображений.
- Глава 14. Печать изображений.

Задача материала этой части — познакомить вас со всеми, наиболее важными инструментами и средствами редактирования, восстановления и цветовой корректировки изображений. Вы получите представление об эффективном использовании инструментальных средств Photoshop CS2 для работ по цифровому восстановлению старых или поврежденных фотографий, репродукций картин, открыток и прочих изображений. Вы также изучите элементы установки параметров печати на принтере.

От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783
в Украине: 03150, Киев, а/я 152