

Содержание

Об авторе	12
Посвящение	13
Благодарности автора	14
Введение	15
Зачем нужна эта книга?	15
Предположения автора	16
Обозначения, используемые в этой книге	16
Структура книги	17
Пиктограммы, используемые в этой книге	18
Что дальше	19
ЧАСТЬ I. ЗНАКОМСТВО С ADOBE PREMIERE PRO 2	21
Глава 1. Знакомство с Premiere Pro 2	23
Что такое Adobe Premiere Pro 2	23
Большая экскурсия	25
Окно Project	26
Окна Source Monitor и Program Monitor	28
Окно Timeline	29
Палитры	31
Управление интерфейсом	32
Глава 2. Подготовка рабочей студии	35
Выбор компьютера	35
Что требуется для работы	36
Выбор компьютера	39
Выбор видеоустройств	42
Видеокамеры	42
Видеомагнитофоны	44
Средства звукозаписи	45
Оборудование для захвата видеоданных	46
Глава 3. Подготовка Premiere Pro 2 к работе	48
Настройка рабочего пространства	48
Использование профилей рабочего пространства	49
Создание собственного рабочего пространства	53
Настройка параметров программы	55
Настройка рабочих дисков	55
Настройка других параметров	57
Настройка окон программы Premiere Pro	60
Использование окна Project	60
Изменение окна Timeline	61
Настройка окон Source Monitor и Program Monitor	62
Микширование звука в окне Audio Mixer	64
Настройка комбинаций клавиш	66
Установка надстроек программы Premiere Pro 2	67

ЧАСТЬ II. СБОР ОТСНЯТОГО МАТЕРИАЛА	69
Глава 4. Ускоренный курс по созданию видеопроектов	71
Что такое цифровые видеоданные	72
Сравнение аналоговых видеоданных с цифровыми	72
Основы основ	73
Видеостандарты	75
Фактор ширины экрана	76
Что такое временной код	78
Анализ форматов цифровых видеокассет	79
MiniDV	79
Другие форматы потребительского уровня	79
Форматы профессионального уровня	80
Аналоговые видеокассеты	81
Кодеки	82
Сравнение линейного монтажа с нелинейным	83
Съемка видеоклипов	83
Составьте план съемки	84
Составьте композицию	85
Освещение сцены	86
Ведение съемки	87
Глава 5. Создание проектов фильмов и работа с ними	89
Запуск проекта	89
Использование заранее подготовленных шаблонов	90
Применение пользовательских шаблонов	92
Создание собственных шаблонов	96
Сохранение проекта	96
Открытие имеющегося проекта	97
Глава 6. Захват, импорт и управление данными	99
Захват данных	99
Настройка оборудования	99
Захват видеоматериалов	105
Пакетный захват	112
Импорт данных	114
Захват звука	115
Подготовка изображений для проекта	116
Импорт изображений и других элементов	118
Использование программы Adobe Bridge	119
Организация данных	120
Управление исходными клипами	121
Использование окна Project	122
ЧАСТЬ III. МОНТАЖ В PREMIERE PRO 2	125
Глава 7. Монтаж клипов	127
Знакомство с клипами	127
Анализ клипов	128
Воспроизведение клипов	128
Назначение начальных и конечных точек	131

Задание начальных и конечных точек	131
Использование специальных маркеров	133
Изменение клипов	134
Управление длительностью клипа	134
Ускорение (или замедление) воспроизведения клипов	135
Исправление ошибок	137
Глава 8. Работа в окне Timeline	139
Что такое Timeline	139
Работа в окне Timeline с дорожками	140
Использование панели инструментов	142
Монтаж клипов в окне Timeline	144
Вставка клипов	145
Перемещение клипов	148
Замена кадров с помощью трехточечного и четырехточечного монтажа	152
Выделение клипов	154
Стоп-кадры	155
Изменение скорости воспроизведения клипов	156
Создание субклипов	156
Использование маркеров в окне Timeline	158
Добавление маркеров в окно Timeline	158
Перемещение с помощью маркеров	159
Работа с несколькими последовательностями	159
Добавление последовательностей в проект	160
Вложение последовательностей	162
Мультикамерный монтаж	163
Глава 9. Переходы между клипами	165
Выбор переходов	165
Использование переходов в окне Timeline	167
Использование палитры переходов	167
Добавление перехода в проект	168
Управление переходами	169
Использование перехода, заданного по умолчанию	172
Просмотр переходов	173
Глава 10. Улучшение качества видеоизображения	175
Что такое Color Correction	175
Использование настроечных индикаторов	177
Vectorscope	179
Разъяснение по поводу монитора YC Waveform	180
Салют двум режимам	181
Коррекция цветов	183
Настройка видеоизображения	183
Использование фильтра Color Match	190
Глава 11. Комбинирование и анимация клипов	193
Комбинирование видеоклипов	193
Настройка прозрачности клипа	194
Использование прозрачности	195
Создание каше	198

Анимация клипов	200
Настройка движения	200
Анимация клипа	202
Глава 12. Вставка видеоэффектов	204
Что такое эффекты	204
Применение эффектов	207
Использование ключевых кадров	208
Удаление эффектов	209
Использование других видеоэффектов	210
Искажение видеоизображения	210
Дезориентация аудитории	211
Эффекты “золотого века” кино	212
Отражение видеоизображения	214
Добавление в фильмы гиперссылок	214
Глава 13. Работа со звуком	216
Что такое звук	216
Частота выборки	216
Понятие битовой глубины	217
Согласование звука	217
Звукозапись	218
Создание качественной звукозаписи	218
Звукозапись в Premiere Pro 2	219
Управление звуком в проекте	222
Связывание звуковых и видеоданных	223
Регулировка громкости звука	223
Регулировка баланса	225
Панорамирование объемного 5.1-канального звука	226
Использование дорожек микширования	227
Использование звуковых эффектов и переходов	228
Обзор звуковых эффектов	228
Использование звуковых переходов	230
Глава 14. Титры и надписи	231
Создание надписей с помощью Premiere Pro 2	231
Настройка окна Adobe Title Designer	232
Ввод текста	233
Добавление графики к надписям	242
Добавление надписей в проект	244
Добавление надписей в последовательность	244
Импорт надписей из других программ	244
Просмотр надписей	246
ЧАСТЬ IV. ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА	247
Глава 15. Окончание проекта	249
Просмотр окна Timeline	249
Критическая оценка проекта	250
Просмотр на внешнем мониторе	251
Добавление последних элементов проекта	252

Создание заставки	252
Добавление в проект настроечной таблицы	254
Генерирование черного видеоклипа	255
Экспорт звука	257
Экспорт статических изображений	258
Отправка видеофильма на рецензирование	259
Глава 16. Отправка проекта во Всемирную паутину	263
Знакомство с самым большим хранилищем данных	263
Выбор проигрывателя	265
QuickTime	265
RealPlayer	265
Windows Media Player	267
Экспорт фильма	269
Экспорт в формате QuickTime	272
Экспорт в формате RealMedia	273
Экспорт в формат Windows Media	276
Экспорт в формат Flash	278
Глава 17. Экспорт фильма на кассету	280
Подготовка к воспроизведению аналоговых данных	280
Подготовка фильма к экспорту на кассету	280
Установка записывающего оборудования	282
Подготовка компьютера к экспорту видеоданных	282
Экспорт фильма	283
Экспорт на кассету с помощью функции управления устройствами	284
Экспорт на кассету без автоматического управления устройствами	285
Глава 18. Запись DVD-дисков	287
Основы записи на DVD-диски	287
Разберемся в DVD-стандартах	287
Подготовка фильма к записи на DVD-диск	289
Запись DVD-дисков с помощью Premiere Pro 2	291
Создание меню для DVD-диска	292
Экспорт фильмов на DVD-диск	293
Настройка параметров DVD	297
Запись дисков VCD и SVCD	298
Использование программы Adobe Encore DVD	301
Экспорт DVD-фильма из Premiere Pro 2	302
Сбор данных проекта в Encore DVD	303
ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ “ДЕСЯТКИ”	307
Глава 19. Десять советов по производству фильмов	309
Телепортация, магия и временные шкалы	309
Вид на звезды	311
Изменение перспективы	312
Создание собственных звуковых эффектов	314
Фильтрация видеоматериалов	315
Работа с ассистентами	316
Репетировать!	316

Изменять масштаб или не изменять?	317
Борьба со стихией	317
“Картинка в картинке”	319
Глава 20. Десять основных программных надстроек для Premiere Pro 2	321
Adobe Production Studio	322
Adobe Photoshop CS2	322
BorisFX	324
Мультимедийные проигрыватели	324
PanHandler	325
Эффекты Panopticum	325
Эффекты Pixelan	326
Музыкальные программы SmartSound	326
Настройки Ultimatte	326
Настройки Digital Anarchy	327
Глава 21. Десять инструментов (и игрушек) в вашей киностудии	328
Звукозаписывающие устройства	328
Видеокамеры вашей мечты	329
DVD-устройства	331
Фильтры	332
Микрофоны	333
Монитор	334
Мультимедийные контроллеры	334
Штативы и другие стабилизирующие устройства	335
Преобразователи видеосигнала	336
Видеомагнитофоны	337
ЧАСТЬ VI. ПРИЛОЖЕНИЕ	339
Приложение. Глоссарий	341
Предметный указатель	347