

# Содержание

Об авторах	21
Предисловие	23
<b>Введение</b>	<b>25</b>
Для кого предназначена эта книга	25
Структура книги	26
Часть I. Знакомство с Premiere Pro	26
Часть II. Редактируем вместе с Premiere Pro	26
Часть III. Работа с надписями и графическими символами	26
Часть IV. Специальные методы редактирования и эффекты	27
Часть V. Вывод цифровых проектов в Premiere Pro	27
Часть VI. Premiere Pro и другие программы	27
Часть VII. Приложения	27
Это должен знать каждый	28
Комбинации клавиш	28
Использование мыши	28
Команды меню	28
Благодарности	28
Ждем ваших отзывов!	30
<b>ЧАСТЬ I. ЗНАКОМСТВО С PREMIERE PRO</b>	<b>31</b>
<b>ГЛАВА 1. Быстрый запуск Premiere Pro</b>	<b>32</b>
Что можно сделать с помощью Premiere Pro	32
Основные принципы работы Premiere Pro	33
Первый проект	34
Создание проекта в Premiere Pro	36
Размещение материала	40
Работа в окне Timeline	41
Расширение дорожек	42
Создание переходов	47
Экспорт первого фильма	51
Резюме	56
<b>ГЛАВА 2. Основы Premiere Pro</b>	<b>57</b>
Окна Premiere Pro	57
Настройка окон Premiere Pro	58
Окно Project	59
Окно Timeline	60
Окно Monitor	62
Окно Audio Mixer	64
Окно Effects	65
Окно Effect Controls	66
Панель инструментов	66

Палитра History	67
Палитра Info	68
Панель Event	68
Окно DVD Layout	68
Окно Title Designer	69
Меню	69
Меню File	69
Меню Edit	71
Меню Project	72
Меню Clip	72
Меню Sequence	74
Меню Marker	74
Меню Title	76
Меню Window	77
Меню Help	77
Резюме	78
<b>ГЛАВА 3. Настройка Premiere Pro</b>	<b>79</b>
Назначение комбинаций клавиш	79
Изменение комбинаций клавиш на уровне приложения	80
Изменение комбинаций клавиш управления окнами	80
Изменение комбинаций клавиш для инструментов	82
Сохранение и загрузка комбинаций клавиш	82
Настройка параметров программы	82
Вкладка General	83
Вкладка Audio	84
Вкладка Audio Hardware	85
Вкладка Audio Output Mappings	86
Вкладка Auto Save	86
Вкладка Capture	86
Вкладка Device Control	86
Вкладки Label Colors и Label Defaults	88
Вкладка Media	88
Вкладка Scratch Disks	88
Вкладки Still Images, Titler и др.	88
Вкладка User Interface	89
Резюме	89
<b>ГЛАВА 4. Установка параметров проекта</b>	<b>90</b>
Что такое цифровые видеоданные	90
Основы цифрового представления видеоданных	92
Частота смены кадров	92
Построчная и чересстрочная развертки	92
Размер кадра	93
Квадратные и неквадратные пиксели	93
Цвета RGB и глубина цвета	96
Сжатие данных	96
QuickTime, Video for Windows и MPEG	97
Обзор цифровых форматов	98
Настройки проекта	98
Общие настройки	100

Настройки визуализации	105
Раздел Default Sequence	106
Резюме	107
<b>ГЛАВА 5. Захват звуковых и видеоматериалов</b>	<b>108</b>
Начало	108
Подключение устройств	110
Подготовка к захвату	110
Знакомство с настройками захвата	111
Настройки окна захвата данных	116
Захват видеоматериалов в окне Capture	117
Захват с помощью функции управления видеоустройством	118
Захват кассеты с определением сцен	121
Управление устройством через последовательный порт	121
Настройка соединения через последовательный порт	121
Подключение через последовательный порт	122
Групповой захват	122
Создание списка вручную захватываемых клипов	123
Создание списка захватываемых клипов с помощью функции управления устройством	124
Групповой захват данных согласно списку	125
Добавление в клип временного кода	126
Захват звука	126
Резюме	128
<b>ЧАСТЬ II. РЕДАКТИРУЕМ ВМЕСТЕ С PREMIERE PRO</b>	<b>129</b>
<b>ГЛАВА 6. Использование временной шкалы и последовательностей</b>	<b>130</b>
Знакомство с временной шкалой	131
Элементы линейки временной шкалы	131
Параметры и значки видеодорожек	134
Параметры и значки звуковых дорожек	136
Команды управления дорожками	137
Работа с несколькими последовательностями	138
Создание последовательности	139
Вложение последовательностей	140
Управление клипами в проекте	141
Менеджер проектов	141
Управление клипами	143
Связь между главными и подчиненными клипами	145
Видеозаметки для группового просмотра	146
Добавление в файл проекта метаданных	148
Adobe Bridge	149
Просмотр файлов в Adobe Bridge	149
Резюме	152
<b>ГЛАВА 7. Редактирование в диалоговых окнах Timeline и Monitor</b>	<b>153</b>
Основные концепции и инструменты редактирования	154
Рабочая среда	154
Начало работы	155

Работа в окне Monitor	156
Обрезка клипов в окне Monitor	158
Выбор клипа в окне Monitor	160
Работа со звуковой и видеосоставляющими	160
Вставка и наложение	160
Вставка и наложение в окне Monitor	161
Вставка и наложение методом перетаскивания	161
Редактирование данных в окне Timeline	163
Автоматическое помещение клипов на временную шкалу	164
Выбор и перемещение клипов в окне Timeline	165
Группировка клипов	166
Расстановка начальной и конечной точек в окне Timeline	166
Редактирование с помощью инструмента Selection	167
Разрезание клипов инструментом Razor	167
Переорганизация клипов	167
Редактирование с помощью маркеров	168
Резюме	170
<b>ГЛАВА 8. Основы редактирования звука</b>	<b>171</b>
Роль звука в видеоклипах	172
Цифровой звук	172
Размер цифровых звуковых файлов	173
Звуковые дорожки	173
Проигрывание звуковых клипов	175
Редактирование звука	176
Использование звуковых единиц	176
Редактирование звука в окне Timeline	176
Отмена связи звука с видеоматериалами	177
Редактирование исходных клипов	178
Преобразование звуковых каналов	180
Затухание, усиление и баланс звука	180
Регулирование громкости звука с помощью команды Gain	181
Настройка затухания и усиления звука на дорожке	182
Баланс стереозвука	184
Создание звуковых переходов и эффектов	184
Создание папки в окне Effects	186
Применение звукового перехода	186
Применение звукового эффекта	188
Применение звукового эффекта в процессе проигрывания	189
Описание звуковых эффектов	190
Эффекты изменения амплитуды	191
Эффекты задержки	192
Фильтры	192
Эффекты восстановления	196
Тональные эффекты	198
Экспорт звуковых файлов	198
Резюме	198
<b>ГЛАВА 9. Микширование звука и создание специальных звуковых эффектов</b>	<b>200</b>
Микширование звука с помощью окна Audio Mixer	201
Автоматизация операций	203
Подавление, отключение и запись	203

Баланс и панорамирование	203
Громкость	204
Воспроизведение	204
Меню окна Audio Mixer	204
Параметры эффектов и передач	205
Выбор звукового эффекта	205
Область передач	205
Микширование звука	205
Операции автоматизации	206
Операция микширования	208
Панорамирование и баланс	209
Применение эффектов с помощью звукового микшера	210
Удаление эффекта	211
Отключение эффекта	211
Эффекты Fill Left, Fill Right и Swap Channels	211
Дорожки микширования	212
Передача дорожек	213
Порядок обработки звуковых данных	214
Резюме	215
<b>ГЛАВА 10. Создание переходов</b>	217
Знакомство с папкой видеозффектов	217
Навигация по папкам переходов	218
Добавление перехода в режиме Single-Track Editing	218
Изменение переходов	224
Создание анимационных фонов с помощью видеопереходов	226
Обзор переходов	229
Папка 3D Motion	230
Папка Dissolve	232
Папка Iris	233
Папка Map	235
Папка Page Peel	235
Папка Slide	236
Папка Special Effect	238
Папка Stretch	240
Папка Wipe	241
Папка Zoom	245
Резюме	246
<b>ЧАСТЬ III. РАБОТА С НАДПИСЯМИ И ГРАФИЧЕСКИМИ ОБЪЕКТАМИ</b>	247
<b>ГЛАВА. 11. Создание заголовков, надписей и графических объектов</b>	248
Знакомство с возможностями Title Designer	249
Создание простых надписей	249
Инструменты окна Adobe Title Designer	251
Меню Title	251
Сохранение, закрытие и открытие надписей	253
Разработка и стилизация надписей	254
Использование инструментов Horizontal Type и Vertical Type	254
Перемещение текста по экрану	256
Изменение атрибутов текста	258

Работа с цветом	261
Выбор цвета с помощью диалогового окна Color Picker	261
Что такое RGB	262
Выбор цвета с помощью инструмента Eyedropper	263
Заливка текста и графических объектов цветом	264
Подсвечивание текста и графических объектов, применение к ним эффектов текстуры	265
Создание эффекта градиентного перехода в надписях и графических объектах	267
Эффект объемности надписей и графических объектов	268
Добавление тени к тексту и графическим объектам	270
Обводка текста и графических символов	271
Использование стилей	271
Загрузка и применение стилей	273
Переименование, удаление и изменение образца стиля	273
Размещение надписи в проекте	274
Добавление фона в клип с надписью	274
Управление логотипами	277
Использование шаблонов	278
Использование надписи, созданной на основе шаблона	279
Создание бегущих и прокручивающихся надписей	285
Создание графических объектов	287
Трансформация графических объектов	287
Перемещение графических объектов	287
Изменение размеров графических объектов	288
Стилизация графических объектов	288
Изменение цвета заливки	289
Добавление тени	289
Применение обводки	289
Работа с инструментами Безье	290
Создание текста вдоль контура Безье	296
Создание логотипа	297
Резюме	298
<b>ГЛАВА 12. Добавление эффектов к надписям и графическим объектам</b>	<b>299</b>
Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop	300
Создание цифрового фильма с искривленным текстом в Adobe Photoshop, Image Ready и Premiere Pro	300
Создание цифрового фильма с помощью Adobe Photoshop и Image Ready	306
Создание полупрозрачного текста	311
Создание в Photoshop объемного текста	311
Создание проекта Zoo	312
Анимация текста и изображений в проекте с помощью Adobe Illustrator	313
Создание в Adobe Illustrator изогнутого текста	314
Создание изображения в Adobe Illustrator	315
Создание проекта Hurricane Season	315
Применение опций Motion и Alpha Adjust для добавления эффектов к надписям	317
Резюме	320

<b>ЧАСТЬ IV. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ И ЭФФЕКТЫ</b>	321
<b>ГЛАВА 13. Расширенные технологии редактирования</b>	322
Средства редактирования	323
Отмена действий с помощью палитры History	323
Вырезание и вставка клипов	323
Удаление промежутков на временной шкале	326
Связывание и удаление связи между видеоклипом и звуком	326
Технический монитор	327
Инструменты редактирования	329
Редактирование с помощью инструмента Rolling Edit	329
Редактирование с помощью инструмента Ripple Edit	330
Редактирование методом прокрутки	332
Редактирование методом сдвига	332
Редактирование с использованием трех или четырех точек	333
Редактирование с использованием трех точек	333
Редактирование с использованием четырех точек	336
Точное редактирование в режиме Trim окна Monitor	336
Редактирование в режиме Multi-Camera	338
Настройка клипов для многокамерного режима	339
Просмотр материалов в многокамерном режиме	340
Запись операций редактирования в многокамерном режиме	341
Замена сцен в многокамерном режиме	342
Редактирование клипа с помощью команд меню Clip	342
Команда Speed/Duration	342
Команда Frame Hold	343
Дополнительные команды управления клипами	344
Резюме	344
<b>ГЛАВА 14. Использование видеоэффектов</b>	346
Папка Video Effects	347
Переход между видеоэффектами	347
Окно Effect Controls	348
Меню окна Effect Controls	349
Применение видеоэффектов	349
Применение видеоэффектов к клипам с альфа-каналами	351
Применение видеоэффектов совместно с маркерами	353
Использование видеоэффектов с ключевыми кадрами	354
Дорожка ключевых кадров	354
Использование графиков для изменения значений в ключевых точках	358
Наложение видеоклипов с помощью эффектов	360
Применение эффектов к областям клипа с помощью кэше	362
Знакомство с видеоэффектами Premiere Pro	364
Папка Adjust	365
Папка Blur & Sharpen	370
Папка Channel	372
Папка Color Corrections	376
Папка Distort	376
Папка GPU Effects	382

Папка Image Control	383
Папка Noise	387
Папка Noise & Gain	387
Папка Perspective	387
Папка Pixelate	389
Папка Render	389
Папка Stylize	395
Папка Time	401
Папка Transform	402
Папка Transition	404
Папка Video	406
Папка Presets	407
Резюме	408
<b>ГЛАВА 15. Наложение клипов</b>	409
Прозрачность видеодорожки	410
Добавление маркеров непрозрачности с помощью инструмента Pen или Selection	412
Изменение линии уровня непрозрачности с помощью инструмента Pen или Selection	414
Настройка ключевых кадров прозрачности в окнах Effect Controls и Timeline	416
Наложение дорожек с помощью видеоэффектов группы Keying	417
Знакомство с эффектами прозрачности	417
Применение ключевых кадров в эффектах прозрачности	418
Эффект Chroma Key	420
Эффект RGB Difference Key	421
Эффект Color Key	422
Эффекты Blue Screen Key и Green Screen Key	424
Эффект Non Red Key	425
Эффект Lumber Key	428
Эффект Alpha Adjust	429
Эффект Image Matte Key	431
Эффект Difference Matte Key	433
Эффект Track Matte Key	433
Эффекты Multiply Key и Screen Key	433
Создание каше очистки	436
Эффект Remove Matte Key	437
Резюме	437
<b>ГЛАВА 16. Цветовые каше и заставки</b>	438
Создание цветового каше	438
Создание цветового каше в окне Project	440
Редактирование цветового каше	440
Создание заставки на основе статического изображения	440
Создание заставки в Photoshop	442
Создание простых заставок с помощью инструмента Gradient	444
Создание фоновых изображений с помощью функции Pattern	453
Создание фоновых каше в Illustrator	455
Подготовка фоновых каше к импорту	456

Компоновка проекта Flowers Everywhere	457
Создание заставок и фильмов QuickTime в программе Corel Painter	460
Резюме	462
<b>ГЛАВА 17. Эффекты движения в Premiere Pro</b>	<b>463</b>
Параметры движения в окне Effect Controls	463
Использование ключевых кадров для настройки параметров движения в окне Effect Controls	466
Использование окна Timeline для управления ключевыми кадрами	468
Редактирование траектории движения	470
Перемещение ключевого кадра	471
Удаление ключевых кадров	471
Копирование и вставка ключевых кадров	472
Изменение скорости движения вдоль траектории	472
Изменение метода интерполяции ключевых кадров	472
Добавление эффектов в траекторию движения	475
Изменение прозрачности клипа	476
Применение специальных эффектов	476
Использование клипов с альфа-каналами	476
Создание блуждающих (движущихся) каше	478
Создание проектов с различными параметрами движения	481
Создание презентации	481
Анимация книжной обложки	485
Резюме	487
<b>ГЛАВА 18. Улучшение видеопроектов</b>	<b>488</b>
Цветовая модель RGB	488
Цветовая модель HSL	490
Цветовая модель YUV	490
Начало цветовой коррекции	491
Применение видеоизмерителей	492
Измеритель Vectorscope	492
Измеритель YC Waveform	493
Измеритель YCbCr Parade	494
Измеритель RGB Parade	494
Эффекты цветовой коррекции	495
Эффекты папки Color Correction	496
Эффект Secondary Color Correction	503
Эффекты папки Adjust	508
Изменение яркости и контраста	508
Изменение уровней	509
Использование фильтров папки Adjust	510
Эффекты папки Image Control	510
Баланс цветов	513
Эффекты папки Video	515
Резюме	516
<b>ЧАСТЬ V. ВЫВОД ЦИФРОВЫХ ПРОЕКТОВ В PREMIERE PRO</b>	<b>517</b>
<b>ГЛАВА 19. Экспорт фильмов в форматы DVD, QuickTime, AVI и MPEG</b>	<b>518</b>
Создание DVD в Premiere Pro	519
Использование DVD-маркеров и шаблонов	519

Типы DVD-проектов в Premiere Pro	521
Создание DVD-маркеров	522
Using DVD Templates	524
Настройка DVD-шаблонов	525
Просмотр DVD	529
Запись DVD	530
Команда Adobe Media Encoder	531
Дополнительные возможности Adobe Media Encoder	535
Завершение экспорта MPEG-файла	537
Экспорт в формате AVI и QuickTime	537
Изменение настроек экспорта	538
Изменение настроек видеоданных	539
Выбор кодека QuickTime	539
Выбор кодека Video for Windows	541
Изменение битовой глубины	542
Выбор качества	542
Скорость передачи данных	542
Настройка средств распаковки видеоданных	543
Изменение частоты смены и размера кадров	543
Использование ключевых кадров	543
Изменение звуковых настроек	544
Аудиокодеки QuickTime	545
Звуковые кодеки Video for Windows	546
Резюме	546
<b>ГЛАВА 20. Публикация в Web и локальной сети</b>	<b>547</b>
Параметры публикации фильмов в Web	547
Потоковые видеоданные	548
Прогрессивная загрузка	548
Форматы файлов для Web	549
Основы HTML	550
Загрузка фильма на Web-странице	550
Настройки формата QuickTime для Web-страниц	552
Загрузка потоковых видеоданных на Web-страницу	553
Windows Media	553
RealVideo	554
QuickTime	554
Размещение фильма на Web-странице с помощью Adobe GoLive	555
Создание в Premiere Pro гиперссылок	556
Использование дорожек QuickTime в Web	558
Использование Adobe GoLive для редактирования и создания дорожек QuickTime	558
Изменение местоположения и создание простых типов поведения	563
Резюме	565
<b>ГЛАВА 21. Экспорт видеопроектов в Web</b>	<b>566</b>
Терминология	567
Функция Adobe Media Encoder	568
Дополнительные возможности Adobe Encoder	569
Просмотр	569

Обрезка и масштабирование	570
Отмена чересстрочного отображения	570
Сохранение, импорт и удаление шаблонов	571
Просмотр на экране справочных сведений	571
Экспорт в формат Windows Media	571
Просмотр настроек аудитории	572
Изменение целевой аудитории	572
Экспорт проекта в формате QuickTime	573
Экспорт проекта в формате RealMedia	573
Резюме	575
<b>ГЛАВА 22. Экспорт на видеокассету</b>	<b>576</b>
Подготовка к экспортированию видеоданных	576
Добавление черного видеоклипа и настроечной таблицы	577
Проверка настроек проекта	578
Проверка оборудования	579
Настройка опций воспроизведения	579
Экспортирование с помощью панели управления устройством	580
Экспортирование без использования панели управления	581
Экспортирование с помощью последовательного порта	582
Настройка на управление устройством через последовательный порт	582
Калибровка последовательного порта	583
Экспорт с помощью последовательного порта	583
Экспортирование EDL-файла	584
Экспортирование файла AFF	585
Резюме	585
<b>ГЛАВА 23. Вывод на компакт-диск, использование Macromedia Director и Macromedia Flash</b>	<b>586</b>
Macromedia Flash	586
Создание файлов Flash	587
Интегрирование в Flash цифровых видеоданных	589
Использование Actionscript для загрузки FLV-фильма	592
Использование Actionscript для потоковой загрузки FLV-фильма	592
Работа в Flash Communication Server	593
Экспорт на компакт-диск	593
Экспорт фильмов Premiere Pro на компакт-диски	593
Использование программы Macromedia Director	595
Обзор программы Director	595
Импорт фильмов Premiere Pro в программу Director	595
Изменение настроек фильма	596
Размещение фильма в рабочем окне	597
Использование языка Lingo	598
Резюме	602
<b>ЧАСТЬ VI. PREMIERE PRO И ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>603</b>
<b>ГЛАВА 24. Редактирование звука в Adobe Audition</b>	<b>604</b>
Основы работы в Audition	605
Знакомство с главной палитрой	605
Палитра Transport	607

Палитра Zoom	607
Палитра Time	607
Панель Selection/View	608
Панель Levels	608
Палитра Tools	608
Палитра Files	609
Палитра Effects	609
Импорт звуковых и видеоданных	609
Открытие звуковых файлов	609
Извлечение звука из видеофайлов	610
Проигрывание звука и прокрутка	610
Выделение звука	611
Точка пересечения нуля	613
Привязка выделения	613
Поиск ударов	614
Удаление, усечение, копирование и вставка	614
Удаление тишины	616
Создание тишины	616
Создание и применение эффектов	617
Генерирование звуковых данных	618
Создание шума	618
Генерация тонов	619
Сохранение звуковых файлов	619
Резюме	619
<b>ГЛАВА 25. Создание DVD-проектов в Adobe Encore DVD</b>	<b>620</b>
Знакомство с Encore DVD	621
Палитры Encore DVD	621
Палитра Timeline	622
Импорт исходных данных	623
Использование шаблонов меню	623
Редактирование меню	624
Назначение кнопкам действий	626
Знакомство с временной шкалой	627
Просмотр диаграммы зависимостей	627
Просмотр DVD-проекта	627
Запись DVD	628
Резюме	629
<b>ГЛАВА 26. Настройка меню и средств навигации по DVD</b>	<b>630</b>
Создание собственных меню и кнопок	630
Создание меню с нуля	631
Добавление в меню кнопок	632
Работа в редакторе меню	632
Использование наборов цветов для меню и кнопок	634
Изменение набора цветов меню	634
Создание и использование временной шкалы	635
Добавление в DVD-проект маркеров глав	636
Переименование маркеров глав	636

Настройка средств навигации	637
Определение первого действия	637
Определение длительности меню	638
Настройка навигационных кнопок	638
Настройка средств навигации для временной шкалы	639
Резюме	640
<b>ГЛАВА 27. Монтаж клипов в After Effects</b>	641
Монтаж в программе After Effects	642
Создание проекта After Effects	642
Импорт в проект After Effects проекта Premiere Pro	643
Монтаж с использованием окна Timeline	644
Монтаж с помощью панели воспроизведения	645
Монтаж с помощью индикатора СТИ	645
Монтаж в окне Layer	645
Экспорт файлов из Adobe After Effects	646
Экспорт фильма QuickTime из After Effects	647
Экспорт последовательности изображений из программы After Effects	648
Команда Make Movie	649
Импорт файлов After Effects в программу Premiere Pro	651
Резюме	651
<b>ГЛАВА 28. Работа в программе Photoshop</b>	652
Экспорт кадров Premiere Pro в Photoshop	652
Импорт статического кадра из Premiere Pro в Photoshop	654
Экспорт кадра After Effects в Photoshop	655
Создание и импорт файла последовательности в Premiere Pro	655
Создание файла Photoshop с альфа-каналом	660
Размещение файлов Photoshop со слоями и альфа-каналом на видеодорожках	661
Резюме	665
<b>ГЛАВА 29. Использование программы Adobe Illustrator</b>	666
Работа с текстом в Illustrator	666
Преобразование текста Illustrator в кривые	669
Редактирование кривых	671
Использование текстовых фигур Illustrator в Premiere Pro	673
Управление графическими объектами Illustrator	676
Создание масок в Illustrator	677
Импорт файла Illustrator в качестве маски	678
Создание, импорт и анимация фона Illustrator	680
Создание масок в Photoshop и Illustrator	683
Резюме	687
<b>ГЛАВА 30. Работа с масками в After Effects</b>	688
Обзор масок After Effects	688
Создание овальных и прямоугольных масок	689
Редактирование маски с помощью окна и меню Layer	692
Создание маски Безье	694
Анимация маски в окне Timeline	697
Импортирование масок из программ Illustrator и Photoshop	699
Использование кривых Illustrator в качестве масок	701
Резюме	701

<b>ГЛАВА 31. Добавление спецэффектов в After Effects</b>	702
Принципы работы программы After Effects	702
Импорт проектов Premiere Pro	703
Импорт и анимация файлов Photoshop	704
Импорт файлов Photoshop, содержащих корректирующие слои	707
Создание корректирующих слоев в After Effects	709
Импорт и анимация файлов Illustrator	709
Создание текста и его анимация	711
Работа с траекторией движения	715
Анимация с помощью опорных точек	715
Анимация с помощью опции Sketch a Motion	717
Создание комбинированных видеопро젝тов	718
Резюме	720
<b>ЧАСТЬ VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	721
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А. Содержимое прилагаемого DVD</b>	722
Системные требования	722
Использование DVD	722
Содержимое DVD	723
Файлы примеров	723
Пробные версии программ	723
Неполадки	724
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Список полезных Web-узлов</b>	725
Программное обеспечение	725
Основные ресурсы	726
Аппаратные средства	727
Изображения, звуки, музыка и видеоклипы	728
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В. Студия записи цифровых видеоматериалов</b>	729
Компьютер	729
Требования к компьютерам Windows	730
Производительность процессора	730
Мультипроцессорные системы	730
Скорость передачи данных жесткого диска	731
Платы IEEE 1394	731
Плата Xena HD	731
Видеоплаты	732
RAID-массивы	732
Накопители для хранения данных	732
Аналоговые платы видеозахвата	732
Цифровые видеокамеры	733
Объективы	734
Микрофоны	734
Освещение	736
<b>Предметный указатель</b>	737