

Содержание

Об авторах	13
Введение	15
Цель книги	15
Принятые соглашения	16
Что можно пропустить	17
Несколько предположений	18
Структура книги	18
Часть I. Подготовка к упражнениям	18
Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм	18
Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио	18
Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения	18
Часть V. Великолепные десятки	19
Пиктограммы, используемые в книге	19
Что дальше	20
Ждем ваших отзывов!	20
Часть I. Подготовка к упражнениям	21
Глава 1. Основы игры на гитаре	23
Выходим на позицию	23
Освежим в памяти гитарную нотацию	24
Табулатура	24
Аппликатуры аккордов	25
Аппликатурная сетка грифа	26
Определение ритмического рисунка	27
Глава 2. Начнем с разминки	29
Подготовка к игре душой и телом	29
Разомнем пальцы	29
Дышите ровно, расслабьтесь и сконцентрируйтесь	30
Начинаем разогреваться	31
Упражнения на одну ноту	32
Упражнения с аккордами	33
Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм	35
Глава 3. Мажорные гаммы	37
Пять образцов мажорных гамм	37
Образец мажорной гаммы №1	38
Образец мажорной гаммы №2	40

Образец мажорной гаммы №3	42
Образец мажорной гаммы №4	43
Образец мажорной гаммы №5	45
Потренируемся на реальных произведениях	46
“The First Noël”	47
“Менуэт соль мажор” И. С. Баха	48
Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм	51
Играем секвенции на основе мажорных гамм	51
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №1	52
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №2	54
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №3	56
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №4	57
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №5	58
И снова живая музыка	60
“Oh, Them Golden Slippers”	60
“We Wish You a Merry Christmas”	61
Глава 5. Три типа минорных гамм	63
Знакомство с натуральными минорными гаммами	64
Образец натуральной минорной гаммы №1	64
Образец натуральной минорной гаммы №2	66
Образец натуральной минорной гаммы №3	67
Образец натуральной минорной гаммы №4	69
Образец натуральной минорной гаммы №5	70
Изменение высоты тона в мелодических минорных гаммах	71
Образец мелодической минорной гаммы №1	72
Образец мелодической минорной гаммы №2	73
Образец мелодической минорной гаммы №3	75
Образец мелодической минорной гаммы №4	76
Образец мелодической минорной гаммы №5	78
Поиск гармонии с помощью гармонических минорных гамм	79
Образец гармонической минорной гаммы №1	80
Образец гармонической минорной гаммы №2	81
Образец гармонической минорной гаммы №3	83
Образец гармонической минорной гаммы №4	84
Образец гармонической минорной гаммы №5	85
Этюды с тремя минорными гаммами	87
“God Rest Ye Merry, Gentlemen”	87
“Allegro” Генделя	88
“The Three Ravens”	89
Глава 6. Секвенции на основе минорных гамм	91
Только натуральное: секвенции на основе натуральных минорных гамм	91
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №1	92

Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №2	93
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №3	94
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №4	94
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №5	95
Движемся вверх и вниз: секвенции на основе мелодических минорных гамм	96
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №1	96
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №2	97
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №3	98
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №4	99
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №5	100
Добавим интенсивности: секвенции на основе гармонических минорных гамм	101
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №1	101
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №2	103
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №3	103
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №4	105
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №5	106
Этюды, включающие секвенции на основе минорных гамм	107
“To Work upon the Railroad”	107
“Бурре ми минор” И. С. Баха	108
“The Full Little Jug”	109
Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио	111
Глава 7. Знакомство с мажорными арпеджио	113
Арпеджио мажорных трезвучий	113
Образец мажорного арпеджио №1	114
Образец мажорного арпеджио №2	115
Образец мажорного арпеджио №3	116
Образец мажорного арпеджио №4	117
Образец мажорного арпеджио №5	118
Применим знания на практике: этюды с мажорными арпеджио	119
“To the Colors”	119
“Retreat”	120
Глава 8. Секвенции на основе мажорных арпеджио	123
Играем секвенции на основе мажорных арпеджио	123
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №1	124
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №2	125
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №3	127
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №4	128
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №5	129
Этюды, включающие секвенции на основе мажорных арпеджио	130
“Blues Riff in B”	130
“Doo-Wop Groove in A”	132

Глава 9. Минорные арпеджио	133
Осваиваем минорные арпеджио	133
Образец минорного арпеджио №1	134
Образец минорного арпеджио №2	135
Образец минорного арпеджио №3	137
Образец минорного арпеджио №4	138
Образец минорного арпеджио №5	139
Этюды с минорными арпеджио	140
“Wolfgang’s Whistle”	140
“Amadeus’s Air”	142
Глава 10. Секвенции на основе минорных арпеджио	145
Играем секвенции на основе минорных арпеджио	145
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №1	146
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №2	147
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №3	149
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №4	150
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №5	152
Несколько этюдов, включающих секвенции на основе минорных арпеджио	153
Моцартовские мотивы	153
“The Wild Horseman” Р. Шумана	155
Глава 11. Арпеджио септаккордов	157
Арпеджио доминантсептаккордов	157
Образец арпеджио доминантсептаккордов №1	158
Образец арпеджио доминантсептаккордов №2	159
Образец арпеджио доминантсептаккордов №3	160
Образец арпеджио доминантсептаккордов №4	161
Образец арпеджио доминантсептаккордов №5	162
Арпеджио малых минорных септаккордов	163
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №1	163
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №2	164
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №3	165
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №4	167
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №5	168
Арпеджио больших мажорных септаккордов	169
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №1	169
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №2	170
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №3	171
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №4	172
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №5	173
Несколько этюдов, включающих арпеджио септаккордов	174
“Ave Maria” Ф. Шуберта	174
“Павана” Г. Форе	176

Глава 12. Секвенции на основе арпеджио септаккордов	179
Секвенции на основе арпеджио доминантсептаккордов	179
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №1	180
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №2	180
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №3	181
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №4	182
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №5	182
Секвенции на основе арпеджио малых минорных септаккордов	183
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №1	184
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №2	184
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №3	185
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №4	186
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №5	186
Секвенции на основе арпеджио больших мажорных септаккордов	187
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №1	188
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №2	188
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №3	189
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №4	190
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №5	191
Этюды, включающие секвенции на основе арпеджио септаккордов	192
“Liebestraum” Ф. Листа	192
“Ave Maria” Баха и Гуно	193
Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения	195
Глава 13. Упражнения с аккордами	197
Обращения аккордов	197
Образцы внешних аккордов	199
Образцы внутренних аккордов	206
Последовательности аккордов	213
Последовательности внешних аккордов	213
Последовательности внутренних аккордов	215
Этюды, включающие последовательности аккордов	216
“Danny Boy”	216
“Look for the Silver Lining”	217
Глава 14. Упражнения на одну ноту для развития силы и ловкости пальцев	219
Движение по ширине грифа	219
Последовательное перемещение на одну струну вверх и вниз	220
Перескоки в пределах одной струны	221
Перескоки между струнами	222
Движение по длине грифа	224
Подъем и спуск по струнам	224
Диагональное перемещение вверх и вниз	226

Часть V. Великолепные десятки	229
Глава 15. Десять советов по повышению эффективности занятий	231
Найдите удобное место	231
Определите оптимальное время для занятий (и придерживайтесь его)	231
Определите цель занятия	231
Держите необходимые принадлежности под рукой	232
Будьте сосредоточены	232
Разминайте руки и пальцы	232
Наращивайте темп постепенно	232
Выделяйте сложные пассажи	232
Играйте на разных гитарах	233
Вступите в клуб	233
Глава 16. Десять способов улучшить качество игры	235
Держите ритм	235
Изучайте нотную грамоту	235
Откройте для себя музыкальную гармонию	235
Играйте вживую перед зрителями	236
Сочиняйте собственные мелодии и импровизируйте	236
Развивайте слух	236
Научитесь играть с правильной динамикой	236
Слушайте побольше музыки	236
Наблюдайте за языком тела исполнителей	237
Проверьте себя, обучая других	237
Приложение. Содержимое аудиокурса	239
Сопоставление упражнений с треками	239
Поиск треков	239
Начальный отсчет, настройка струн и удары метронома	240
Стереозвучание	240
Описание треков	240
Предметный указатель	245

