

Подготовка InDesign к работе

Хотя вы об этом можете и не догадываться, разработчики Adobe сделали огромное количество предположений о способах выполнения вами операций в InDesign. Например, они предположили, что в качестве единиц измерения вы используете пики, предпочитаете вставлять в процессе макетирования документа копии рисунков низкого разрешения и вводить в тексте типографские кавычки. Кроме этого, в Adobe попытались угадать, какие текстовые настройки, цвета вы применяете по умолчанию, и объекты с какими параметрами рисуете чаще всего. В большинстве случаев разработчики Adobe оказались правы в своих предположениях, хотя у каждого правила есть свои исключения.

Не имеет значения, насколько тщательно в Adobe подошли к анализу выполняемых пользователями действий, невозможно реализовать в одной программе требования, выдвигаемые абсолютно всеми. Именно по этой причине в программе InDesign столько настроек, определяющих не только поведение, но и вид программы. Прекрасно понимая ваше нетерпение взяться за мышь и приняться за работу, я все же рекомендую уделить совсем немного внимания подготовке InDesign к эффективному выполнению действий. В противном случае вам будет очень тяжело приспособиться к отдельным манерам InDesign выполнения поставленных задач — вы будете постоянно выполнять одни и те же операции от документа к документу, даже и не зная, что этого можно избежать, изменив всего несколько настроек.

Файлы установок программы

Программа InDesign сохраняет установки в нескольких местах. Некоторые настройки сохраняются непосредственно в документах, поэтому они могут изменяться при открытии

ГЛАВА

3

В этой главе...

Сохранение установок программы на диске

Параметры приложения и параметры документа

Настройка комбинаций клавиш

Задание настроек по умолчанию для документов, текста и объектов

Создание цветов и таблиц стилей по умолчанию

Изменение масштаба

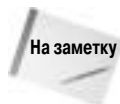
другого документа, особенно созданного не вами, а другими пользователями. Другие задаются на уровне программы и сохраняются в отдельных файлах, поэтому действительны только в вашей компьютерной системе.

Файл настроек по умолчанию

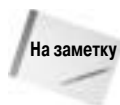
Настройки, устанавливаемые вами в InDesign, начиная с выбора единиц измерения и заканчивая параметрами калибровки цветов, сохраняются в файле настроек по умолчанию. В Mac для доступа к этому файлу откройте папку `Users:Текущий пользователь:Library:Preferences:Adobe InDesign:Version 4.0` на диске с файлами Mac OS X. В Windows он располагается по следующему пути: `\Document and Settings\Текущий пользователь\Application Data\Adobe\InDesign\Version 4.0` на диске с файлами Windows.

Для указания настроек по умолчанию вам необходимо изменить параметры в диалоговом окне **Preferences** (Установки) при пустом окне документа, т.е. не открывая и не создавая в программе ни одного документа. Все новые документы, которые вы будете впоследствии создавать, используют заданные вами настройки по умолчанию.

Поскольку отдельные параметры влияют на расположение в макете объектов и текста, а также на общий вид документа, вы можете стандартизировать рабочее пространство для всей рабочей группы, распространив файл настроек по умолчанию среди всех ее членов. (Распространение файла настроек заключается в предоставлении всем пользователям рабочей группы его копии, которая сохраняется в соответствующей папке каждого компьютера с InDesign.)



В InDesign вы можете удалить файл настроек по умолчанию. При загрузке программы InDesign нажмите `<Ctrl+Alt+Shift>` (`<Control+Option+Shift+⌘>`).



Если вы измените установки программы при открытом документе, то проведенные изменения будут сохраняться в документе, а не в программе (в файле настроек по умолчанию). В результате только текущий документ будет выглядеть и реагировать на действия пользователей так, как вы указали, даже при открытии в другом компьютере со своей копией InDesign.

Папка Presets

Папка **Presets**, расположенная в установочной папке приложения InDesign, содержит три типа настроек: комбинации клавиш, библиотеки образцов и профили рабочего пространства. В InDesign вы можете создавать собственные наборы комбинаций клавиш, и каждый пользователь компьютера может безболезненно переименовать их “под себя”; данные о комбинациях клавиш вы найдете в подпапке `InDesign Shortcut Sets` папки **Presets**. Подпапка `Swatch Libraries` содержит файлы библиотек цветовых образцов; в ней расположены как встроенные в программу библиотеки, так и создаваемые пользователями. Наконец, подпапка `Workspaces` сохраняет профили *рабочего пространства*; рабочее пространство предопределяет расположение и состояние каждой палитры программы. Например, при работе с текстом вы можете использовать рабочее пространство, в котором отображены все палитры управления текстовыми данными, но скрыты все остальные палитры.

Настройка установок программы

К установкам относятся параметры, которые влияют на поведение и вид всего документа — например, используемые единицы измерения, которые определяют отображаемые на линейках значения, цвета направляющих и шрифты по умолчанию. В InDesign все установки задаются в специальном диалоговом окне — Preferences (выберите команду InDesign⇒Preferences в Mac или Edit⇒Preferences в Windows (нажмите <Ctrl+K> (<⌘+K>))). Все они сохраняются в описанном выше файле настроек по умолчанию.

Установки в InDesign изменяются двумя способами: при открытом документе в окне программы и при пустом окне программы, что равносильно закрытию всех документов. В первом случае установки сохраняются в текущем документе и влияют только на него. Во втором указанные настройки применяются ко всем создаваемым впоследствии документам. Избранная вами стратегия изменения настроек зависит от типа создаваемых документов и ваших рабочих принципов. Например, если вы привыкли представлять размеры в пунктах, то вам необходимо перенастроить систему измерений для всей программы без открытия конкретного документа. Тем не менее рано и поздно вам придется создавать документы, в которых необходимо пользоваться другими единицами измерений. Поскольку это исключение из общих правил, то изменяйте единицы измерения на нестандартные только после открытия необходимого документа.

Диалоговое окно Preferences позволяет настраивать 14 типов установок, каждый из которых представлен собственной вкладкой: General (Основные), Type (Параметры текста), Advanced Type (Дополнительные параметры текста), Composition (Компоновка), Units & Increments (Единицы измерения), Grids (Сетки), Guides & Pasteboard (Направляющие и монтажный стол), Dictionary (Словарь), Spelling (Орфография), Autocorrect (Автокоррекция), Story Editor Display (Редактор материалов), Display Performance (Режим отображения), Appearance of Black (Воспроизведение черного цвета) и File Handling (Обработка файлов). Методы изменения настроек не изменяются при переходе к другим вкладкам и параметрам.



В диалоговом окне Preferences вместо старой вкладки Text добавлено две новые вкладки Type и Advanced Type. Вкладка Appearance of Black содержит настройки раздела Print Options (Параметры печати) старой вкладки General и несколько новых параметров. А вот вкладка Autocorrect полностью новая в InDesign CS2. Отныне вы не найдете в диалоговом окне установок вкладки Updates (Обновление), поскольку ее полностью заменила команда Help⇒Updates.

При использовании диалогового окна настройки установок выполните следующие действия.

- 1. Определитесь с тем, будут изменения в установках носить локальный или глобальный характер.** Если локальный, то обязательно сначала откройте целевой документ. Если глобальный, то закройте все документы. В последнем случае все проведенные изменения будут сохранены в файле настроек по умолчанию и будут применяться при последующем создании всех документов. Если документ все же открыт, то все изменения будут сохранены исключительно в нем и не будут распространяться на другие документы.
- 2. Выполните команду InDesign⇒Preferences в Mac или Edit⇒Preferences в Windows (нажмите <Ctrl+K> (<⌘+K>)) для отображения вкладки General.** Вы также можете выбрать соответствующую определенной вкладке команду в подменю Preferences меню File. Например, после выбора команды File⇒Preferences⇒Composition (Файл⇒Установки⇒Компоновка) вы увидите на экране вкладку Composition. (С помощью клавиатуры эта вкладка на экране не отображается.)
- 3. Для перехода к другой вкладке выберите ее из списка в левой части диалогового окна, как показано на рис. 3.1.**

4. Измените настройки на выбранной вкладке и щелкните на кнопке **ОК**. Проведенные изменения будут сохранены в текущем документе или файле установок по умолчанию.

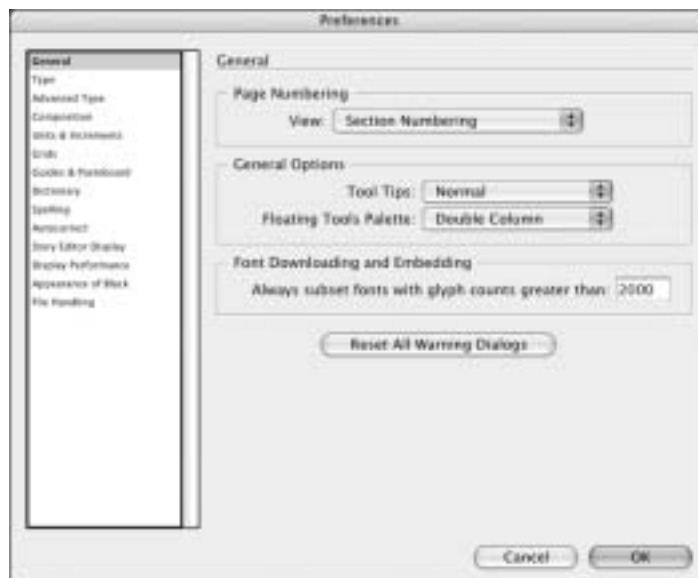
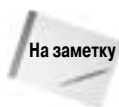
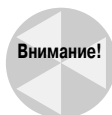


Рис. 3.1. Вкладка *General* диалогового окна *Preferences*



В этой главе я на самом детальном уровне рассмотрю большинство настроек InDesign. Важные настройки программы также будут рассматриваться и в следующих главах, но уже в контексте рассматриваемых в них тем. Например, параметры вкладки *Dictionary* описаны в главе 14, посвященной функции проверки орфографии.



В отличие от большинства других действий, выполняемых в InDesign, вы не можете отменить операции по перенастройке установок с помощью команды *Undo* (выбрав *Edit*⇒*Undo* (Редактирование⇒Отменить) или нажав <Ctrl+Z> (<⌘+Z>)). В ситуации, когда нужно вернуться к исходным параметрам, вам придется заново открыть диалоговое окно *Preferences* и вручную восстановить все измененные ранее настройки.

Вкладка *General*

Параметры вкладки *General* (см. рис. 3.1) управляют поведением некоторых функций InDesign.

Раздел *Page Numbering*

В разделе *Page Numbering* (Нумерация в палитре “Страницы”) диалогового окна *Preferences* с помощью раскрывающегося меню *View* (Показывать) задается тип нумерации, добавляемой на страницы документа. (В главе 2 приведена детальная информация о разнице между абсолютной и пораздельной нумерацией страниц.)

- По умолчанию в этом разделе указывается значение **Section Numbering** (Нумерацию по разделам) — InDesign нумерует страницы так, как определено в диалоговом окне

Section Options (Параметры нумерации и разделов), которое отображается при выборе соответствующей команды из меню палитры Pages. При выборе варианта Section Numbering вам необходимо вводить номера страниц с указанием текущего раздела, например Sec2:3.

- **Значение Absolute Numbering (Абсолютную нумерацию)**, которое мне нравится больше, позволяет нумеровать страницы документа только исходя из общей последовательности их расположения, а не принадлежности к разделам. Например, первая страница документа всегда имеет номер 1, вторая — 2, а третья — 3, даже при введении номеров римскими числительными — i, ii и iii. При выборе этого варианта вы всегда сможете быстро переместиться к необходимой странице документа, введя ее последовательный номер в поле Page Number.

Раздел General Options

В разделе General Options (Основные свойства) содержится всего два параметра, которые определяют вид инструментов в окне программы. Меню Tool Tips (Подсказки) располагает тремя опциями: Normal (Нормальные), Fast (Быстрые) и None (Нет). Значение None соответствует отключению *экранных подсказок* или небольших примечаний, которые появляются на экране при наведении указателя на инструмент. Значение Fast определяет быстрый режим появления подсказок; его лучше всего использовать при изучении интерфейса программы. Значение Normal используется по умолчанию и подходит только для опытных пользователей, поскольку после наведения указателя на инструмент в этом случае придется немного подождать, чтобы увидеть подсказку — она не появляется мгновенно.

Второй параметр — меню Floating Tools Palette (Палитра инструментов), в котором определяется ширина панели инструментов — в один инструмент или в два инструмента (по умолчанию). Данная настройка — это личное дело каждого пользователя.

Раздел Font Downloading and Embedding

Параметр Always Subset Fonts with Glyph Counts Greater Than (Применять подмножества шрифтов при количестве глифов более) применяется только по отношению к шрифтам OpenType, которые содержат специальные символы — буквы с выносными элементами, технические и диакритические знаки. Для предотвращения вывода файлов со шрифтами огромных размеров в поле этого параметра указывается максимальное количество специальных символов (глифов), загружаемый из файла шрифта в выводимый файл. В документе, как правило, не используются все символы шрифта. Для загрузки всех символов шрифта не так уж и много причин. Одна из них — предоставление возможности редактирования создаваемых файлов PDF или EPS и вводе в них других специальных символов. Во всех остальных случаях необходимости в загрузке в выводимый документ всех специальных символов шрифта нет.

Кнопка Reset All Warning Dialogs

Используйте эту кнопку для включения всех предупреждений, которые были отключены. Большинство предупреждений автоматически отключается после однократного отображения на экране. Чтобы повторно отобразить предупреждение в аналогичной ситуации, необходимо воспользоваться этой кнопкой.

Вкладка Type

Параметры вкладки Type диалогового окна Preferences, показанные на рис. 3.2, обеспечивают правильное форматирование текста в разных ситуациях, управляют типографскими кавычками и правильно отображают текст на экране.

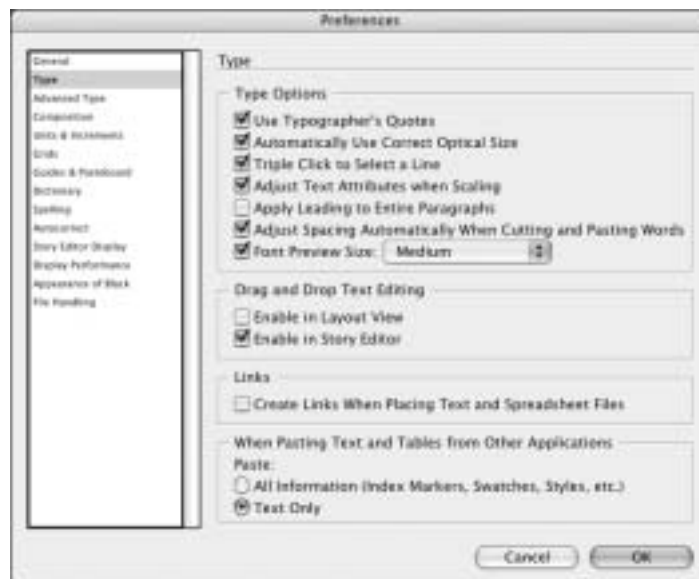


Рис. 3.2. Вкладка *Type* диалогового окна *Preferences*

Раздел *Type Options*

Первые четыре из семи опций раздела *Type Options* (Параметры текста), которые контролируют различные аспекты визуального представления символов в InDesign, по умолчанию выставлены.

- При вводе в документ кавычек при выставленной опции *Use Typographer's Quotes* (Использовать типографские кавычки) программа автоматически вставит вместо прямых или угловых кавычек *фигурные*, или *типографские кавычки* (для текущего языка ввода). Например, в американском английском типографские кавычки представляются одинарными фигурными кавычками (‘ ’) или двойными фигурными кавычками (“ ”), но никак не прямыми кавычками. Во французском языке все наоборот — типографские кавычки представлены угловыми кавычками (« »). Язык ввода определяется в InDesign в раскрывающемся меню *Language* (Язык) палитры *Character* (команда *Window*⇒*Type & Tables*⇒*Character* (<Ctrl+T> (<⌘+T>)) или на вкладке *Advanced Character Formats* (Дополнительное форматирования текста) диалогового окна *Paragraph Style* (Стиль абзаца) или *Character Style* (Стиль символа) (команда *Window*⇒*Type & Tables*⇒*Paragraph Styles* (<F11>) или *Window*⇒*Type & Tables*⇒*Character Styles* (<Shift+F11>)).
- Опция *Automatically Use Correct Optical Size* (Автоматически применять корректный оптический размер) автоматически исправляет шрифты OpenType и PostScript таким образом, чтобы представить их на экране в оптимальном размере, который полностью соответствует выводимому на бумагу тексту.
- Опция *Triple Click to Select a Line* (Выделение строки тройным щелчком) при установке позволяет пользователям выделять текстовые строки в результате тройного щелчка в произвольном их месте. Это стандартное поведение в приложениях для Mac, хотя в программах для Windows тоже используется нередко.
- Опция *Adjust Text Attributes When Scaling* (Настраивать атрибуты текста при масштабировании) используется в InDesign для пропорционального изменения размера

текста и масштаба при изменении размера кадра или контура, который этот текст содержит. Сброшенный флажок этой опции указывает не изменять форматирование текста при изменении кадра или контура. Чаще всего эта опция используется при макетировании документов, содержащих только заголовки и большие надписи, например, рекламных проспектов и баннеров; ее нельзя применять в журналах, книгах и других типах структурированных проектов, в которых атрибуты текста стандартизированы и полностью определяются только стилями или вручную (текстовыми инструментами).

- Опция **Apply Leading to Entire Paragraph** (Применять интерлиньяж ко всему абзацу) при установке указывает определить текущий междустрочный интервал ко всему абзацу, а не только к выбранной строке. В большинстве случаев это именно то, что требуется, поэтому эту опцию лучше выставить (по умолчанию флажок *сброшен*).

Пользователь
QuarkXPress

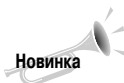


Подобно многим другим программам макетирования документов, QuarkXPress рассматривает междустрочный интервал исключительно как характеристику всего абзаца, поэтому в InDesign лучше всегда активизировать опцию **Apply Leading to Entire Paragraph**, иначе вы быстро запутаетесь в настройках интерлиньяжа. Помните, что в InDesign не поддерживается возможность QuarkXPress указания прироста в междустрочном расстоянии (когда значение **+2pt** указывает увеличить междустрочный интервал на два пункта), поэтому в InDesign вы никогда не добьетесь полного совпадения функций управления строками с представленными в QuarkXPress.

- Настройка **Adjust Spacing Automatically When Cutting and Pasting Words** (Автоматическая настройка интервалов при вырезании и вклеивании слов) позволяет избежать образования больших интервалов между символами или разрывов отдельных слов при вырезании и вставке текста (по умолчанию выставлена).
- Параметр **Font Preview Size** (Показывать образцы цветов) при активизации позволяет задавать размер, в котором отображаются названия шрифтов в соответствующих раскрывающихся меню. Поле справа используется для выбора одного из трех вариантов, как показано на рис. 3.3. Учтите, что при установке в системе большого количества шрифтов их меню при разворачивании будет занимать большую часть экрана.

Раздел Drag and Drop Text Editing

Настройки раздела **Drag and Drop Text Editing** (Редактирование текста “перетаскиванием”) определяют реакцию программы на операцию перетаскивания в документе текстовых фрагментов. По умолчанию опция **Enable in Story Editor** (Разрешить в редакторе материалов) выставлена, а опция **Enable in Layout View** (Разрешить в макете) — сброшена. Это означает, что вы можете перетаскивать текст в окне **Story Editor**, но не в окне макета. Причина подобной настройки весьма проста — при разработке общего макета документа очень редко приходится волноваться о расположения конкретных текстовых фрагментов.



Параметры раздела **Drag and Drop Text Editing** — новые в InDesign CS2.

Раздел Links

С помощью параметра **Create Links When Placing Text and Spreadsheet Files** (Создавать связи при размещении текстовых и табличных файлов) создаются ссылки на исходные текстовые файлы документа, поэтому InDesign всегда будет извещать вас о необходимости повторного импортирования исходных данных при перемещении их в последнее место. (В InDesign эта операция по умолчанию выполняется только по отношению к графическим данным.) Установите эту опцию для отслеживания подобных ссылок с помощью палитры **Links**.

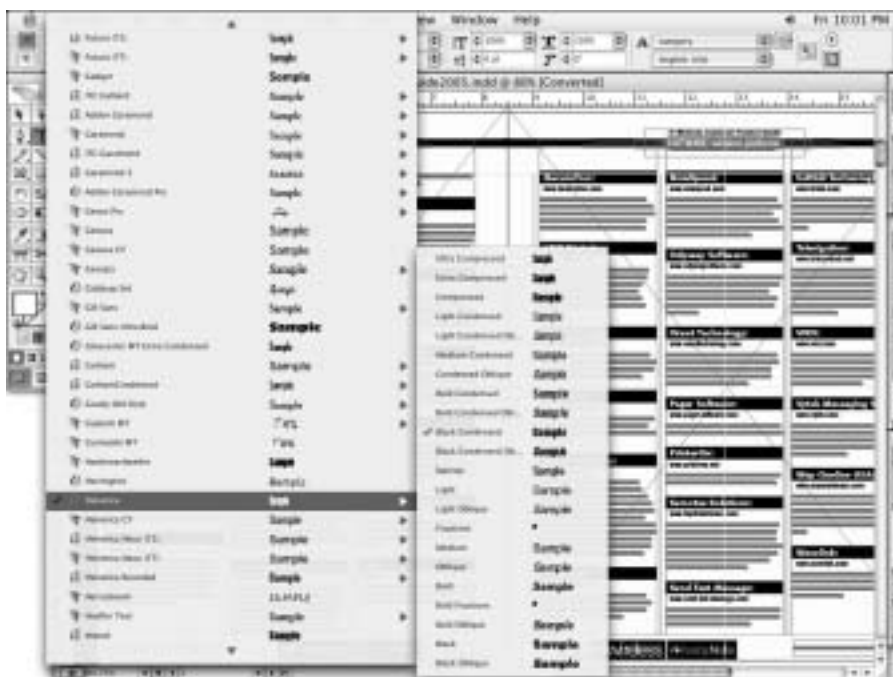
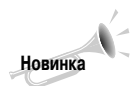


Рис. 3.3. Пример раскрывающегося меню выбора шрифта при установке опции *Font Size Preview*, равной *Medium* (Средний)

Раздел When Pasting Text and Tables from Other Applications

В этом разделе указывается, каким образом программа управляет форматированием текста при вставке его из других приложений. На ваш выбор представлено всего два варианта: *All Information* (Всю информацию) или *Text Only* (Только текст). По умолчанию установлен переключатель *Text Only*. Каждый из вариантов может вызвать головную боль при неправильном использовании: все зависит от того, нужно ли сохранить в копируемом тексте исходное форматирование или оно будет добавляться в InDesign. Правильный ответ может отличаться в каждом конкретном случае.



Раздел *When Pasting Text and Tables from Other Applications* в InDesign CS2 — это переименованная установка *Preserve Text Attributes When Pasting* (Сохранить форматирование при вставке текста) в InDesign CS.

Вкладка Advanced Type

На вкладке *Advanced Type* представлено несколько дополнительных настроек, определяющих поведение программы при управлении текстом (рис. 3.4).

Меню палитры *Character* (команда *Window*⇒*Type & Tables*⇒*Character* (<Ctrl+T> (<⌘+T>)) позволяет представлять текст в верхнем индексе (размер текста уменьшается, а базовая линия поднимается), нижнем индексе (размер текста уменьшается, а базовая линия опускается) или малых прописных (текст отображается прописными символами уменьшенного размера). Обратите внимание на то, что символы, обозначенные как *Superscript* (Надстрочный индекс),

Subscript (Подстрочный индекс) и Small Caps (Капители), не нужно специально уменьшать в размере — скорее, наоборот, — увеличивать. Параметры вкладки Advanced Type весьма точно определяют, как подобный текст изменяется в документах InDesign.



В InDesign CS2 настройки раздела Advanced Type заимствованы из вкладки Text в InDesign CS (переименована во вкладку Type в InDesign CS2).

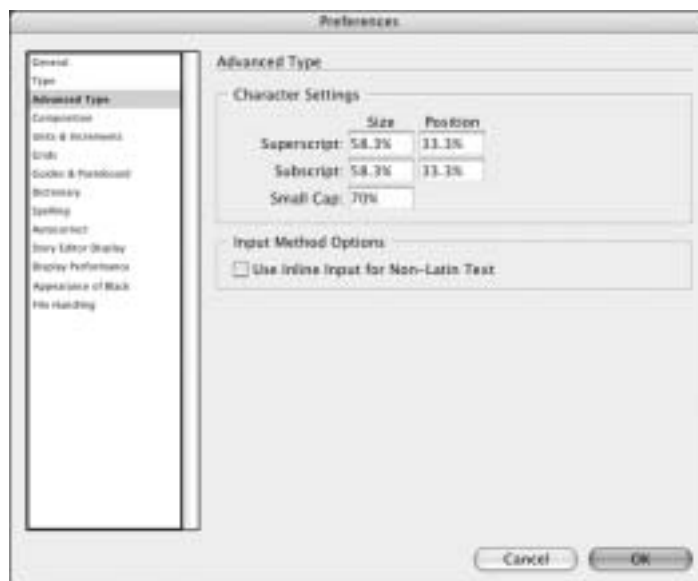


Рис. 3.4. Вкладка Advanced Type диалогового окна Preferences

Раздел Character Settings

Элементы управления раздела Character Settings (Параметры символов) позволяют точно указать размер и расположение символов.

- В поле Size (Кегль) подразделов Superscript и Subscript указывается относительный размер символов верхнего и нижнего индекса. По умолчанию в нем указано значение 58,3%, но вы вольны ввести любое другое значение в диапазоне от 1% до 200%. Я предпочитаю указывать числа от 60% до 65%, в зависимости от исходного шрифта и его размера.
- Поле Position (Позиция) используется для указания смещения базовой линии верхнего (Superscript) и нижнего (Subscript) индексов. По умолчанию смещение определяется на уровне 33,3%, но вы можете вводить значение в диапазоне от -500% до +500%. Я чаще всего использую смещение в 30% для верхнего индекса и 35% для нижнего.
- В поле Small Cap вводится масштаб малых прописных символов (капителей) относительно прописных символов того же шрифта в том же размере. По умолчанию оно содержит значение 70%, но вы можете изменять это значение в диапазоне от 1% до 200%.



В главе 40 вы найдете сведения об использовании “истинных” малых прописных символов для указанного шрифта, а не малых прописных, заданных параметром Small Cap.

Раздел Input Method Options

Опция Use Inline Input for Non-Latin Text (Использовать встроенный метод ввода азиатского текста) включает технологию IME компании Microsoft, Apple или стороннего производителя, если таковая установлена в компьютере; она позволяет вводить символы азиатского письма в операционных системах, не поддерживающих таковое. Это обеспечивает поддержку в InDesign китайской, японской и корейской письменности. Если вы регулярно создаете публикации на этих языках, то лучше приобретите соответствующую версию InDesign.



Опция Use Inline Input for Non-Latin Text впервые представлена в InDesign CS.

Вкладка Composition

В общем параметры вкладки Composition, показанной на рис. 3.5, управляют поведением отдельных абзацев, а не отдельных символов.

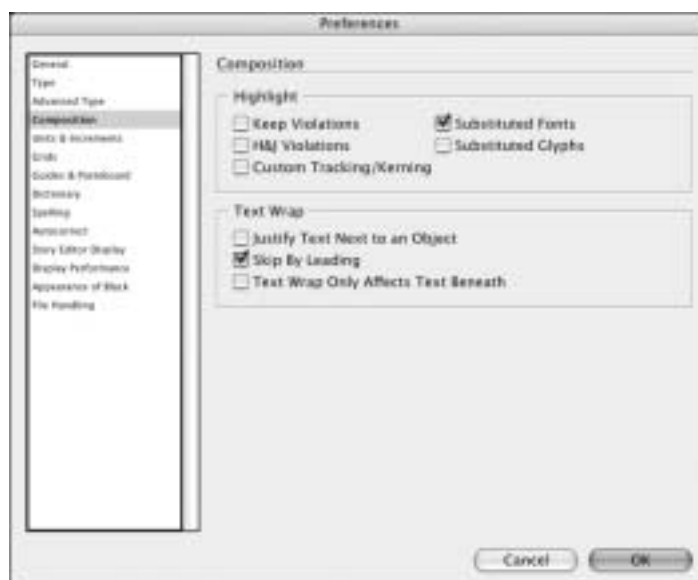


Рис. 3.5. Вкладка Composition диалогового окна Preferences

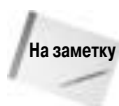
Раздел Highlight

Опции раздела Highlight (Выделять подсветкой) указывают, как InDesign реагирует на всевозможные проблемы с отображением текста, который выделяется специальным образом.

- Установите опцию Violations (Нарушение условий удержания), которая по умолчанию сброшена, для автоматического выделения последней строки текстового кадра, если она не соответствует правилам, указанным в диалоговом окне Keep Options, которое вызывается из меню палитры Paragraph (команда Window⇒Type & Tables⇒Paragraph (<Ctrl+Alt+T> (<Option+⌘+T>)). Например, если в диалоговом окне Keep Options указывается не переносить последние строки статьи в следующий кадр цепочки при

переполнении текущего кадра, то правила окна **Keep Options** игнорируются, и последняя строка текста выделяется, чтобы известить вас о необходимости изменения размера кадра или параметров диалогового окна **Keep Options**.

- При установке опции **H&J Violations** (Проблемы переноса и выключки) отдельные строки текста будут помечаться тремя оттенками желтого цвета, в зависимости от того, насколько сильно нарушаются правила переноса текста и выравнивания. Чем темнее оттенок, тем серьезнее с точки зрения InDesign возникшая проблема. По умолчанию опция **H&J Violations** сброшена; лучше всего устанавливать ее только на стадии финальной коррекции текста, по окончании которой обязательно сбросить.
- При установке опции **Custom Tracking/Kerning** (Заказной трекинг/кернинг) в тексте зеленым цветом выделяются фрагменты, в которых параметры межсимвольного расстояния и кернинга определены пользователем (параметры, отличные от заданных по умолчанию). Эта возможность помогает корректорам быстро находить и изменять текст, который ранее был сжат или расширен вручную.
- Параметр **Substituted Fonts** (Подстановку шрифтов) по умолчанию выставлен. Он определяет выделение розовым цветом текста, который введен шрифтом, не поддерживаемым в InDesign. Обычно в InDesign все сторонние шрифты заменяются с помощью двух гарнитур: **Adobe Sans MM** or **Adobe Serif MM**. Согласитесь, что два шрифта не могут полностью удовлетворить все потребности по замене отсутствующих шрифтов. В простых публикациях два шрифта для замены — это вполне достаточно, хотя выделение розовым цветом порядком надоедает. На этапе редактирования текста неправильный шрифт не сильно обескураживает, а вот при печати документа на бумаге очень важно не ошибиться и использовать тот шрифт, который выглядит наиболее привлекательно.
- Опция **Substituted Glyphs** (Подстановку глифов) применяется для выделения розовым цветом всех глифов (специальных символов) в тексте документа, которые введены отсутствующим в InDesign шрифтом. Обычно подобная ситуация встречается при использовании в одном документе нескольких версий одного и того же шрифта с разным набором специальных символов. Например, в документе может присутствовать символ евро (€), который создавался в последней версии шрифта, скажем, **Syntax**. Но в вашей копии InDesign (или системе) может использоваться старая версия шрифта **Syntax**, в котором нет такого символа. При установке опции **Having Substituted Glyphs** подобные несуразности автоматически выделяются в тексте розовым цветом. Рекомендуется использовать эту опцию по умолчанию.



Программа InDesign весьма чувствительна к используемым в публикациях шрифтам (см. главу 14). Поэтому выделение текста розовым цветом будет производиться даже в случае использования правильных шрифтов, но в другом начертании (например, **Normal** вместо **Regular**); в подобных случаях начертание шрифта на палитре **Character** (Символ) заключается в квадратные скобки ([]).

Раздел Text Wrap

После перехода к этому разделу вы сможете настроить обтекание текстом с помощью трех опций.

- **Justify Text Next to an Object** (Выключать текст по границам объектов) при установке отменяет все локальные параметры обтекания и указывает расположить текст по контуру объекта. Это означает следующее: текст будет в точности располагаться по форме объекта, а не с отступом, что в большинстве случаев смотрится некрасиво. Как правило, данный параметр используется при вводе выровненного только по одному краю текста (по левому или правому). Я бы не рекомендовал настраивать обтекание

текстом объекта со стороны невыровненного края абзаца. Хотя эта опция и позволяет избавиться от “рваности” одной из сторон абзаца, она вызывает другую неприятность: рядом с невыровненным текстом (без обтекания) у вас будет располагаться выровненный текст (в результате обтекания объекта), что по меньшей мере некрасиво.

- **Skip by Leading (Выравнивать текст по интерлиньяжу)** определяет использовать в качестве отступа до объекта при обтекании междустрочное расстояние, указанное для текста. Данный параметр используется только в типе обтекания **Jump Object**, задаваемом на палитре **Text Wrap** (Обтекание текстом) (см. главу 24, в которой об обтекании рассказано на более детальном уровне).
- **Text Wrap Only Affects Text Beneath (Не применять к тексту, расположенному поверх объектов)** указывает выполнять обтекание объекта только расположенным ниже текстом. В данном случае вы можете добиться эффекта частичного перекрывания объекта и текста и частичного обтекания текстом объекта.

Вкладка Units & Increments

Здесь указывается система измерений, используемая для расположения объектов и параметры увеличения и уменьшения значений с помощью клавиш со стрелками. Вид вкладки **Units & Increments** (Единицы измерения) показан на рис. 3.6.

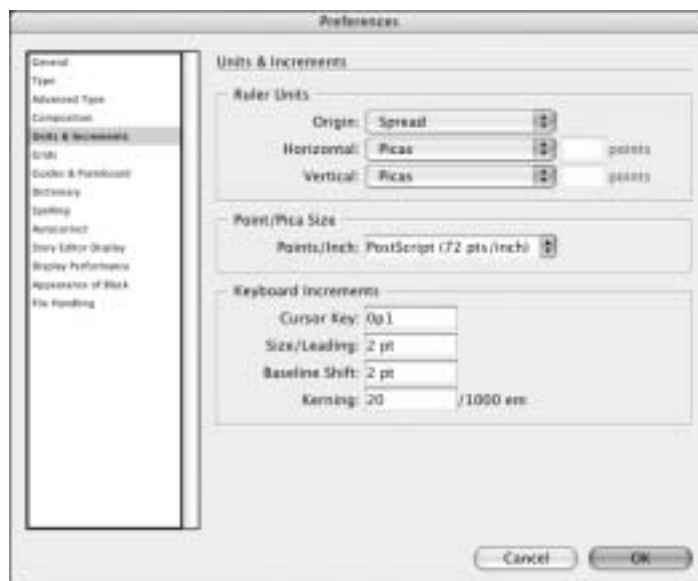


Рис. 3.6. Вкладка *Units & Increments* диалогового окна *Preferences*

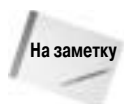
Раздел Ruler Units

В разделе **Ruler Units** (Разметка линеек) настраивают три параметра: начало координат (**Page** (Страница), **Spread** (Разворот) или **Spine** (Корешковый сгиб)), единицы измерения, используемые для указания значений на горизонтальной и вертикальной линейках окна документа и значение по умолчанию в полях, которые используются для позиционирования объектов.

В меню **Origin** (Начало координат) указывается начальная точка системы координат (обычно это верхний левый угол страницы). При выборе значения **Page** расположение объектов указывается относительно верхнего левого угла страницы. При выборе значения

Spread — объекты располагаются относительно верхнего левого угла разворота. Значение **Spine** указывает располагать объекты относительно корешка — центральной линии между обоими страницами разворота.

С помощью меню **Vertical** (По вертикали) и **Horizontal** (По горизонтали) вы определяете отдельную систему измерений для каждой (горизонтальной и вертикальной) линейки. Например, в качестве единиц измерения для горизонтальной линейки вы можете использовать пункты, чтобы удобнее было настраивать позиции табуляции и отступы, хотя для вертикальной линейки они применяются редко. Например, если выбрать значение **Inches** (Дюймы) в меню **Horizontal** и **Vertical**, то значения в дюймах отобразятся не только на линейках, но и в полях X, Y, W и H палитры **Transform** (команда **Window** ⇒ **Transform** или клавиша <F9>).



Для отображения линеек в окне документа выполните команду **View** ⇒ **Show Ruler** (Просмотр ⇒ Показать линейки) или нажмите <Ctrl+R> (<⌘+R>).



По умолчанию на горизонтальных и вертикальных линейках значения указываются в пиках. Если вы не привыкли работать в пиках, то измените значения, указанные в меню **Horizontal** и **Vertical** при всех закрытых документах (в пустом окне программы). Все впоследствии создаваемые документы будут использовать в качестве единиц измерения пики. (Если изменить указанные параметры при открытом документе, то система измерений будет перенастроена только для текущего документа и не затронет всех создаваемых в будущем файлов.)

Для определения единиц измерения, используемых для указания значений на линейках, выберите соответствующие значения в меню **Horizontal** и **Vertical**.

- **Points** (Пункты). Это типографские единицы измерения — один пункт равен 1/72 дюйма. Для определения значения в пунктах введите перед ним префикс *p* или после него суффикс *pt* (например, *p6* или *6 pt*).



В **InDesign** не имеет совершенно никакого значения, вводите вы пробел между числовым значением и аббревиатурой единиц измерения, или нет. Таким образом *3 p* совершенно идентично *3p*, а *0.4inch* ничем не отличается от *0.4 inch*.

- **Picas** (Пики). Также типографские единицы измерения. В отличие от пункта одна пика равна 1/6 дюйма. Для введения значения в пиках используйте суффикс *p* после числа (например, *6p*).
- **Inches** (Дюймы). Дюйм — это британская единица измерения, кратная 16. Для введения значения в дюймах используйте суффикс *i*, *in*, *inch* или *"*. Например, значения *3i*, *3in*, *3 inch* и *3"* воспринимаются в **InDesign** как 3 дюйма.
- **Inches decimal** (Десятичные дюймы). Эти единицы измерения кратны 10, а не 16, как британские дюймы. Для введения значения в десятичных дюймах включите в число десятичную точку и используйте суффикс *i*, *in*, *inch* или *"*.
- **Millimeters** (Миллиметры). Миллиметры относятся к метрической системе измерения, в которой один миллиметр составляет 1/10 сантиметра. Для введения значения в миллиметрах используется суффикс *mm*, например, *14mm*.
- **Centimeters** (Сантиметры). Также единицы измерения метрической системы. Один сантиметр приблизительно равен 1/3 дюйма. Для введения значения в миллиметрах используется суффикс *cm*, например, *2.3cm*.
- **Ciceros** (Цицero). Типографская единица измерения, принятая в Европе. Цицero несколько больше пика. Для введения значения в цицero используйте суффикс *c*, например, *2c*.

- **Custom (Заказной).** Эта опция позволяет указывать собственную единицу измерения, которая содержит указанное количество пунктов. В результате деления на линейке располагаются через указанное количество пунктов. Для определения расстояния между делениями введите соответствующее расстояние в поле **Points (Пункты)**. Например, если ввести в нем число *12*, то деления будут располагаться через пикю, поскольку 12 пунктов составляют одну пикю.

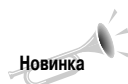


Совет

Независимо от единиц измерения, указанных в разделе **Ruler Units**, вы можете ввести значения в соответствующие поля в любой другой поддерживаемой программой системе измерения. Например, хотя на линейках значения указаны в пиках, вы всегда можете ввести в поле **Width (Ширина)** значения в дюймах. Для этого используйте суффикс **in** после значения. Программа **InDesign** автоматически преобразует указанное вами значение в аналогичное значение в пиках. Для ввода значений в пиках и пунктах используйте суффикс **p** между двумя числами. Например, введя **1p2**, вы определяете значение, равное 1 пике и 2 пунктам.

Раздел **Point/Pica Size**

Раскрывающееся меню **Point/Inch (Точек/Дюйм)** определяет метод расчета пункта. По умолчанию выбран вариант **PostScript (72 pts/inch)**. Вы также можете выбрать **Traditional (72,27 pts/inch)**, который считался стандартным до появления электронных издательских технологий (начало 1980-х), **72,23** или **72,3**. При необходимости можно ввести произвольное числовое значение в диапазоне от 60 до 80. Используйте настройку **PostScript (72 pts/inch)**, за исключением тех случаев, когда в сервисном бюро или типографии затребуют другой вариант.

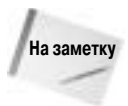


Новинка

Возможность определения размера пункта — новая в **InDesign CS2**.

Раздел **Keyboard Increments**

Клавиши управления курсором позволяют перемещать объекты влево, вправо, вверх и вниз. Кроме того, вы можете использовать эти клавиши для изменения значений отдельных параметров. Этот раздел параметров используется для настройки того, на сколько будет перемещаться объект или изменяться параметр в диалоговом окне при использовании клавиш управления курсором.



На заметку

С помощью параметров этого раздела невозможно определить реакцию программы на нажатие только одной из клавиш. Как правило, значение в поле **Cursor Key (Перемещение объектов)** задается сразу для всех четырех клавиш управления курсором. В поле **Size/Leading (Кегль/интерлиньяж)** задается шаг изменения междустрочного расстояния с помощью клавиш **<↑>** и **<↓>**, а также шаг изменения размера текста с помощью клавиш **<←>** и **<→>**. В то же время значение в поле **Size/Leading** определяет реакцию программы на нажатие клавиш управления курсором при активизации других полей и параметров программы. В частности, это относится и к полю **Baseline Shift (Смещение)** на палитре **Character (Символ)**, значение в котором также изменяется при нажатии клавиш управления курсором.

- **Cursor Key (Перемещение объектов).** При выделении объекта с помощью инструмента **Selection** или **Direct Selection** вы можете перемещать его, воспользовавшись клавишами управления курсором. По умолчанию при нажатии одной из таких клавиш объект перемещается всего на один пункт. Вы можете изменить шаг перемещения объекта в диапазоне от 0 (совершенно бесполезное значение) до **8p4 (3,53 см)**. Например, при использовании сетки документа вы можете изменить шаг перемещения таким образом, чтобы он совпадал с шагом сетки.



Совет

Если вместе с клавишей управления курсором нажать <Shift>, то объект переместится на десятикратное расстояние, указанное в поле Cursor Key. Если же вместе с такой клавишей нажать <Alt> (<Option>), то будет создана копия исходного объекта, которая и сместится на указанное расстояние. Нажав одновременно клавиши <Shift> и <Alt> (<Option>), а также клавишу управления курсором, вы создадите копию исходного объекта на десятикратном расстоянии, указанном в поле Cursor Key. С помощью последней методики очень просто создавать сетку текстовых или графических кадров, удаленных друг от друга на одинаковом расстоянии.

- **Size/Leading** (Кегль/интерлиньяж). Введенное в этом поле значение (по умолчанию 2 пункта) определяет, на сколько увеличивается размер шрифта или междустрочный интервал при использовании клавиш управления курсором. В этом поле используются значения в диапазоне от 1 до 100.



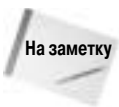
Совет

Для увеличения размера шрифта выделенного текста вы также можете нажать <Ctrl+Shift+>> (<Shift+⌘+>>), а для уменьшения — <Ctrl+Shift+<> (<Shift+⌘+<>). Добавив в эту комбинацию клавишу <Alt> (<Option>), вы будете изменять размер шрифта сразу на пять позиций. Для изменения междустрочного расстояния (интерлиньяжа) выделенного текста используйте комбинации клавиш <Alt+↑> (<Option+↑>) и <Alt+↓> (<Option+↓>).

- **Baseline Shift** (Отклонение базовой линии). Вы можете сместить базовую линию выделенного текста, выделив на палитре Character поле **Baseline Shift**, а затем воспользовались клавишами управления курсором. Смещение по умолчанию составляет 2 пункта, но можете изменить его по своему усмотрению на любое другое в диапазоне от 1 до 100. Если нажать клавишу <Shift> перед клавишей управления курсором, то шаг по умолчанию будет увеличен в пять раз.
- **Kerning** (Кернинг). Кернинг можно быстро изменить и с помощью клавиатуры. Сначала расположите курсор между необходимой парой символов, а затем нажмите <Alt> (<Option>) и <→> для увеличения кернинга и клавишу <←> — для его уменьшения. По умолчанию шаг изменения кернинга составляет $\frac{20}{1000}$ широкого пробела. Вы можете изменить шаг изменения кернинга в диапазоне от 1 до 100. Для увеличения шага кернинга при использовании клавиш управления курсором в пять раз удерживайте нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>).

Вкладка Grids

Вкладка Grids позволяет настроить сетку базовых линий, обычно используемую для выравнивания текста в нескольких колонках на одной странице, а также сетку документа, относительно которой располагаются и выравниваются нетекстовые объекты. Если вы собираетесь структурировать макет документа, то обязательно настройте сетку перед его созданием. Как правило, каждый тип документа требует использования собственных параметров сетки, поэтому установки вкладки Grids (Сетки) лучше всего задавать в пустом окне документа. Вкладка Grids показана на рис. 3.7.



На заметку

По умолчанию сетка базовых линий и сетка документа отображаются на каждом развороте под всеми объектами; кроме того, сетка документа также видна за пределами страницы документа. Обе сетки покрывают весь документ и не связаны ни с одним слоем или главной страницей. Для отображении сеток поверх остальных объектов документа сбросьте флажок опции Grids in Back (Сетки на заднем плане).

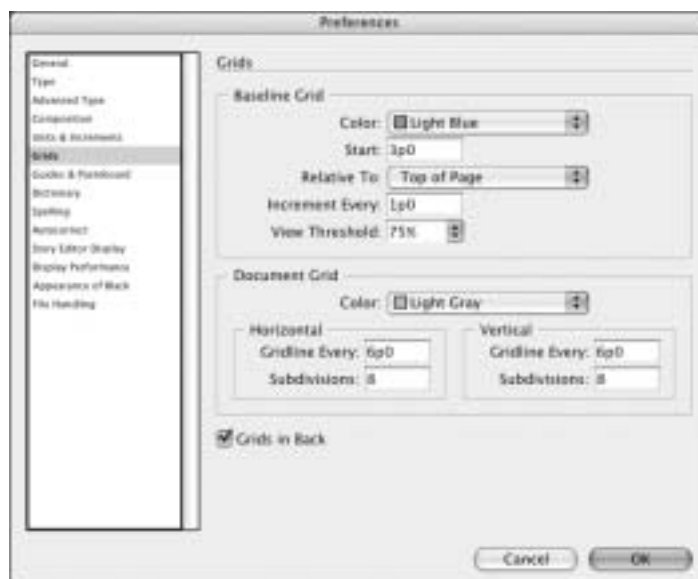


Рис. 3.7. Вкладка Grids диалогового окна Preferences

Раздел Baseline Grid

Здесь вы можете определить цвет сетки базовых линий, указать, где она начинается, и задать длину линий сетки. Для отображения в документе сетки базовых линий выполните команду View⇒Grids & Guides⇒Show Baseline Grid (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Показать базовую сетку) или нажмите <Ctrl+Alt+'(апостроф)> (<Option+⌘+'(апостроф)>).

- Меню Color (Цвет). По умолчанию сетка базовых линий отображается на экране яркосиним цветом. Если для вас этот цвет трудноразличим в InDesign или если вы привыкли к розовым линиям сетки, принятым в QuarkXPress, то можете в раскрывающемся меню Color выбрать любой другой оттенок. При выборе в этом меню опции Custom (Заказной) вы получите возможность указывать цвет из системной палитры.
- Start (Начало). Этот параметр определяет то, насколько далеко от верхнего края страницы начинается сетка. В поле Start по умолчанию определено значение 3p0, что соответствует верхнему полю документа.
- Increment Every (Линия через каждые). Шаг сетки базовых линий указывается в поле Increment Every. По умолчанию в нем задано значение 1p0, которое часто изменяется соответственно шрифту основного текста.
- View Threshold (Показывать в масштабе от). Вы можете скрыть сетку базовых линий при уменьшении масштаба документа до определенного значения. Если вы оставите значение по умолчанию без изменений, то сетка базовых линий будет отображаться на экране, начиная с масштаба документа 75%. В этом поле вводится значение в диапазоне от 5 до 4 000%.



Совет

Вам придется изменить значение параметра View Threshold для того, чтобы отображать сетку на экране в режиме Fit in Window (Подогнать под размер окна). Например, страница журнала на 15-дюймовом мониторе (развернутая до максимального размера с помощью команды View⇒Fit in Window) отображается в масштабе 65%. Обычно режим Fit in Window используется для предварительного просмотра всей страницы, поэтому сетка базовых линий в нем просто необходима.

Раздел Document Grid

Сетка документа состоит из пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий, образующих клетчатый узор, относительно которого очень удобно располагать объекты и рисовать фигуры правильной формы. Вы можете настроить цвет и шаг сетки документа. Для отображения сетки документа на экране выполните команду **View**⇒**Grids & Guides**⇒**Show Document Grid** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Показать сетку документа) или нажмите <Ctrl+'(апостроф)> (<⌘+'(апостроф)>).

- Меню **Color** (Цвет). По умолчанию сетка документа окрашена в светло-серый цвет. Хотя это и не обязательно, но лучше изменить его на более выразительный цвет, который более различим на экране. Вы можете указать другой цвет в раскрывающемся меню **Color** (Цвет) или выбрать вариант **Other** (Заказной) и воспользоваться палитрой цветов.
- **Gridline Every** (Линия через каждые). Основные линии сетки, которые немного темнее, располагаются с указанным в этом поле шагом. По умолчанию шаг составляет 6р0; как правило, лучше всего вводить числовое значение в используемой в документе системе измерений. Например, если вы предпочитаете измерять расстояния в дюймах, то введите в поле **Gridline Every** значение 1 inch. Таким образом, линии сетки совпадут с основными делениями. Горизонтальные и вертикальные линии сетки настраиваются отдельно.
- **Subdivisions** (Внутреннее деление на). Поскольку в этом поле указывается число, а не единицы измерения, то и параметр определяет количество вспомогательных линий сетки. Основные линии сетки настраиваются в поле **Gridline Every**. Например, если в поле **Gridline Every** ввести 1 inch, а в поле **Subdivisions** — значение 4, то линии сетки документа будут рисоваться через каждую четверть дюйма. По умолчанию количество дополнительных делений — 8. Горизонтальные и вертикальные линии настраиваются отдельно.

Вкладка Guides & Pasteboard

При создании нового документа вам необходимо настроить его поля в диалоговом окне **New Document** (команда **File**⇒**New**⇒**Document** или комбинация клавиш <Ctrl+N> (<⌘+N>). Для более точного выравнивания объектов в документе вы можете создать направляющие, ставив их с линеек или воспользовавшись командой **Layout**⇒**Create Guides** (Макет⇒Создать направляющие). Настройки вкладки **Guides & Pasteboard** (Направляющие и монтажный стол), показанные на рис. 3.8, позволяют указывать цвет и другие атрибуты полей документа и направляющих.

Раздел Color

В разделе **Color** с помощью меню **Margins** (Поля), **Columns** (Колонки), **Bleed** (Выпуск за обрез), **Slug** (Служебное поле) и **Pasteboard** (Монтажный стол) указываются цвета соответствующих элементов макета. Если вы хотите создать собственный цвет, то выберите в меню значение **Custom** для отображения палитры цветов. В поле **Margins** (Поля) по умолчанию задан пурпурный цвет (**Magenta**) — этот же цвет используется для отображения горизонтальных направляющих. В поле **Columns** по умолчанию задан фиолетовый цвет (**Violet**) — он также используется для отображения вертикальных направляющих. Для отображения направляющих в документе выберите команду **View**⇒**Show Guides** (Вид⇒Показать направляющие) или нажмите <Ctrl+;> (<⌘+;>).

Раздел Guide Options

Хотя это и новый раздел на вкладке **Guides & Pasteboard**, его параметры в точности повторяют настройки вкладки **Guides** в **InDesign 2**.

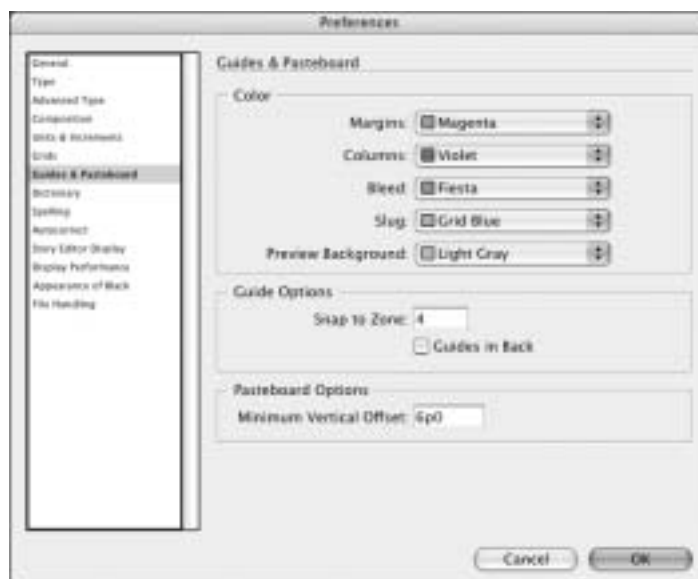


Рис. 3.8. Вкладка *Guides & Pasteboard* диалогового окна *Preferences*

- В поле **Snap to Zone** (Активная зона) указывается, насколько близко нужно перетащить объект к линии сетки или направляющий, чтобы он привязался к последней (рассматривайте эту область как своего рода зону притяжения). По умолчанию в поле **Snap to Zone** указывается значение 4 пикселя, но вы можете ввести любое другое число в диапазоне от 1 до 36. Функция привязки объектов к сетке или направляющим включается с помощью команд **Snap to Document Grid** (Привязать к сетке документа) и **Snap to Guides** (Привязать к направляющим) меню **View** (Просмотр).
- По умолчанию границы и направляющие располагаются поверх объектов документа. Если вы предпочитаете располагать объекты документа поверх границ и направляющих, то установите в разделе **Guide Options** (Параметры направляющих) опцию **Guides in Back** (Линии на заднем плане). Обратите внимание на то, что, независимо от этого параметра, сетка базовых линий и сетка документа всегда располагается под всеми объектами.

Пользователь
QuarkXPress



Параметр **Guides in Back** призван помочь пользователям QuarkXPress 3.3, которые никак не могут привыкнуть к расположению направляющих и сетки исключительно под всеми объектами и хотят хоть немного улучшить собственные рабочие условия.

Раздел **Pasteboard Options**

Новый раздел **Pasteboard Options** (Параметры монтажного стола) содержит всего одно поле **Minimum Vertical Offset** (Минимальный сдвиг по вертикали), в котором указывается, насколько холст “выходит” за страницу в верхней и нижней ее частях. По умолчанию в этом поле введено значение 6p0 (1 дюйм).

Вкладка Dictionary

Вкладка Dictionary, показанная на рис. 3.9, содержит параметры, определяющие расположение в тексте переносов и указывающие подключаемые словари проверки правописания.

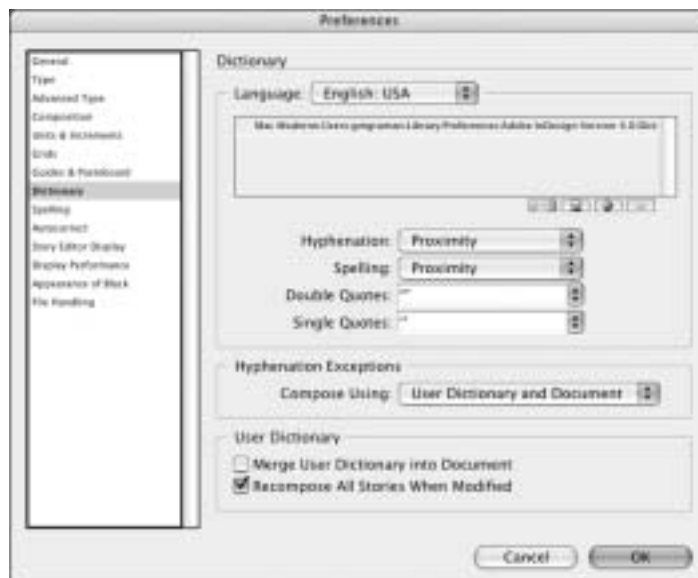


Рис. 3.9. Вкладка Dictionary диалогового окна Preferences

Раздел Language

Раздел Language (Язык) начинается с раскрывающегося меню, в котором выбирается язык, для которого указываются правила переноса слов и проверки правописания. (Это позволяет для каждого языка подключать свои словари.) Например, если вам необходимо изменить словари для французского языка, то выберите в раскрывающемся меню опцию French, а затем выберите дополнительные французские словари с помощью остальных настроек вкладки. Все указанные словари описываются в области под раскрывающимся меню.



В InDesign CS2 вы можете указать для одного языка несколько пользовательских словарей. В главе 14 подробно описаны методики создания, редактирования, удаления и управления словарями.

- Меню Hyphenation (Переносы) используется для выбора необходимого словаря переноса слов для текущего языка. Обычно в этом меню указывается всего один вариант, например Proximity (Сходство).
- Меню Spelling (Орфография) позволяет указать словари проверки правописания для выбранного языка. Обычно в программе используется всего один словарь проверки правописания, например Proximity.

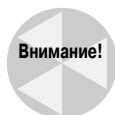
Раздел Language также позволяет настраивать вид кавычек, отображаемых в тексте. В разных языках существуют разные правила относительно того, как должны выглядеть кавычки. InDesign изменяет вид кавычек автоматически при переходе к использованию другого языка. Тем не менее в отдельных случаях в тексте требуется использовать кавычки, которые

Установка словарей

Для установки вспомогательных словарей разместите их в подпапке `Dictionaries` папки `Plug-ins` (в корневой папке программы `InDesign`). Нажмите `<Ctrl+Alt+>` (`<Option+⌘+>`) для обновления списка словарей на вкладке `Dictionary` без необходимости перезапуска `InDesign`. (Очень важно, чтобы при совместной работе над проектом использовались одни и те же словари.) Кроме того, вы можете приобрести дополнительные словари переноса слов и проверки правописания у сторонних производителей, хотя с момента выхода `InDesign` в 1999 ни один из них так и не был создан. Например, вы можете установить другой словарь `Traditional German` (Традиционный немецкий), содержащий большее количество слов, чем имеет встроенный в `InDesign` для немецкого языка. В данном случае при проверке правописания на немецком языке программа будет консультироваться с дополнительным словарем, а не со встроенным.

нехарактерны для текущего языка ввода. Вид кавычек изменяется в раскрывающемся меню `Double Quotes` (Двойные кавычки) и `Single Quotes` (Одинарные кавычки).

Обратите внимание на то, что изменение типа кавычек для одного языка никоим образом не сказывается на их типе в других языках ввода. Настройки каждого языка ввода задаются отдельно — это же касается и типа кавычек.



После изменения типа кавычек для текущего языка у вас нет другой возможности для восстановления параметров по умолчанию, как выбрать исходное значение в раскрывающемся меню. Поэтому всегда запоминайте, какой тип кавычек используется в каждом языке ввода.

Раздел `Hyphenation Exceptions`

Раскрывающееся меню `Compose Using` (Использовать при компоновке) содержит три опции, которые определяют исключения из правил переноса слов, принятых в используемом по умолчанию словаре. Например, вы можете указать не переносить короткие слова, подобные *preset*, для которых определено строгое правило (*pre-set*). Наряду с этим вы можете определить правила переноса для специальных терминов, отсутствующих в словаре.

Приведенные в меню варианты указывают, как программа должна воспринимать исключения. По умолчанию правила переноса в `InDesign` сохраняются во внешнем файле, именно поэтому многие пользователи могут стандартизировать вид документов, используя один и тот же список исключений. Тем не менее вы можете сохранять список исключений в отдельном документе, чтобы использовать его только в собственных целях. Меню `Compose Using` определяет место расположения списка исключений из правил переноса слов: `Document` (Документ), `User Dictionary` (Словарь пользователя) и `User Dictionary and Document` (Словарь пользователя и документ). В случае выбора опции `User Dictionary` все исключения в текущем документе будут заменены указанными во внешнем словаре словами — возможно, исходные исключения неправильные или проект требует использовать только стандартных правил переноса. Вариант `Document` используется в том случае, если нужно применять текущий список исключений вместо указанного в словаре. Опция `User Dictionary and Document` является общим случаем для обоих предыдущих вариантов.

Раздел `User Dictionary`

В этом разделе вы найдете две опции, для которых выставлены флажки. Рекомендуется оставить все как есть и ни в коем случае не сбрасывать флажки опций.

- **Merge User Dictionary into Document** (Включить словарь пользователя в документ) позволяет копировать файлы дополнительных словарей в документ. В результате при отправке файла публикации другим пользователям вам не придется беспокоиться о комплектации его файлами словарей — все переносы в документе сохраняются

в точности в указанном вами виде. Единственная причина *деактивизировать* эту опцию заключается в уменьшении конечного файла публикации; установив эту опцию, вы без особых проблем передадите документ в сервисное бюро или типографию, особенно в случае использования в последнем специальных правил переноса слов.

- **Recompose All Stories When Modified** (В случае модификации перекомпоновать все материалы) указывает полностью пересматривать переносы слов при любом изменении дополнительного словаря.

Вкладка Spelling

Вкладка Spelling (Орфография), показанная на рис. 3.10, необходима для настройки в InDesign правил проверки правописания в документе.

Раздел Spelling

Существует важная причина, по которой не стоит устанавливать все четыре опции этой вкладки: **Misspelled Words** (Слова с ошибками), **Repeated Words** (Повторяющиеся слова), **Uncapitalized Words** (Слова не с прописных) и **Uncapitalized Sentences** (Предложения не с прописных). Обратите внимание на то, что опция **Uncapitalized Words** позволяет находить имена собственные, введенные со строчной буквы.

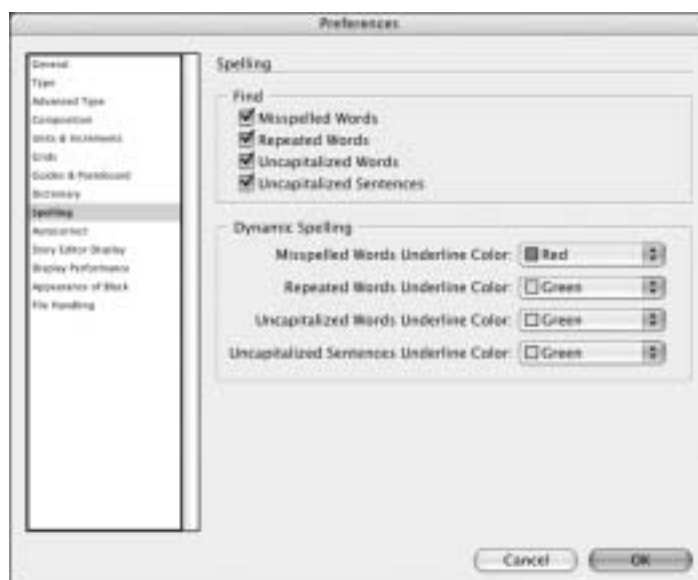


Рис. 3.10. Вкладка Spelling диалогового окна Preferences

Раздел Dynamic Spelling

В этом разделе устанавливаются цвета InDesign, с помощью которых в тексте (введенном или импортированном) выделяются четыре типа ошибок. Укажите каждый из цветов в соответствующих раскрывающихся меню.



Динамическая проверка правописания — это новое средство InDesign CS2. В главе 14 эта функция рассмотрена более детально.

Вкладка Autocorrect

Эта вкладка, показанная на рис. 3.11, используется для настройки функции автоматической замены одних слов другими. Щелкните на кнопке Add (Добавить), чтобы заменять все экземпляры введенного слова на правильный вариант. Автозамена часто применяется для быстрого ввода сложных или труднозапоминаемых сочетаний и терминов — им обычно назначается необычная аббревиатура, которую сложно ввести случайно или по ошибке. Например, для длинного тире (—) можно назначить аббревиатуру @@--.

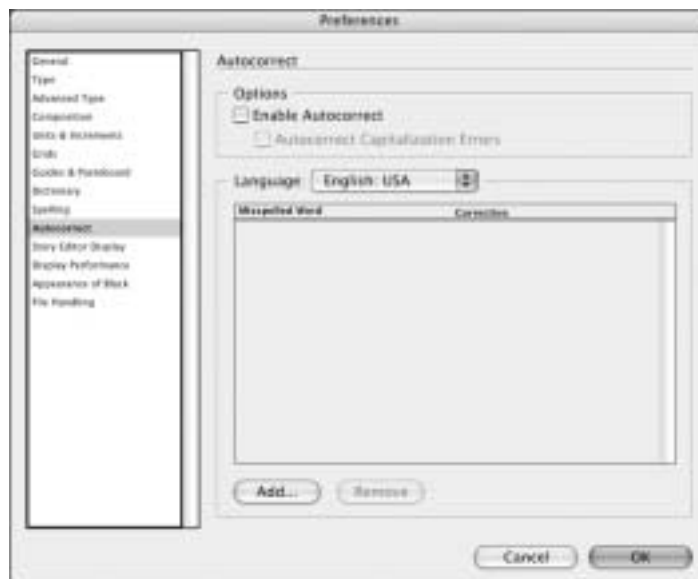


Рис. 3.11. Вкладка Autocorrect (Автокоррекция) диалогового окна Preferences



Функция автоматической коррекции — новая в InDesign CS2. Детально она рассмотрена в главе 14.

Вкладка Story Editor Display

Вкладка Story Editor Display настраивает поведение редактора статей (редактора материалов) и вид текстового курсора (рис. 3.12).



Встроенный текстовый процессор Adobe знаком пользователям PageMaker. В главе 14 вы детально познакомитесь с его возможностями.

Раздел Text Display Options

Раздел Text Display Options (Параметры отображения текста) позволяет настроить вид текста в окне Story Editor. Все приведенные здесь параметры призваны повысить удобство ввода и редактирования текста.

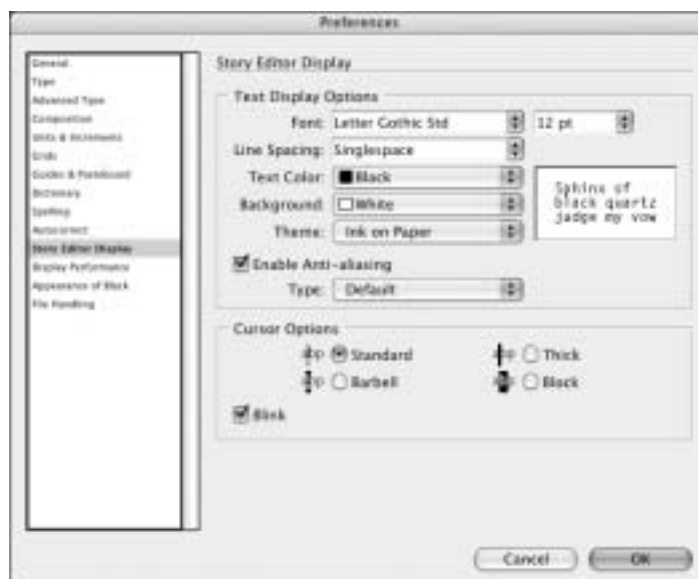


Рис. 3.12. Вкладка *Story Editor Display* диалогового окна *Preferences*

Первая группа параметров применяется для настройки текста в окне *Story Editor*. В меню *Display Font* (Шрифт) указывается шрифт, который используется по умолчанию, — в документах вы можете использовать любой шрифт, установленный в системе (размер шрифта по умолчанию составляет 12 пунктов — он представляет текст во вполне читабельном виде, но в большинстве случаев его приходится изменять). Раскрывающееся меню *Line Spacing* (Интерлиньяж) используется для указания междустрочного расстояния по умолчанию. Среди возможных вариантов: 150%, *Doublespace* (Двойной интервал) и *Triplespace* (Тройной интервал). Чаще всего применяется междустрочное расстояние, равное 150% или *Doublespace*, чтобы текст в окне *Story Editor* было проще читать. Наконец, флажок *Enable Anti-Aliasing* (Включить сглаживание) помогает сглаживать экранные шрифты, что часто приводит к затрудненному восприятию текста, введенного разными шрифтами, особенно небольших размеров, или, наоборот, повышению удобства чтения текста, введенного шрифтами больших размеров.

Два раскрывающихся меню — *Text Color* (Цвет текста) и *Background* (Фон) — определяют общий вид окна текстового редактора. Вам редко когда понадобится изменить черный цвет текста или белый цвет фона на другой. (Для снижения нагрузки на глаза в качестве цвета фона можно использовать светло-желтый или зеленый фоновый цвет.)

Раскрывающееся меню *Theme* (Тема) содержит четыре варианта цветовых схем для комбинации «цвет текста/цвет фона», каждая из которых заменяет значения, указанные в меню *Text Color* и *Background*. Из всех четырех тем самым удобным является вариант *Ink on Paper* (Краска на бумаге), соответствующий черному цвету текста и белому фону. Остальные опции представляют комбинации цветов, принятые в первых моделях компьютеров, созданных в конце 70-х и начале 80-х годов прошлого века.

Параметр *Enable Anti-aliasing* (Включить сглаживание) при активизации сглаживает символы на экране, делая текст более удобочитаемым в окне редактора статей. В качестве типа сглаживания указывается *Default* (По умолчанию), *Best for LCD* (Оптимизированное для LCD) или *Soft* (Мягкие очертания). Необходимое значение указывается в меню *Type* (Вариант). Обратите внимание на то, что и в Windows, и Mac вам не обязательно настраивать сглаживание, если оно уже установлено в операционной системе.



Сглаживание шрифтов — это новая возможность в InDesign CS2.

Раздел Cursor Options

В InDesign вы можете настроить вид текста в окне Story Editor. В разделе Cursor Options (Параметры курсора) выберите подходящий вариант курсора, который не будет затруднять редактирование текста. Правильный выбор делайте, основываясь на типе шрифта и его размере. Если необходимо, чтобы курсор мерцал на экране (таким образом его легче найти на экране), то установите опцию Blink (Мигание).

Вкладка Display Performance

Вкладка Display Performance, показанная на рис. 3.13, настраивает вид изображений и текста в окне InDesign.

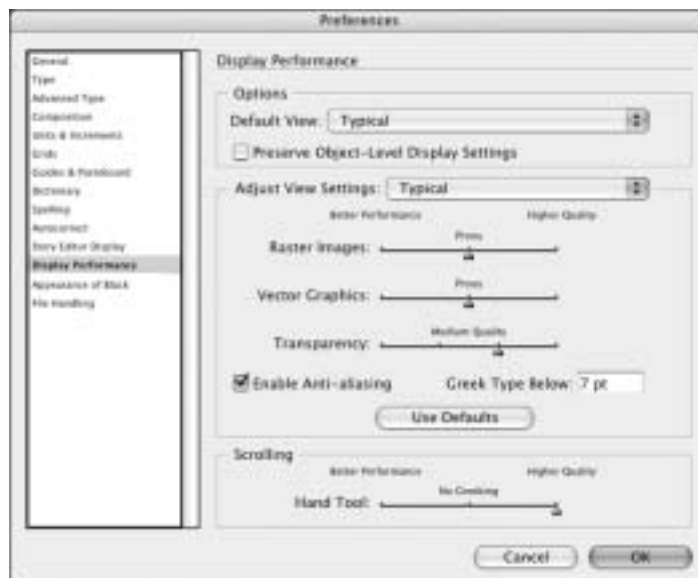


Рис. 3.13. Вкладка Display Performance диалогового окна Preferences

Раздел Default View Settings

Раскрывающееся меню раздела Default View Settings (Просмотр по умолчанию) содержит три варианта представления элементов документа: Typical (Типовой), Optimized (Быстрые) и High Quality (Высокое качество). Каждый из них влияет только на представляемые на экране данные, но не на бумаге. Детально с параметрами каждого вида вы можете ознакомиться в разделе Adjust View Settings (Скорректировать параметры просмотра) этой же вкладки.

Флажок Preserve Object-Level Display Settings (Сохранить настройки отображения на уровне объекта) позволяет оставить неизменными параметры отображения изображений (настраиваемые командой Object⇒Display Performance).

Раздел Adjust View Settings

Используйте бегунки в разделе **Adjust View Settings** (Скорректировать параметры просмотра) для определения параметров видов **Typical**, **Optimized** и **High Quality**. Сначала определитесь с тем уровнем качества, которое вам необходимо, а затем сместите бегунки каждого из параметров (**Raster Images** (Растровые изображения), **Vector Images** (Векторные изображения) и **Transparency** (Прозрачность)) в необходимом направлении. Шкала для каждого бегунка имеет несколько делений для более точного определения уровня качества текущего параметра. К сожалению, вы можете перемещать бегунки только от одного деления к другому и не можете располагать их в промежутках между делениями.

Растровые и векторные изображения представляются тремя уровнями качества: **Gray Out** (Вывод в градациях серого), **Proxu** (С экраным разрешением) и **High Resolution** (С высоким разрешением). Опция **Proxu** указывает использовать копию низкого разрешения (72 dpi). При настройке прозрачности (параметр **Transparency**) качество задается четырьмя уровнями: **Low** (Низкое), **Medium** (Среднее), **High** (Высокое), а также **Off** (Выключено) — в последнем случае под прозрачными областями изображения другие объекты документа не отображаются.

Раздел **Adjust View Settings** также содержит два параметра, определяющих вид текста на экране.

- Опция **Enable Anti-Aliasing** (Включить сглаживание) разрешает сглаживать экранные шрифты документа.
- В поле **Greek Type Below** (Заменять текст плашками при размере менее) указывается размер шрифта, текст в котором будет представляться серыми полосами, а не реальными символами.

Щелкните на кнопке **Use Defaults** (Использовать значения по умолчанию) для установки настроек по умолчанию (только на этой вкладке).

Раздел Scrolling

Вы можете настроить частоту обновления экрана при прокрутке документа, воспользовавшись бегунком **Hand Tools** (Инструмент “Рука”). Установка бегунка в крайнее левое положение равнозначна отображению при прокрутке минимального количества деталей. Подобное поведение позволяет ускорить прокрутку больших документов. Она никоим образом не сказывается на качестве изображения при остановке прокрутки или выводе его на принтер.



Бегунок установки качества изображения при прокрутке документа — новый в InDesign CS2.

Вкладка Appearance of Black

В InDesign CS2 вы можете указывать, как черный цвет будет выглядеть на экране и на бумаге (рис. 3.14).



Вкладка **Appearance of Black** — новая в InDesign CS2. В InDesign CS ее роль играл раздел **Overprinting Of Black** вкладки **General**.

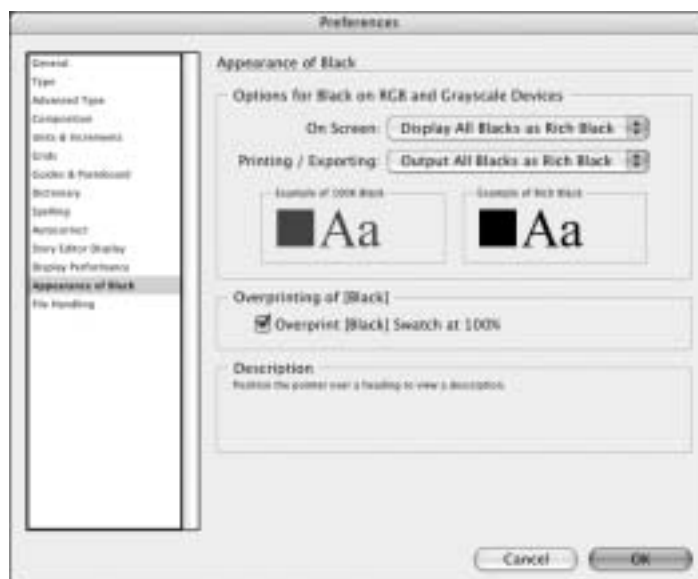


Рис. 3.14. Вкладка *Appearance of Black* (Воспроизведение черного цвета) диалогового окна *Preferences*

Раздел Options for Black on RGB and Grayscale Devices

В этом разделе задаются настройки, отвечающие за вывод черного цвета, его печать и экспорт в формат PDF. В раскрывающихся меню *On Screen* (Отображение на экране) и *Printing/Exporting* (Печать/экспорт) можно выбрать значение *Display All Blacks Accurately* (Показать черный цвет без изменений) или *Display All Blacks as Rich Black* (Показать как насыщенный черный цвет). *Насыщенный черный* (или *суперчерный*) создается в результате смешивания черного и пурпурного компонентов для получения максимально черного оттенка. В главе 8 эта концепция рассмотрена на более детальном уровне.

Раздел Overprinting of [Black]

По умолчанию опция *Overprint [Black] Swatch at 100%* (Печатать [Черный] с интенсивностью 100%) установлена, поэтому любой черный текст, обводка и заливка печатаются поверх остальных объектов документа. В результате все линии и текстовые символы выглядят четкими и ровными. (Эта опция применяется по отношению к цвету [Black] ([Черный]) палитры *Swatches*, а не образцу черного цвета, созданному вручную.) Если сбросить эту опцию, то любой черный текст, обводка и заливка будут печататься сначала (на фоне) и только после этого будут выводиться остальные цветные элементы документа. Это приведет к “осветлению” черного цвета и некоторому смещению цветов при печати.



В главах 8 и 28 вопросы создания цветов и их треппинга при печати рассмотрены более детально.

Вкладка File Handling

Вкладка *File Handling*, показанная на рис. 3.15, управляет функцией восстановления документов и сохранением миниатюры предварительного просмотра. В ней также настраиваются параметры вставки PDF-файлов в буфер обмена и форматированных объектов из других приложений.

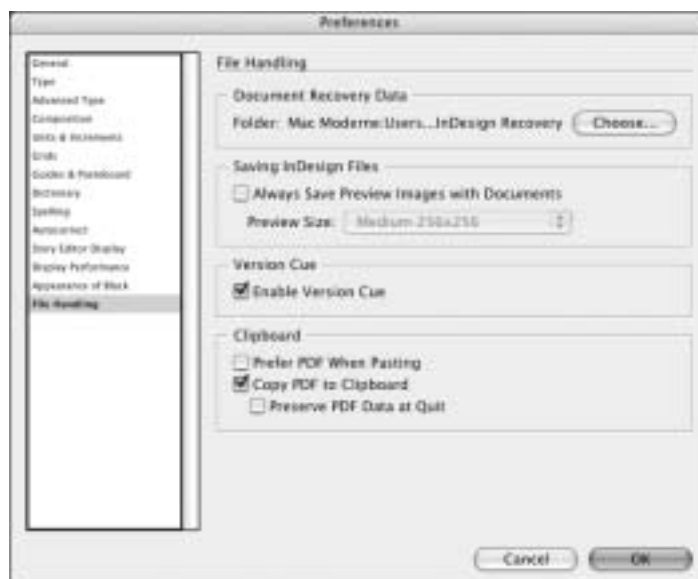


Рис. 3.15. Вкладка *File Handling* диалогового окна *Preferences*

Раздел Document Recovery Data

В этом разделе вы указываете папку в InDesign, которая будет содержать файлы автовосстановления. Данные файлы используются для восстановления большей части вашей работы в случае программного или системного сбоя. Щелкните на кнопке **Choose** (Обзор) для указания другой папки. На самом деле не существует весомых причин для изменения этой папки, которая по умолчанию располагается в папке **Documents** (в Mac) или **Мои документы** (в Windows).

Раздел Saving InDesign Files

Флажок **Save Document Preview Image** (Всегда сохранять миниатюры вместе с документами) указывает InDesign сохранять вместе с документом миниатюру его первой страницы. Размер миниатюры указывается с помощью меню **Preview Size** (Размер миниатюр). Эта миниатюра представляет файл InDesign в диалоговом окне **Open** (Открыть) вместо стандартного значка. Представлять файлы в виде миниатюр очень удобно, поскольку в случае использования значков вам будет трудно разобраться в нагромождении файлов в многочисленных рабочих папках.



Меню **Preview Size** — это новое средство InDesign CS2.

Раздел Version Cue

Опция **Enable Version Cue** (Version Cue) при активизации подключает систему управления версиями файлов Adobe — **Version Cue**. Тем самым вы измените диалоговое окно **Open a File** (Открытие документа), **Save** (Сохранение документа), **Place** (Поместить), **Export** (Экспорт файла) и любые другие окна управления файлами, которые позволяют сохранять отдельные версии одного и того же документа на протяжении производственного процесса.



Хотя Adobe представила менеджер файлов Version Cue еще в InDesign CS, в InDesign CS2 он интегрирован во все приложения пакета Creative Suite 2, а не только на панель управления Windows или Mac. В главе 35 программа Version Cue рассмотрена более детально.

Раздел Clipboard

Раздел Clipboard (Буфер обмена) управляет тем, как форматированный текст и изображения копируются из буфера обмена в документ с помощью команд **Edit⇒Copy** (<Ctrl+C> (<⌘+C>)) и **Edit⇒Cut** (<Ctrl+X> (<⌘+X>)).

- Флажок **Prefer PDF When Pasting** (Вклеивать файлы Adobe Illustrator в формате PDF) позволяет преобразовать элементы, скопированные в Adobe Illustrator, в формат PDF с целью сохранения прозрачности, наложений и узоров, которые в предыдущих версиях InDesign при вставке пропадали.
- Флажок **Copy PDF to Clipboard** (Копировать PDF в Clipboard) позволяет создавать временный PDF-файл для скопированного из InDesign содержимого, который будет вставляться в другие приложения, например, Illustrator.
- Флажок **Preserve PDF Data at Quit** (Сохранять данные PDF при выходе) позволяет сохранить скопированные в буфер обмена данные PDF-документа при выходе из InDesign. В большинстве случаев эта опция не используется.



Опция **Preserve PDF Data at Quit** новая в InDesign CS2.

Настройка дополнительных глобальных установок

Нам осталось рассмотреть несколько глобальных настроек, которые устанавливаются вне диалогового окна Preferences.

Настройка функции автоматического обновления

Диалоговое окно **Adobe Updater Preferences** (Установки программы обновления Adobe), показанное на рис. 3.16, определяет, как часто ваш компьютер должен обращаться к серверу Adobe для загрузки и установки обновлений программы InDesign CS2.

Чтобы открыть это диалоговое окно, выполните команду **Help⇒Updates** (Справка⇒Обновления), а затем в появившемся окне щелкните на кнопке **Preferences** (Настройка). (Вам придется подождать, пока InDesign завершит поиск обновлений.) Спустя некоторое время на экране появится диалоговое окно **Adobe Updater Preferences**, в котором будет активизирована вкладка **Adobe Updater Preferences**.



Вкладка **Updates** диалогового окна Preferences, которая присутствовала в InDesign CS, теперь выделена в отдельное диалоговое окно **Adobe Updater Preferences**.



Рис. 3.16. Диалоговое окно Adobe Updater Preferences

Установите на этой вкладке опцию **Automatically Check for New Updates Every Month** (Автоматически проверять обновления каждый месяц), чтобы активизировать функцию обновления. Вы также можете указать, необходимо ли сразу устанавливать найденные для InDesign обновления или сначала запрашивать о необходимости выполнения этой операции. В этом окне, кроме всего прочего, указывается папка, в которой сохраняются файлы обновления программ Adobe. (Это позволяет только однократно загружать обновления и устанавливать их во многих приложениях Adobe даже без необходимости установки Интернет-соединения.)

Вкладка **User Preferences** (Пользовательские установки) позволяет настраивать доступ к прокси-серверу, если таковой используется в вашей сети.

Настройка комбинаций клавиш

В InDesign поддерживается большое количество комбинаций клавиш, упрощающих выполнение самых распространенных команд и выбора большинства инструментов. Кроме того, комбинации клавиш также используются для выбора и изменения настроек программы. В большинстве своем комбинации клавиш, настроенные разработчиками Adobe, полностью соответствуют принятым в текущей платформе стандартам (например <Ctrl+X> (<⌘+X>) для команды **Edit**⇒**Cut** (Правка⇒Вырезать)) и дублируют отдельные комбинации клавиш в таких программах, как PageMaker, Photoshop и Illustrator. К счастью, вы не ограничены настроенными Adobe комбинациями клавиш, поскольку некоторые решения Adobe не всегда удачны и удобны в работе.

Пользователь
QuarkXPress



Вы можете указать программе использовать комбинации клавиш, принятые в QuarkXPress 4.0, или изменить набор комбинаций клавиш QuarkXPress по своему усмотрению. Обратите внимание на то, что набор комбинаций клавиш QuarkXPress 4.0 *не полностью* соответствует тем сочетаниям клавиш, которые используются в программе QuarkXPress 4.1. Далее в этой главе я детально остановлюсь на этой проблеме.

Диалоговое окно **Keyboard Shortcuts** (Клавиатурные сокращения) (команда **Edit⇒Keyboard Shortcuts** (Редактирование⇒Клавиатурные сокращения)), показанное на рис. 3.17, содержит все необходимые инструменты для назначения комбинаций клавиш.

Изменять комбинации клавиш или нет?

Возможность настройки комбинаций клавиш значительно повышает удобство работы в программе, что не может не радовать. Если вы не работаете совместно с другими пользователями над иными проектами, то проблем с переназначением комбинаций клавиш возникать не должно. Обычно с проблемами переназначения комбинаций клавиш вы будете сталкиваться при изучении документации к программе и совместном использовании компьютера и InDesign несколькими пользователями. Поэтому при переназначении уже существующих комбинаций клавиш (заданных по умолчанию) обращайтесь особое внимание на следующие моменты.

- ◆ Вы можете назначить комбинации клавиш для команд выбора наиболее часто используемых шрифтов и начертаний, например, Gill Sans Bold курсивного начертания. Для отображения названия шрифта в поле **Commands** (Команды), сначала необходимо удостовериться, что этот шрифт установлен в InDesign и только после этого отображать диалоговое окно **Keyboard Shortcuts**.
- ◆ Никогда не переназначайте комбинаций клавиш для таких системных команд, как **New** (Новый), **Open** (Открыть), **Save** (Сохранить) или **Print** (Печатать).
- ◆ Также не рекомендуется изменять стандартные комбинации клавиш, принятые в большинстве других программ, например **<Ctrl+F>** (**<⌘+F>**), используемой для запуска команды **Find/Change** (Найти/Заменить).
- ◆ Если вы используете компьютер совместно с другими пользователями, то последним будет весьма трудно пользоваться стандартными комбинациями клавиш, которые вы измените “под себя”. Перенастройка комбинаций клавиш в многопользовательской среде имеет и положительные моменты — если кто-то стоит у вас за спиной и хочет посмотреть, что же вы делаете с документом, то ему будет очень трудно уследить за выполняемыми вами действиями, если вы предпочтительно работаете с клавиатурой.
- ◆ Если ваш компьютер не выключается на протяжении всех 24 часов в сутки, то каждый работающий на нем пользователь может создать собственный набор комбинаций клавиш. В результате каждый пользователь сможет быстро переключиться с собственную рабочую среду, не изменяя рабочую среду предыдущего пользователя. Единственная проблема состоит в том, что чаще всего пользователи забывают переключаться к своему набору комбинаций клавиш.
- ◆ Вы не можете экспортировать набор комбинаций клавиш и передавать его другим пользователям. Если вам важна слаженность в работе всего отдела сотрудников, то проконтролируйте, чтобы каждый из них правильно настроил комбинации клавиш в своем компьютере.
- ◆ Не стоит изменять комбинации клавиш в общедоступных компьютерах, например в сервисных бюро и обучающих центрах.
- ◆ Пользователи **QuarkXPress**, которые начинают изучать InDesign, в любом случае должны знать комбинации клавиш последней, поскольку в своей работе они вряд ли ограничатся набором комбинаций клавиш **QuarkXPress**. Несомненно, имеющиеся знания и поддержка набора комбинаций клавиш **QuarkXPress** в программе InDesign сослужат вам хорошую службу, но это не означает, что вы вполне сможете ограничиться только ими.
- ◆ При назначении комбинации клавиш не забывайте о модификаторах: **<⌘>**, **<Option>**, **<Shift>** и **<Control>** в Mac, а также **<Ctrl>**, **<Alt>** и **<Shift>** в Windows. Комбинации, состоящие только из одной клавиши (обычно в программах Adobe они используются только для выбора инструментов) просто невозможно использовать при редактировании текста.

Если все описанное выше кажется вам вполне выполнимым, то с переназначением комбинаций клавиш у вас не будет возникать особых проблем. Внимательно относитесь к данным рекомендациям и смело принимайтесь за работу.

Использование и изменение стандартных комбинаций клавиш

При первом запуске InDesign вы можете сразу же использовать набор комбинаций клавиш по умолчанию, которые отображаются при выборе опций меню, в отдельных экранных подсказках и, конечно же, в документации к программе. (В этой книге вы найдете описание большинства комбинаций клавиш InDesign по умолчанию.) Вы не можете изменить набор стандартных комбинаций клавиш, но можете создать отдельный набор и включить в него все используемые клавиатурные сокращения.

Диалоговое окно **Keyboard Shortcuts** (команда **Edit⇒Keyboard Shortcuts**), показанное на рис. 3.17, содержит все необходимые для назначения и изменения комбинаций клавиш инструменты. Если вы хотите вернуться к использованию стандартных комбинаций клавиш после включения другого набора, то выберите в меню **Set** (Набор), расположенном в верхней части окна, значение **Default** (По умолчанию) и щелкните на кнопке **OK**.

Чтобы создать новый набор комбинаций клавиш, выполните следующие действия.

1. Выполните команду **Edit⇒Keyboard Shortcuts**.
2. Щелкните на кнопке **New Set** (Новый набор).
3. В диалоговом окне **New Set** (Новый набор) в раскрывающемся меню **Based On Set** (На основе набора) выберите значение **Default** (По умолчанию).
4. В поле **Name** (Имя) введите название набора и щелкните на кнопке **OK**.
5. Для изменения комбинаций клавиш для отдельных команд выберите целевое меню или набор команд из меню **Product Area** (Область применения). Например, вы можете выбрать **File Menu** (Меню “Файл”), **Object Editing** (Редактирование объекта) или **Typography** (Подготовка к печати).
6. Просмотрите содержимое области **Commands** (Команды) и выберите команду, комбинацию клавиш для которой необходимо изменить. В поле **Current Shortcuts** (Текущие комбинации клавиш) отображается текущее сочетание клавиш, используемое для запуска команды (если оно назначено).
7. Щелкните в поле **Press New Shortcut** (Новая комбинация клавиш). Далее вы можете поступить несколькими способами.
 - Если для команды определена комбинация клавиш, то выделите ее и щелкните на кнопке **Remove** (Удалить), чтобы освободить для другой команды.
 - Если у команды нет ни одной комбинации клавиш, то введите ее (не забудьте про клавиши-модификаторы) и щелкните на кнопке **Assign** (Назначить).
 - Если команде назначена комбинация клавиш, но вы хотите заменить ее новой, то введите последнюю и щелкните на кнопке **Assign**. (Введенная вами комбинация клавиш может соответствовать одной из команд. Эта команда указывается в нижней части окна под полем **New Shortcut**.)
8. Щелкните на кнопке **Save** (Сохранить) после изменения комбинаций клавиш.
9. После назначения и изменения всех необходимых комбинаций клавиш щелкните на кнопке **OK** для сохранения набора. Отдельные комбинации клавиш не указаны в списке. Чтобы ознакомиться с ними, вам необходимо распечатать список всех комбинаций клавиш. См. раздел “Просмотр и печать комбинаций клавиш” далее в этой главе.



Совет

Я бы рекомендовал назначить комбинацию клавиш команде Layout⇒Create Guides (Макет⇒Создать направляющие) — например, неиспользуемое сочетание <Alt+Shift+G> (<Option+Shift+G>). Еще одна команда, которая нуждается в комбинации клавиш, — это Type⇒Insert Glyphs (Текст⇒Глифы). Я использую для нее клавиатурное сокращение <Alt+Shift+I> (<Option+Shift+I>).



Рис. 3.17. Диалоговое окно *Keyboard Shortcuts* используется для создания новых комбинаций клавиш

Использование и изменение комбинаций клавиш, принятых в QuarkXPress

Если вы перешли к использованию InDesign от QuarkXPress, а также не умеете работать в Photoshop или Illustrator, то комбинации клавиш InDesign покажутся вам весьма неудобными. Для быстрого перехода к использованию InDesign разработчики Adobe создали специальный набор комбинаций клавиш, принятых в QuarkXPress 4.0. Обратите внимание на то, что он не полностью повторяет комбинации клавиш QuarkXPress, поскольку отдельные команды этой программы не имеют аналогов в InDesign или выполняются несколько иначе. Кроме того, отдельные комбинации клавиш QuarkXPress могут конфликтовать с уже устоявшимися сочетаниями, принятыми в программных продуктах Adobe. Наряду с этим уникальные команды InDesign имеют собственные комбинации клавиш — например, вы можете выбирать инструменты с помощью всего одной клавиши, указанной во всплывающей подсказке.

В программе вы найдете несколько комбинаций клавиш, которые не выполняются.

- Нажатие клавиши <Alt> (<Option>) при использовании инструмента Hand не приводит к должному результату (приходится использовать палитру Navigator).
- Комбинация клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>), предназначенная для удаления объектов, не поддерживается (вы всегда можете вместо нее использовать клавишу <Delete>, за исключением случаев применения инструмента Type). (Хотя в InDesign можно использовать

комбинацию клавиш <⌘+Y> (<Ctrl+Y>), принятую в QuarkXPress 4.0, для отображения диалогового окна Preferences, во всех программных продуктах Adobe для этих целей используется комбинация клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>.)

Если вы хотите продолжить использовать комбинации клавиш QuarkXPress, то выберите в меню Set значение Shortcuts for QuarkXPress 4.0 (в диалоговом окне Keyboard Shortcuts, отображаемом при выполнении команды Edit⇒Keyboard Shortcuts). Вы всегда можете распечатать список комбинаций клавиш и просмотреть его перед использованием команд, чтобы оценить разницу между набором QuarkXPress и стандартным набором InDesign. (См. раздел “Просмотр и печать комбинаций клавиш” далее в этой главе.)

Если вы решили использовать набор комбинаций клавиш QuarkXPress, то сначала создайте его копию, которая и будет впоследствии изменяться. Например, вы можете назначить комбинацию клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>) команде Clear (Очистить), поскольку именно последняя используется для удаления элементов (не стоит продолжать использовать ее для отображения диалогового окна Preferences). Вы также можете исправить некоторые другие комбинации клавиш, которые в программе QuarkXPress выполняют несколько другие действия, чем в InDesign.

Просмотр и печать комбинаций клавиш

После изменения необходимых комбинаций клавиш очень удобно создать небольшой их справочник, чтобы всегда можно было посмотреть, как же каждая из команд запускается. (К тому же, всегда неплохо просмотреть набор комбинаций клавиш QuarkXPress перед их изменением.)

В диалоговом окне Keyboard Shortcuts (команда Edit⇒Keyboard Shortcuts) щелкните на кнопке Show Set (Показать набор) для просмотра всех комбинаций клавиш текущего набора. Содержимое набора отображается в окне программы TextEdit (в Macintosh) или Блокнот (в Windows). Вы можете распечатать текстовый файл и сшить его в один бумажный документ.

Изменение параметров по умолчанию для документов, текста и объектов

При создании нового документа, вводе текста или создании объекта каждый элемент публикации генерируется на основе параметров по умолчанию, которые очень часто приходится изменять вручную. Например, по умолчанию каждый документ имеет страницы формата Letter (A4), но если вы занимаетесь исключительно созданием обложек для компакт-дисков, то вам проще изменить параметры документа по умолчанию, чем каждый раз изменять настройки уже созданного документа.

Чтобы понять, какие из параметров в InDesign можно оставить неизменными, а какие лучше изменить, вам придется немного последить за регулярно выполняемыми действиями. Когда вы точно определите проблему — например, заметите, что вам постоянно приходится перенастраивать отступ в текстовых кадрах — можете смело приступать к изменению настроек. Если изменять параметры при всех закрытых документах, то все создаваемые в будущем документы будут иметь указанные параметры.

Параметры документа по умолчанию

Вы можете изменить следующие параметры документа: размер, поля, количество колонок, настройки направляющих, а также способы изменения макета. Для изменения параметров документа по умолчанию воспользуйтесь следующими командами.

- **File⇒Document Setup (Файл⇒Параметры документа) (<Ctrl+Alt+P> (<Option+⌘+P>)).** Диалоговое окно Document Setup, показанное на рис. 3.18, позволяет изменять такие параметры по умолчанию, известные вам по диалоговому окну New Document (Новый документ): Number of Pages (Количество страниц), Page Size (Формат страницы), Facing Pages (Разворот) и Master Text Frame (Шаблонный текстовый фрейм), а также выпуск за обрез при щелчке на кнопке More Options (Больше).

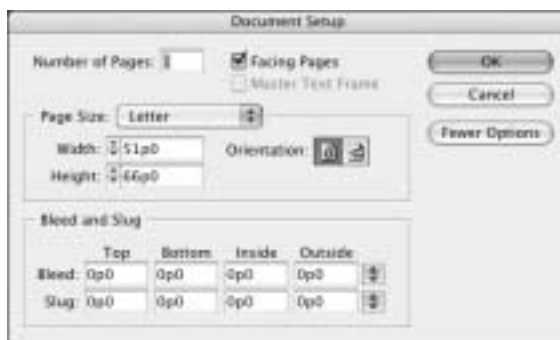


Рис. 3.18. При всех закрытых документах в InDesign вы можете отобразить диалоговое окно Document Setup и перенастроить параметры по умолчанию, указываемые в диалоговом окне New Document

- **Layout⇒Margins and Columns (Макет⇒Поля и колонки).** Диалоговое окно Margins and Columns (Поля и колонки), показанное на рис. 3.19, используется для изменения параметров по умолчанию раздела Margins and Columns диалогового окна New Document.

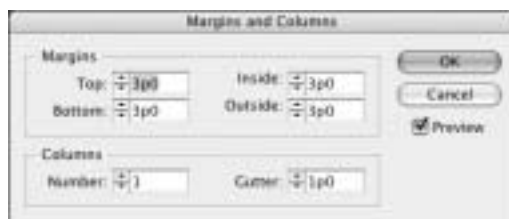


Рис. 3.19. Отобразите диалоговое окно Margins and Columns при всех закрытых документах и перенастройте поля и колонки в будущих документах

- **Layout⇒Ruler Guides (Макет⇒Отображение направляющих).** В появившемся диалоговом окне Ruler Guides изменяются только два параметра View Threshold (Показывать в масштабе от) и Color (Цвет) создаваемых впоследствии направляющих (рис. 3.20).

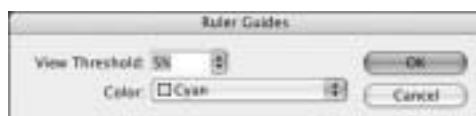


Рис. 3.20. При всех закрытых документах в диалоговом окне Ruler Guides можно настроить параметры по умолчанию для всех создаваемых в будущем направляющих

- **Layout⇒Layout Adjustment (Макет⇒Изменение макета).** Диалоговое окно Layout Adjustment (Настройка макета), показанное на рис. 3.21, применяется для изменения размеров всего макета и определения способа выполнения этой операции.



Рис. 3.21. Используйте диалоговое окно *Layout Adjustment* (опять-таки при всех закрытых документах) для указания параметров по умолчанию для всего макета

Текстовые параметры по умолчанию

При вводе текста в кадре первый форматируется соответственно параметрам по умолчанию, указанным на палитрах *Character* (Символ), *Paragraph* (Абзац) и *Story* (Материал). Вы также можете указать отображать непечатаемые символы, такие как пробелы и табуляция. Конечно, вы всегда можете изменить эти настройки и после ввода текста.

- **Window⇒Type & Tables⇒Character (Окно⇒Текст и таблицы⇒Символ) (<Ctrl+T> (<⌘+T>)).** На палитре *Character* указываются параметры по умолчанию символического форматирования: *Font* (Шрифт), *Size* (Размер) и *Leading* (Интерлиньяж).
- **Window⇒Type & Tables⇒Paragraph (Окно⇒Текст и таблицы⇒Абзац) (<Ctrl+Alt+T> (<⌘+Option+T>)).** На палитре *Paragraph* указываются параметры по умолчанию форматирования абзаца: выравнивание, отступы, интервалы и т.д.
- **Window⇒Type & Tables⇒Paragraph Styles (Окно⇒Текст и таблицы⇒Стили абзацев) (<F11>).** Здесь настраиваются параметры для стиля [Basic Paragraph], который используется в импортируемом тексте, не имеющем собственного стиля, а также введенном вручную тексте. (Также можно воспользоваться командой *Type⇒Paragraph*.)
- **Type⇒Type & Tables⇒Story (Текст⇒Текст и таблицы⇒Материал).** На этой палитре изменяется такой параметр по умолчанию, как *Optical Margin Alignment* (Визуальное выравнивание полей). (Этот параметр влияет только на отображение экраных шрифтов, но никак не шрифтов для печати.)
- **Type⇒Show Hidden Characters (Текст⇒Показать служебные символы) (<Ctrl+Alt+I> (<⌘+Option+I>)).** Установите этот параметр, если вы часто редактируете в *InDesign* большие текстовые фрагменты.

Кроме всего описанного выше, вы также можете редактировать словари проверки правописания и переноса слов. Для этого после закрытия всех документов воспользуйтесь командой *Edit⇒Spelling⇒Dictionary* (Редактирование⇒Орфография⇒Словарь). Тем не менее, поскольку изменения сохраняются в исходном файле словаря, закрывать документы совсем не обязательно.

Параметры объекта по умолчанию

Создавая объекты документа, программа использует некие заранее заданные параметры. Например, эти параметры указывают, насколько далеко от границ объекта будет располагаться обтекающий его текст. Для изменения параметров объекта по умолчанию выполните следующие команды.

- **Object⇒Text Frame Options (Объект⇒Параметры текстового фрейма)** (<Ctrl+B> (<⌘+B>)). Диалоговое окно Text Frame Options, показанное на рис. 3.22, позволяет определить такие параметры по умолчанию для текстовых кадров: Columns (Колонки), Inset Spacing (Отступ от края), First Baseline (Базовая линия первой строки) и Ignore Text Wrap (Игнорировать обтекание объектов текстом).

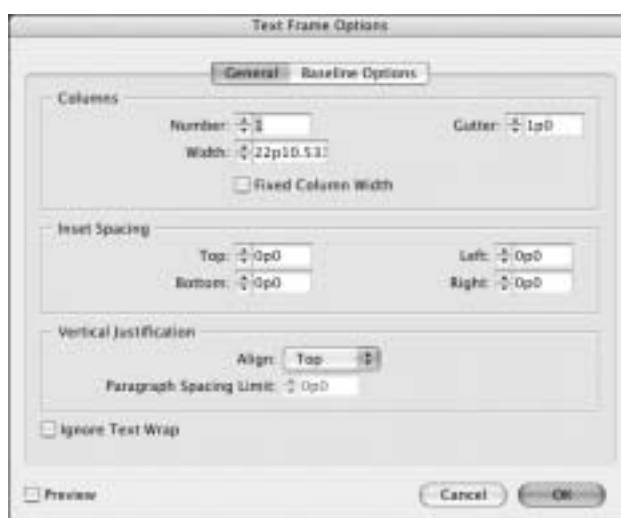


Рис. 3.22. Диалоговое окно Text Frame Options используется для задания параметров по умолчанию всех создаваемых текстовых кадров

- **Window⇒Object Styles (Окно⇒Стили объектов)** (<Ctrl+F7> (<⌘+F7>)). Здесь указываются параметры стилей [Normal Graphics Frame] ([Графический фрейм]) и [Normal Text Frame] ([Текстовый фрейм]), которые применяются в InDesign к новым кадрам.
- **Object⇒Text Wrap (Объект⇒Обтекание текстом)** (<Ctrl+Alt+W> (<⌘+Option+W>)). Палитра Text Wrap (Обтекание текстом) определяет, каким образом текст будет обтекать создаваемый объект.
- **Object⇒Corner Effects (Объект⇒Угловые эффекты)** (<Ctrl+Alt+R> (<⌘+Option+R>)). Диалоговое окно Corner Effects позволяет определить стиль углов создаваемых кадров, за исключением нарисованных инструментом Type.
- **Object⇒Clipping Path (Объект⇒Обтравочный контур)** (<Ctrl+Shift+Alt+K> (<⌘+Shift+Option+K>)). Диалоговое окно Clipping Path используется для задания параметров по умолчанию для обтравочных контуров, импортированных в графические кадры.

- **Window⇒Stroke** (Окно⇒Обводка) (<F10>), **Window⇒Color** (Окно⇒Цвета), **Window⇒Gradient** (Окно⇒Градиент) (<F6>) или **Window⇒Attributes** (Окно⇒Атрибуты). Эти команды нужны для задания дополнительных параметров по умолчанию объектов. Например, если все создаваемые в будущем объекты должны иметь обводку (рамку), то укажите ее толщину на палитре Stroke (Обводка).
- Дважды щелкните на инструменте Polygon (Многоугольник) для открытия диалогового окна Polygon Settings (Параметры многоугольника) (для отображения этого окна не предусмотрена специальная команда или комбинация клавиш). В этом окне определяется количество сторон многоугольника, создаваемого в документе по умолчанию.

Изменение параметров просмотра по умолчанию

Другой способ настройки вашей копии InDesign заключается в определении тех элементов макета, которые будут отображаться в документе по умолчанию. Два нижних раздела меню View (Просмотр), показанных на рис. 3.23, используются именно для этой цели. Если вам не нравится наблюдать на экране границы кадров, то можете указать программе скрывать их по умолчанию. Или если каждый создаваемый документ должен содержать сетку документа, то установите также флажок для соответствующей команды. Для изменения вида макета выполните следующие команды.

- **View⇒Show Text Threads** (Просмотр⇒Показать цепочки текста) (<Ctrl+Alt+Y> (<Option+⌘+Y>)). Отображает связи между текстовыми кадрами.
- **View⇒Hide Frame Edges** (Просмотр⇒Скрыть края фрейма). (<Ctrl+N> (<⌘+N>)). Скрывает границы кадров.
- **View⇒Hide Rulers** (Просмотр⇒Скрыть линейки) (<Ctrl+R> (<⌘+R>)). Скрывает горизонтальную и вертикальную линейки.
- **View⇒Guides & Grids⇒Hide Guides** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Скрыть направляющие) (<Ctrl+;[точка с запятой]> (<⌘+;[точка с запятой]>)). Скрывает направляющие полей, столбцов и макета.
- **View⇒Guides & Grids⇒Show Baseline Grid** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Показать базовую сетку) (<Ctrl+Alt+'[апостроф]> (<Option+⌘+'[апостроф]>)). Отображает сетку базовых линий, настроенную на вкладке Grids диалогового окна Preferences (команда InDesign⇒Preferences⇒Grids в Mac и Edit⇒Preferences⇒Grids в Windows).
- **View⇒Guides & Grids⇒Show Document Grid** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Показать сетку документа) (<Ctrl+'[апостроф]> (<⌘+'[апостроф]>)). Отображает сетку документа, настроенную на вкладке Grids диалогового окна Preferences.



Рис. 3.23. Команды меню View доступны даже после закрытия всех документов

В дополнение к отображению на экране по умолчанию отдельных элементов макета, вы можете также указывать их поведение.

- **View⇒Guides & Grids⇒Lock Guides** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Заблокировать направляющие) (Ctrl+Alt+;[точка с запятой]> (<Option+⌘+;[точка с запятой]>)). По умолчанию эта опция неактивна. При установке ее флажка все показанные на экране направляющие блокируются.
- **View⇒Guides & Grids⇒Snap to Guides** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Привязать к направляющим) (<Ctrl+Shift+;[точка с запятой]> (<Shift+⌘+;[точка с запятой]>)). По умолчанию эта опция выставлена. Если сбросить ее флажок, то выравнивать объекты вдоль направляющих будет намного труднее, но становится возможным расположение объектов *вблизи* направляющих.
- **View⇒Guides & Grids⇒Snap to Document Grid** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Привязать к сетке документа). По умолчанию эта опция неактивна. Если установить ее флажок, то объекты выравнивать относительно сетки будет намного проще.
- **View⇒Guides & Grids⇒Lock Column Guides** (Просмотр⇒Сетка и направляющие⇒Блокировать направляющие колонок) (Ctrl+Alt+;[точка с запятой]> (<Option+⌘+;[точка с запятой]>)). По умолчанию эта опция установлена. При ее сбрасывании все показанные на экране направляющие колонок разблокируются.



Команда Lock Column Guides новая в InDesign CS2.

Отдельные команды в меню View выделены в подменю Grids & Guides.

Использование стилей и цветов по умолчанию

Если вы замечаете, что постоянно создаете одни и те же цвета, стили абзаца и символа, то попробуйте сделать все то же, но только не открывая в окне программы ни одного документа. Проведенные вами изменения в настройках программы скажутся на создаваемых в будущем публикациях. Для создания описанных выше элементов воспользуйтесь командой **New** (Создать), которая выбирается в меню таких палитр: **Swatches** (Образцы) (<F5>), **Character Styles** (Стили символов) (<Shift+F11>) и **Paragraph Styles** (Стили абзацев) (<F11>). Вы также можете воспользоваться командой **Load** (Загрузить) этих палитр для импорта цветов и стилей из существующих библиотек, вместо создания их с нуля.

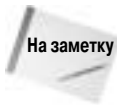
Восстановление установок и параметров по умолчанию

Если программа InDesign досталась вам в наследство от предыдущего пользователя компьютера или вы уже изменяли установки и параметры по умолчанию в произвольном порядке, совершенно не следя за получаемым результатом, то для возвращения программы в исходное состояние вы должны восстановить все настройки InDesign. Выполнить эту операцию вам также может понадобиться, если вы изучаете программу на чужом компьютере, владелец которого строго следит за порядком на своем рабочем месте. Помните, что в результате восстановления настроек программы вы не сможете пользоваться переназначенными и добавленными комбинациями клавиш.



Совет

Для восстановления параметров программы к исходному состоянию вы также можете удалить файл установок InDesign при запуске программы. Для этого, запустив InDesign, нажмите <Ctrl+Alt+Shift> (<Control+Option+Shift+⌘>).



На заметку

Если вы восстанавливаете настройки программы по умолчанию, то все равно сможете воспользоваться добавленными в стандартный набор комбинациями клавиш. Поскольку InDesign не разрешает изменять стандартные комбинации клавиш, то он не восстанавливается до исходного состояния.

Изменение видов

Настройка InDesign включает в себя также определение правильного вида документа в окне программы. InDesign содержит несколько параметров увеличения масштаба и отображения документа. Правильное их использование приводит к значительной экономии времени. Более того, запомнив параметры, которые повышают удобство работы в программе, вы получите максимально эффективную рабочую среду.

Первые пользователи настольных издательских систем в конце 80-х годов прошлого столетия работали за 9-дюймовыми черно-белыми мониторами и большинство своего времени тратили на масштабирование документов. К тому же им приходилось постоянно следить за тем, чтобы элементы документа не выходили за края страниц, что часто случалось при изменении форматирования текста и изображений. Лучший выход в данной ситуации — как у ведущего сотрудника фирмы — выпросить у начальства новый большой монитор (два больших монитора — это запредельная мечта каждого дизайнера печатных документов). В эру всеобщей компьютеризации мониторы стоят дорого, но не запредельно. Как показывает практика, приобретя даже самый большой монитор, вам все равно придется масштабировать документы, а рабочего пространства все равно не будет хватать для размещения на экране всех используемых инструментов и палитр.

Масштабирование и прокрутка

Начав разрабатывать макет страницы, вам придется отобразить ее в полном размере (команда View⇒Fit Page In Window (Просмотр⇒Подогнать под размер окна страницу) <Ctrl+0[ноль]> (<⌘+0[ноль]>)). Эту же операцию можно выполнить и по отношению к развороту (команда View⇒Fit Spread in Window (Вид⇒ Подогнать под размер окна разворот) <Ctrl+Alt+0[ноль]> (<⌘+Option+0[ноль]>)). В результате вы не сможете в точности позиционировать объекты, но сможете по достоинству оценить общий дизайн документа. После добавления в кадры текста и рисунков вам придется увеличить масштаб, чтобы более точно настроить отдельные элементы страницы. Начиная с этого момента, общий вид страницы использовать для детально форматирования объектов не представляется возможным. Без увеличения масштаба получить привлекательный документ нельзя. В InDesign это означает, что вам придется применить инструменты масштабирования.

Документ разрешается увеличивать до масштаба 4 000%, а уменьшать — до 10%. Как и любые другие операции, масштабирование выполняется несколькими способами.

- Инструмент Zoom.
- Команды масштабирования меню View.
- Раскрывающееся меню Zoom в нижней левой части окна документа.

Инструмент Zoom

Если вы в своей работе предпочитаете использовать технику перетаскивания объектов, то инструмент Zoom вам понадобится для увеличения отдельных частей документа.

1. Выберите инструмент **Zoom** или нажмите **<Z>** за исключением случаев использования инструмента **Туре**.
2. На данном этапе вы можете поступить двумя способами.
 - Наведите указатель инструмента **Zoom** на область, которую нужно увеличить, и щелкните. При каждом щелчке вы будете увеличивать область все больше и больше. (Для отображения уровней увеличения документа при использовании инструмента **Zoom** откройте меню **Zoom** в нижней левой части окна документа.)
 - Вы можете щелкнуть инструментом **Zoom** и обвести указателем область документа, которую необходимо увеличить. После отпущения кнопки мыши выбранная область будет увеличена и отображена в центре экране. (При нажатии клавиши **<Alt>** (**<Option>**) знак “плюс” возле указателя инструмента **Zoom** изменится на знак “минус”. Обычный щелчок или обведение области приводит к масштабированию документа.)



На практике мне редко приходится выбирать инструмент **Zoom**. Вместо этого для увеличения масштаба я использую комбинацию клавиш **<Ctrl+пробел>** (**<⌘+пробел>**) или **<Ctrl+Alt+пробел>** (**<⌘+Option+пробел>**) для уменьшения масштаба.

Команды масштабирования меню View

Третья группа команд в меню **View**, показанная на рис. 3.24, позволяет изменять масштаб документа. Ниже приведено краткое описание каждой команды.

- **Zoom In (Увеличение)** (**<Ctrl+=>** (**<⌘+=>**)). Увеличивает масштаб документа до следующего уровня. (Если предварительно не выделен ни один объект, то команда **Zoom In** доступна в контекстном меню.)
- **Zoom Out (Уменьшение)** (**<Ctrl+-[дефис]>** (**<⌘+-[дефис]>**)). Уменьшает масштаб документа до предыдущего уровня. (Если предварительно не выделен ни один объект, то команда **Zoom Out** доступна в контекстном меню.)



Если объект выделить перед использованием команды **Zoom In** или **Zoom Out**, а также изменения значения в поле **Zoom**, то после масштабирования объект будет расположен по центру экрана.

- **Fit Page in Window (Подогнать под размер окна страницу)** (**<Ctrl+0[ноль]>** (**<⌘+0[ноль]>**)). Изменяет масштаб текущей страницы таким образом, чтобы она полностью отобразилась в окне документа (номер текущей страницы отображается в нижнем левом углу окна документа).
- **Fit Spread in Window (Подогнать под размер окна разворот)** (**<Ctrl+Alt+0[ноль]>** (**<⌘+Option+0[ноль]>**)). Подобно предыдущей команде, эта команда изменяет масштаб текущего разворота таким образом, чтобы он полностью отобразился в окне документа.



Рис. 3.24. Команды масштабирования меню **View**

- **Actual Size (Реальный размер)** (<Ctrl+1> (<⌘+1>)). Представляет документ в масштабе 100%. При выполнении команды Actual Size дюйм на экране соответствует реальному дюйму, если, конечно, ваш монитор правильно откалиброван.



Двойной щелчок на инструменте Zoom равнозначен выполнению команды View⇒Actual Size; в обоих случаях страница отображается в масштабе 100%.

- **Entire Pasteboard (Весь монтажный стол)** (<Ctrl+Shift+Alt+0[ноль]> (<Option+Shift+⌘+0[ноль]>)). Как правило, уменьшает масштаб документа до тех пор, пока в окне документа рядом со страницей не будет отображаться холст.



Для перехода между двумя последними вариантами просмотра документа используется комбинация клавиш <Ctrl+Alt+2> (<Option+⌘+2>).

Меню Zoom

Меню Zoom расположено в нижней левой части окна документа и содержит значения, показанные на рис. 3.25. Воспользовавшись им, вы получаете две дополнительные возможности изменить масштаб документа. Вы можете ввести в поле этого параметра значение в диапазоне от 5 до 4 000%, а затем нажать <Enter> (<Return>); или раскройте меню, щелкнув на кнопке со стрелкой, и выберите одно из заранее определенных значений.



Рис. 3.25. Поле параметра Zoom и его раскрывающееся меню



Если объект выделить перед использованием команды Zoom In или Zoom Out, а также изменения значения в поле Zoom, то после масштабирования объект будет расположен по центру экрана.

Прокрутка документа с помощью инструмента Hand

Иногда после изменения масштаба всего документа вам потребуется быстро перейти к другой части страницы. В одном из вариантов вы можете уменьшить масштаб, а затем с помощью Zoom увеличить необходимую область. Но лучше, не изменяя масштаба, “прокрутить” страницу в окне документа до необходимого места. Как вы знаете, для прокрутки документа обычно используются полосы прокрутки, снабженные специальными бегунками и расположенные вдоль нижнего и правого краев окна. Но в InDesign вы найдете еще дополнительный инструмент прокрутки документа — Hand (Рука) (<H>). Выберите его, щелкните в документе и перетащите указатель, чтобы сместить страницу в окне документа. Увидев в окне документа необходимую область, отпустите кнопку мыши.



Временный доступ к инструменту Hand (за исключением случаев активного инструмента Type) вы можете получить, нажав клавишу пробела. На экране появится указатель в виде руки. Щелкните и перетащите документ в окне. (Это один из наиболее часто используемых в InDesign приемов!)

Изменение вида с помощью палитры Navigator



Палитра Navigator (Навигатор) (команда Window⇒Object & Layout⇒Navigator), показанная на рис. 3.26, содержит всего несколько инструментов, большинство из которых доступны в других местах интерфейса программы (они уже рассмотрены в этой главе).

Рис. 3.26. Вкладка Navigator



Совет

Если выбрать в меню палитры Navigator команду View All Spreads (Просмотр всех разворотов), то в области палитры будут отображены миниатюры всех разворотов текущей публикации. Чем больше разворотов в документе, тем меньше миниатюра, представляющая отдельный разворот.

Параметры отображения объектов

Обычно вы отображаете в документе все те объекты, которые уже добавлены в него. В конце концов, зачем добавлять в документ объекты, которые не будут распечатываться, не правда ли? А вот и неправда! Например, текстовые и графические кадры отображаются на экране с синими границами, даже если в них нет данных, хотя сами границы кадров не распечатываются. В дополнение к командам масштабирования (уже описанным в этой главе) меню View содержит две команды, которые влияют на вид документов в окне программы.

- **View⇒Show/Hide Frame Edges (Просмотр⇒Показать/Скрыть края фрейма) (<Ctrl+H> (<⌘+H>))**. При выборе команды Hide Frame Edges текстовые и графические кадры не обводятся синей рамкой. В дополнение к этому пустые кадры не подчеркиваются при сокрытии их границ. Перед печатью и окончательной проверкой документа лучше всегда скрывать границы кадров, чтобы удостовериться в правильности публикации.



Совет

При перетаскивании объекта в документе вы можете отображать его на экране (включая содержимое кадра) или обозначать границы объекта с помощью рамки. Если вы будете перетаскивать объект сразу после его выделения, то на экране будет отображаться только ограничительная рамка объекта. Если вы после выделения объекта сделаете паузу до преобразования указателя в треугольную стрелку, то в процессе перетаскивания на экране будет отображаться сам объект.

- **В меню палитры Pages команда Show/Hide Master Items (Показать/Скрыть элементы шаблона)**. При выполнении этой команды на экране отображаются все объекты главной страницы, на основе которой создавалась текущая страница. При повторном выполнении объекты главной страницы скрываются на текущей странице. Результат выполнения этой команды сильно зависит от активной страницы, что позволяет вам ознакомиться с объектами главной страницы в каждой отдельно взятой странице документа.

Отображение окон нескольких документов

Как и многие другие программы, InDesign позволяет одновременно открывать несколько документов. В развитие этой концепции программа позволяет открыть один и тот же документ в нескольких окнах. Ранее в этой главе я сетовал на то, что мониторы небольшого размера не

подходят для комфортной работы в InDesign. Большие мониторы намного практичнее и удобнее, но они стоят недешево. Отобразив на экране несколько окон программы, вы можете выполнить следующие задачи.

- **Одновременно отобразить несколько разных страниц и разворотов и приступить к их совместному редактированию.** Конечно, можно редактировать страницы и развороты по отдельности, но при этом вам придется постоянно прокручивать документ, что не всегда удобно.
- **Отобразить одну и ту же область документа в разных масштабах.** Например, вы можете детально изменять объект, значительно увеличив его в одном окне, а просматривать полученные результаты в другом окне, в котором выставлен масштаб 100%.
- **Показать в одном окне главную страницу, а страницу документа в другом окне.** При изменении главной страницы внесенные корректировки немедленно отображаются в связанной странице документа.

Для отображения нового окна для текущего документа выполните команду **Window**⇒**Arrange**⇒**New Window** (Окно⇒Упорядочить⇒Новое окно). Новое окно для документа отображается поверх исходного. Для одновременного отображения обоих окон выполните команду **Window**⇒**Arrange**⇒**Tile** (Окно⇒Упорядочить⇒Мозаика). Эта команда указывает программе изменить размер окон открытых документов и расположить их в окне программы рядом. (При выборе команды **Window**⇒**Arrange**⇒**Cascade** (Окно⇒ Упорядочить⇒Каскад), окна всех открытых документов располагаются одно над другим с небольшим смещением — таким образом на экране вы увидите только самое верхнее окно, а для остальных будет отображаться только строка заголовка.

После открытия нескольких окон документов вы можете щелкнуть на строке заголовка отдельного окна для его активизации. Также имена всех открытых окон документов приводятся в нижней части меню **Window**. Для активизации документа достаточно выбрать его название в меню **Window**. Если во всех открытых окнах у вас отображается один и тот же документ, то порядок расположения окон задается очередностью создания дополнительных окон.



При открытии документа он отображается в последнем окне, которое отображалось на экране при сохранении файла. Содержимое остальных окон этого же документа не сохраняется.

Конец проблемы Expose

Утилита Expose в Mac OS X переназначает три горячие клавиши, также используемые и в InDesign: <F10> (отображает палитру Stroke), <F11> (отображает палитру Paragraph Style) и <F12> (отображает палитру Pages). Хотя эта утилита широко используется в Mac, переназначение ею комбинаций клавиш в других приложениях порядком раздражает.

Чтобы избавиться от этой проблемы, лучше всего заменить комбинации клавиш в Expose такими, которые используются в InDesign. Для этого отобразите на экране диалоговое окно System Preferences, дважды щелкните на кнопке Expose и в одноименном диалоговом окне на вкладке Keyboard измените настройки или отключите заданные по умолчанию комбинации клавиш.



Для закрытия всех окон текущего документа нажмите <Ctrl+Shift+W> (<Shift+⌘+W>). Для закрытия всех окон всех документов нажмите <Ctrl+Alt+Shift+W> (<Option+Shift+⌘+W>).

Резюме

Программа InDesign снабжена эффективной системой изменения установок программы, начиная с настройки вида объектов на экране и средств проверки правописания и заканчивая определением комбинаций клавиш и указанием способов цветовой коррекции. Специальная команда позволяет вернуться к исходным параметрам программы.