

Предисловие

Будучи проповедником идей фирмы Adobe, я буду стараться делать все возможное, чтобы предоставить максимальному количеству пользователей по всему миру если не поработать, то хотя бы познакомиться с возможностями программ редактирования звуковых и видеоданных, разработанных моей компанией. Да, именно я был удостоен чести написания предисловия к книге *Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя*. Проповедник, пишущий введение к Библии? Звучит забавно и... невероятно ответственно! Отложив философские рассуждения на потом, я решил, что эта книга как никакая другая идеально подходит для “продвижения” программных продуктов компании Adobe на рынке, поскольку содержит описание их возможностей по звуковому и видеомонтажу.

В конце концов, речь идет всего лишь о полном справочном руководстве, предназначенном для быстрого обучения пользователей применению программных средств для решения возникающих задач. Данное руководство содержит огромное количество советов и рекомендаций по усовершенствованию проектов способами, недоступными в других приложениях.

С выпуском программы *Premiere Pro 2.0* фирма Adobe снабдила пользователей новым набором совершенных средств, значительно расширяющих возможности по использованию самых разных видеоформатов (HD, HDV, DV), одновременному монтажу видеоматериалов, полученных из разных камер (включив в программу поддержку технологии MultiCam), быстрому экспорту звуковых и видеоданных с помощью спецификации Adobe PDF, а также эффективному цифровому распространению данных с помощью нового инструмента Clip Notes. На этом новшества не заканчиваются. В *Premiere Pro 2.0* вы также найдете новый трехуровневый инструмент цветовой коррекции, а еще много DVD-шаблонов, используемых непосредственно на временной шкале. При создании и редактировании звуковых данных вы будете использовать программу *Adobe Audition*, позволяющую вырезать, восстанавливать и заменять информацию в любых исходных видеоматериалах.

Умножьте указанные возможности на полную совместимость с приложениями пакета *Adobe Production Studio* (программы *Adobe After Effects*, *Audition*, *Encore DVD*, *Illustrator CS2*, а также *Photoshop CS2*) и вы обнаружите, что стали собственником профессиональной цифровой студии видеомонтажа, с помощью которой реализуются самые невероятные задумки.

Примите во внимание также новые функции *Timewarp*, *HDR Color Support* и *Graph Editing* в *After Effects*; *Flowcharting* и *Dynamic Slideshows* в *Adobe Encore DVD*; *Lowlatency Mixer* и *Spectral Editing* в *Adobe Audition*.

Изучить все предоставляемые в ваше распоряжение средства вам поможет книга *Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя*. В ней вы найдете полное описание средств программы начиная с основ использования базовых инструментов, монтажа видеоматериалов, добавления переходов на временной шкале и заканчивая применением звуковых эффектов, инструментов восстановления, перемещением в кадре графических объектов и разработкой DVD-проектов. Представленная в книге информация пригодится всем без исключения пользователям, которым по долгу службы приходится обрабатывать цифровые видеоматериалы на персональных компьютерах.

Если вам посчастливилось работать в *Adobe Production Studio*, у вас есть возможность эффективного применения интеграционной технологии, известной под названием “динамические связи”. Ее основные функции заключаются в переводе рабочей среды в состояние “живого” взаимодействия *After Effects* с *Premiere Pro*, что устраняет необходимость в специальной визуализации проектов. Гибкость функции *Dynamic Link* также проявляется при взаимодействии программ *After Effects* и *Adobe Encore DVD*, позволяя создавать динамически изменяющиеся меню в проектах *After Effects* и динамические ссылки в проектах *Adobe Encore DVD*.

Технология Dynamic Link — это только одно из усовершенствований, интегрированных в пакет программ Adobe Production Studio. Но первое, на что невозможно не обратить внимание, — это новый, общий для всех приложений дизайн интерфейса. Независимо от того, работаете вы в Premiere Pro, After Effects, Audition или Encore DVD, во всех приложениях вы найдете присоединяемые панели (заменившие собой палитры), с помощью которых настраивается проект, выделяются основные инструменты и оптимизируется рабочая среда видеомонтажа. При разработке проекта вы будете активно применять шаблоны, музыкальные каналы и художественные произведения. After Effects, Audition и Encore DVD помогут вам дополнить проект анимационными эффектами и поведенческими шаблонами, динамическими заставками и фонами (After Effects), музыкальными каналами (Audition) и динамическими меню, анимированными элементами управления, а также стилями фоновых слоев (Encore DVD). Воспользовавшись описанными средствами, вы сможете вывести свои проекты на высокий профессиональный уровень, достаточный для записи на DVD. Как и в предыдущем издании, в этой книге Адель Дроблас и Сет Гринберг сделали все возможное для полного описания всех нюансов работы в Adobe Premiere Pro 2.0. Читателям предоставляется возможность на практике поработать с различными приложениями пакета разработки Adobe.

Я искренне надеюсь, что вы получите истинное удовольствие от работы в программе Adobe Premiere Pro 2.0 и практического применения всех новых ее средств. Вам предстоит узнать и изучить очень много нового. Выбрав в качестве пособия эту книгу, вы получили в свое распоряжение совершенное справочное руководство, в котором описаны все без исключения возможности по цифровому видеомонтажу. Для полноценного изучения программы вам придется прочитать всю книгу, что будет несложно благодаря простому языку изложения материала.

Джейсон Левин

Adobe Systems Incorporated