

Содержание

Об авторе	12
Посвящение	13
Введение	14
О книге	14
Исходные предположения	15
Структура книги	15
Используемые пиктограммы	16
Ждем ваших отзывов!	18
ЧАСТЬ I. НОВЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ	19
Глава 1. Погружение в цифровую среду	21
Использование цифровой камеры	21
Съемка	22
Копирование снимков из камеры в компьютер	22
Знакомство с программой Photoshop CS2	25
Обзор изображений	25
Незначительная коррекция изображений	26
Печать снимка	29
Цифровой технологический процесс	31
Глава 2. Знакомство с цифровой камерой	32
Цифровая камера	32
Объектив — окно в мир	33
Светочувствительная матрица	33
Карты памяти	35
Вспышка	35
Пленка умерла, да здравствует цифра	36
Как я это делаю	37
Подготовка	37
Настройка	38
Фотографирую, значит существую	40
Глава 3. Введение в Photoshop CS2	41
Интерфейс программы Photoshop	41
Просмотр изображений с помощью утилиты Bridge	43
Главное меню	46
Меню File	46
Меню Edit	46
Меню Image	46
Меню Layer	46
Меню Select	47
Меню Filter	47

Меню View	47
Меню Window	48
Меню Help	48
Знакомство с панелью инструментов	49
Работа с палитрами	50
Глава 4. Цифровой процесс	52
Подготовка, подготовка и еще раз подготовка	52
Цифровая съемка	54
Передача и хранение изображений	55
Обработка изображений	57
Вывод изображения	59
Глава 5. Не от мира сего	61
Стрельба по движущимся мишеням	61
Знакомство с цифровой камерой	63
Особенности цифровой фотолаборатории	65
Компьютер	66
Оптимальная конфигурация оборудования	66
Цифровые аксессуары	67
Программное обеспечение	68
Утилиты, облегчающие жизнь	69
Подключаемые модули	69
Эргономика рабочего места	71
ЧАСТЬ II. ПОЛУЧЕНИЕ КАЧЕСТВЕННЫХ СНИМКОВ	73
Глава 6. Повышение эффективности работы с цифровой камерой	75
Предназначение снимков	75
Форматы и размеры файлов изображений	76
Преимущества формата JPEG	77
Формат TIFF	78
Формат Raw	78
Размер имеет значение	79
Выбор значения светочувствительности	82
Установка баланса белого	83
Светопись	84
Преимущества наружного освещения	85
Съемка на открытом воздухе	86
Использование естественного освещения	90
Использование естественного освещения для портретной съемки	90
Цифровая вспышка	91
Выбор режима съемки	93
Глава 7. Повышение резкости снимков	99
Трехное чудо	99
Ловкость рук	101
Секреты получения резких снимков	102
Используйте преимущества короткой выдержки	102
Поднятие зеркала	102

Режим непрерывной съемки	103
Подавление вибрации	103
Зона наилучшего восприятия	104
ЧАСТЬ III. НАСТРОЙКА РАБОЧЕЙ СРЕДЫ PHOTOSHOP	105
Глава 8. Рабочая среда программы Photoshop	107
Изменение заданных по умолчанию настроек	107
Выбор цветового режима изображений	111
Понятие цветового режима	111
Глубина цвета изображений	113
Знакомство с панелью инструментов	114
Инструмент Rectangular Marquee	114
Инструмент Lasso	115
Кадрирование инструментом Crop	115
Коррекция погрешностей изображения инструментом Healing Brush	116
Клонирование инструментом Clone Stamp	116
Удаление пикселей инструментом Eraser	116
Изменение резкости инструментом Blur	116
Рисование контуров инструментом Pen	117
Создание сообщений инструментом Notes	117
Выделение инструментом Magic Wand	117
Инструмент Slice	119
Король инструментов рисования — инструмент Brush	119
Использование инструментов History Brush и Art History Brush	119
Изменение тональности инструментами Dodge и Burn	119
Создание текста инструментом Horizontal Text	120
Рисование фигур	121
Выбор цвета инструментом Eyedropper	122
Изменение масштаба инструментом Zoom	122
Создание предустановок инструментов	123
Направляющие, сетки и линейки	125
Использование линеек	126
Направляющие и сетки	126
Глава 9. Управление цветом	128
Процесс калибровки	128
Быстрая настройка гаммы монитора	129
Точная калибровка с использованием колориметра	133
Цветовые установки программы Photoshop	134
Понятие цветового и рабочего пространства	135
Применение цветовых установок программы Photoshop	136
Присвоение цветового профиля	138
Обзор процесса управления цветом	140
Глава 10. Использование утилиты Bridge	141
Знакомство с утилитой Bridge	141
Запуск утилиты Bridge	142
Элементы управления утилиты Bridge	142
Управление снимками с помощью утилиты Bridge	143
Поиск папок	144

Открытие снимков	145
Добавление описаний с использованием метаданных	147
Систематизация изображений	149
Присвоение меток и рангов	149
Сортировка и поиск снимков	150
Обзор процесса управления файлами	152
Глава 11. Работа с модулем Camera Raw	154
Что такое формат Raw	154
Преимущества съемки и обработки Raw-изображений	155
Недостатки съемки и обработки Raw-изображений	157
Обработка Raw-изображений	158
Знакомство с модулем Camera Raw	158
Этапы обработки Raw-изображений	158
Сохранение и применение настроек обработки Raw-изображений	167
Коррекция погрешностей объективов	170
Обзор процесса работы с модулем Camera Raw	173
Глава 12. Подготовка к коррекции и редактированию	175
Организация изображений	175
Немного планирования	176
Редактирование изображений с помощью слоев	178
Знакомство с палитрой Layers	178
Корректирующие и заливочные слои	182
Изменение размеров изображений	184
Понятие разрешения	184
Кадрирование изображения	186
ЧАСТЬ IV. ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В ПРОГРАММЕ PHOTOSHOP CS2	189
Глава 13. Общая коррекция изображения	191
Команды автоматической коррекции	191
Автоматическая тоновая коррекция	192
Автоматическая коррекция контрастности	193
Автоматическая коррекция цвета	193
Выполнение цветовой и тоновой коррекции изображения	194
Процесс общей коррекции	194
Рассмотрение и оценка изображения	196
Настройка уровней	196
Настройка кривых	199
Использование корректирующего слоя Brightness/Contrast	200
Использование корректирующего слоя Hue/Saturation	201
Коррекция снимков с помощью команды Shadow/Highlight	203
Изменение экспозиции	204
Обзор процесса общей коррекции изображений	206
Глава 14. Процесс редактирования изображений	208
Выделение обрабатываемого участка	208
Инструмент Magic Wand	209
Создание выделений инструментами группы Lasso	211
Действия с выделениями	213

Создание заливочных слоев	214
Создание маски слоя	215
Приемы редактирования изображений	217
Устранение эффекта “красных глаз”	218
Ретуширование изображений инструментом Spot Healing Brush	219
Осветление и затемнение участков изображения	220
Создание черно-белых изображений из цветных снимков	222
Обзор процесса редактирования изображений	225
Глава 15. Обработка изображений фильтрами программы Photoshop	227
Использование фильтров	227
Искажение изображений фильтром Liquify	229
Настройка эффектов освещения	231
Создание художественных шедевров	234
Использование галереи фильтров	234
Фильтры имитации художественного письма	236
Другие художественные фильтры	238
Создание абстрактного изображения	240
Использование фильтров для коррекции изображений	242
Исправление искажений объектива с помощью фильтра Lens Correction	243
Уменьшение шумов изображения	244
Размытие изображений фильтром Blur	247
Глава 16. Повышение эффективности работы	250
Пакетная обработка файлов	250
Групповое переименование файлов	251
Создание контрольных отпечатков	254
Создание PDF-презентаций	256
Создание Web-галереи	258
Составление панорамного изображения	260
Действия программы Photoshop	264
Предустановленные действия программы	264
Загрузка и воспроизведение действий	265
Запись действия	266
Глава 17. Подготовка изображений к выводу	269
Организация подготовленных для вывода файлов	269
Задание размеров изображений	271
Пиксельные размеры изображений	271
Изменение размеров изображения инструментом Crop	273
Использование команды Image Size	275
Интерполяция изображений	276
Повышение резкости изображений	277
Обзор процесса подготовки изображений к выводу	279
Глава 18. Печать фотографий	281
Печать и хранение фотографий	281
Основы печати фотографий	283
Два метода печати изображений	284
Рабочее пространство и пространство печати	284
Печать	286

Выбор бумаги	286
Управление печатью с помощью программы Photoshop	287
Управление печатью с помощью принтера	291
Создание блоков изображений	294
ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ	297
Глава 19. Десять Web-сайтов о цифровой фотографии	299
www.dpreview.com	299
www.dcresource.com	300
www.fredmiranda.com	301
www.robgalbraith.com	301
www.pbase.com	302
www.photo.net	302
www.adobe.com	302
www.photoshouser.com	304
www.spaceweather.com	304
www.dummies.com	304
Глава 20. Десять приемов обработки фотографий	307
Вставка выделенной области в другое изображение	307
Создание внутренней рамки	308
Имитация использования фотофильтров	310
Эффект раскрашивания неба	311
Создание черно-белых фотографий	312
Получение абстрактных изображений путем кадрирования снимков	313
Ретуширование изображений	313
Создание художественного плаката	314
Создание коллажа	316
Организация выставки	317
Предметный указатель	318