### Глава 4

# Секвенции на основе мажорных гамм

#### В этой главе

- Играем секвенции на основе пяти образцов мажорных гамм
- > Этюды, включающие секвенции на основе мажорных гамм

сли вы достаточно попрактиковались в исполнении пяти образцов мажорных гамм, представленных в главе 3, и, что называется, заучили их наизусть, пришло время сделать следующий шаг. Вместо того чтобы просто играть гаммы вверх-вниз, вверх-вниз (и так до умопомрачения), в этой главе вы научитесь играть секвенции на основе мажорных гамм. Секвенции — это музыкальные шаблоны, а не просто шаблоны аппликатур, которые вам пришлось запоминать при изучении гамм в предыдущей главе. (Вы ведь сумели их запомнить, правда?)

Исполнение секвенций не только делает упражнения более интересными и менее предсказуемыми, но также позволяет почувствовать, что вы играете настоящую музыку, т.е. мелодии, основанные на повторяемых фразах. Многие мелодии врезаются в память благодаря секвенциям, которые вносят в них достаточное разнообразие, чтобы привлечь слушателя, и в то же время делают их узнаваемыми. Это довольно тонкий баланс, который нам предстоит прочувствовать в данной главе.



Подобно упражнениям из главы 3, не бойтесь перемещать пальцы вверх и вниз по грифу, чтобы играть другие секвенции на основе мажорных гамм в разных тональностях. Если подзабыли расположение нот на ладах грифа, обратитесь к шпаргалке. Там показаны буквенные обозначения нот на всех ладах для каждой из шести струн.

# Играем секвенции на основе мажорных гамм

В отличие от гамм, играемых длинными отрезками в одном направлении, при воспроизведении секвенции направление меняется часто, поэтому такой прием кажется более сложным в исполнении. Но все становится на свои места, если определить схему (или шаблон), которая проявляется в первых же нотах. Понимание шаблона позволит предвидеть смену направления и определить начальную ноту новой секвенции. Возможно, поначалу секвенции придется играть немного медленнее, чем гаммы, но упорные тренировки быстро приведут к тому, что мозг начнет успевать за пальцами, и вы станете играть быстрее.



Восходящие и нисходящие секвенции всегда нужно играть парами. Другими словами, всегда начинайте играть нисходящую секвенцию сразу же после окончания восходящей. Это позволит прочувствовать симметрию восходящих и нисходящих музыкальных форм.

06\_ch04.indd 51 12.10.2015 17:56:59

Образец мажорной гаммы №1 — это двухоктавная гамма, которая начинается на 6-й струне и не содержит нот вне позиции (тех, которые не попадают в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для исполнения которых требуется делать растяжки пальцами). Даже несмотря на отсутствие растяжек, начинайте играть упражнение в более медленном темпе. В конце концов, в секвенциях часто меняется направление, что сильно отличается от "одностороннего движения" в гаммах (сначала только вверх, затем только вниз).



go.dialektika.com/ GuitExFD09

На следующем рисунке изображены восходящие и нисходящие секвенции из четырех нот, исполняемые в тональности *ля мажор* в четвертой позиции. В восходящем движении между тактами 5 и 6 следует использовать один и тот же палец (в данном случае мизинец), чтобы сыграть две ноты подряд через две струны. Сначала это может показаться трудным, так что можете попробовать собственный вариант аппликатуры. К примеру, попытайтесь распрямить мизинец и исполнить малое баррэ

(прижимая две или три струны) либо сыграть ноту на 3-й струне безымянным пальцем. Главное — вернуться в позицию настолько быстро, насколько это возможно после смены аппликатуры. И не забывайте старую поговорку: "Чтобы менять правила, нужно их знать".

Tpek 9, 0:00

Tpek 9, 0:00

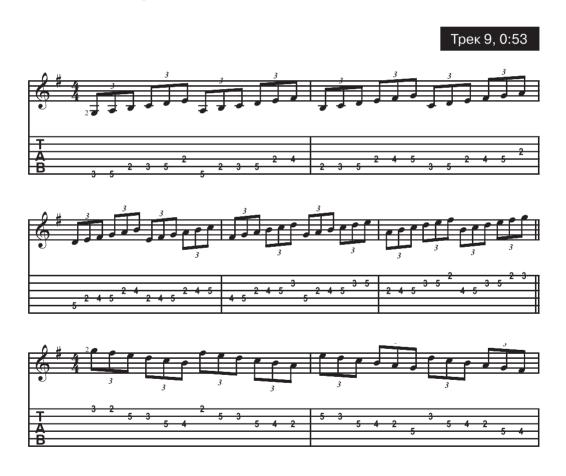
Tok 9, 0:00

Tok 9, 0:00

Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм



Ниже представлены восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* во второй позиции. Здесь имеют место длинные интервальные скачки после каждой шестой ноты, для выполнения которых иногда требуется переставлять палец через струну. Попрактикуйтесь с ними отдельно, чтобы добиться такой же плавности, как и в случае поступенного движения в пределах одной струны. Один из приемов, который поможет достичь нужной плавности, — заглядывать в ноты немного наперед, чтобы предугадать появление следующего скачка.



Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм

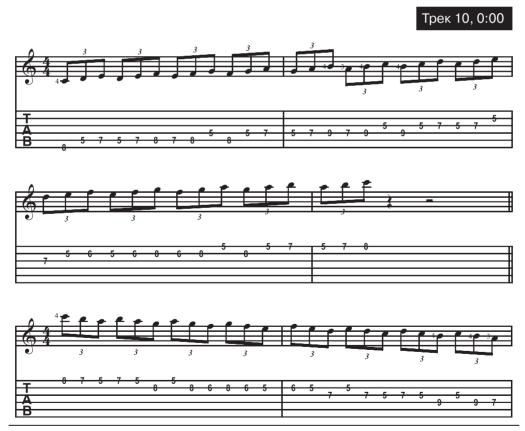


Образец мажорной гаммы №2 нужно начинать играть мизинцем на 6-й струне, и он включает ноту вне позиции на 4-й струне. Потянитесь мизинцем по направлению к нижнему порожку, чтобы сыграть эту ноту, поскольку она находится на один лад выше, чем остальные ноты, играемые мизинцем. Постарайтесь сыграть растяжку так же плавно, как и ноты в позиции.



go.dialektika.com/ GuitExFD10

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности до мажор в пятой позиции. Секвенции следует играть триолями в одном направлении, после чего происходит смена направления, образующая ступеньку в один тон. Столь частые изменения направления потребуют от вас повышенного внимания, чтобы учесть все переходы мелодического рисунка.



Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм





Обратите внимание на то, что в такте 2 для третьей, четвертой и пятой нот указана следующая аппликатура: 4-3-4, как и предписывается образцом мажорной гаммы №2. На практике же большинство гитаристов сыграли бы этот пассаж с аппликатурой 4-2-4. Такая аппликатура немного проще в плане растяжки, но нужно соблюдать осторожность, чтобы не выйти из позиции. Всякий раз, когда в том или ином упражнении появляется возможность применить более удобную аппликатуру, пользуйтесь этим. Только следите за тем, чтобы своевременно возвращаться назад для исполнения остальной части упражнения, играя правильными пальцами в соответствии с образцом гаммы.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си-бемоль мажор* в третьей позиции. Эти секвенции не включают интервальных скачков и содержат только шестнадцатые ноты, поэтому постарайтесь выдерживать достаточно быстрый темп. Тот факт, что это учебные упражнения, еще не означает, что их нельзя исполнять быстро, пусть даже музыка вам пока незнакома. Концертное исполнение часто требует быстроты, поэтому время от времени нужно проводить соответствующие тренировки.

Трек 10, 0:38





Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм

Образец мажорной гаммы №3 нужно начинать играть средним пальцем на 5-й струне, и он включает ноту вне позиции на 1-й струне. Играйте эту ноту указательным пальцем с растяжкой вниз (по направлению к верхнему порожку).



go.dialektika.com/ GuitExFD11

Сыграйте следующие восходящие и нисходящие секвенции в тональности ре мажор в четвертой позиции. Упражнение начинается с интервального скачка, так что будьте внимательны. По необходимости отрепетируйте его отдельно. Помимо всего прочего, подобные упражнения помогают развить навыки выполнения интервальных скачков наряду с поступенной игрой. Это будет способствовать быстрому запоминанию образца гаммы. Затем можете сосредоточиться на ладах грифа, что

позволит добиться более точного исполнения скачков в сочетании с последовательными сменами тона.

Трек 11, 0:00





На следующем рисунке показаны секвенции, исполняемые в тональности фа мажор в седьмой позиции. Здесь есть только один интервальный скачок, появляющийся в самом начале. Отработайте скорость и плавность исполнения, играя в четком темпе. В восходящем движении в такте 2 попробуйте альтернативную аппликатуру: прижмите выпрямленный мизинец, чтобы сыграть обе ноты, 13 и 14, на X ладу. В нисходящем движении постарайтесь сделать то же самое в такте 1 между нотами 13 и 14.

Трек 11, 0:40



Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм



Этот образец нужно начинать играть мизинцем на 5-й струне, и он не содержит нот вне позиции. Так что при желании можете играть в быстром темпе.



go.dialektika.com/ GuitExFD12

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности фа мажор в пятой позиции. Из-за особенностей гитарного строя (способа настройки гитарных струн) в этих секвенциях есть много переходов на одном и том же ладу между струнами (первый из них имеет место в восходящем движении между нотами 4 и 5). Так что у вас есть много удобных возможностей попробовать взять малое баррэ. Мы разрешаем экспериментировать!

Трек 12, 0:00

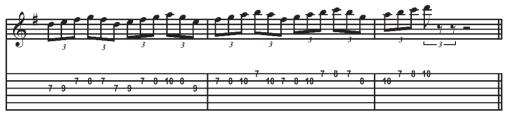


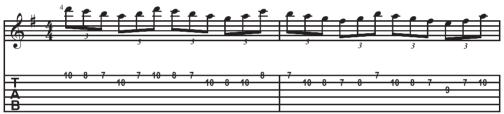


На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* в седьмой позиции. Только последнюю ноту в каждой секвенции играют с интервальным скачком (да и то очень небольшим), так что сразу начинайте играть упражнение в быстром темпе. Быстрое и точное исполнение новой музыки — навык, поддающийся развитию, и рассматриваемые в данном разделе секвенции помогут вам в этом.

Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм









Образец мажорной гаммы №5 начинается на 4-й струне и включает ноту вне позиции на этой же струне. Как вы помните, в данном случае сразу делается растяжка на первой играемой струне, так что вам придется тянуться мизинцем в направлении нижнего порожка, чтобы сыграть ноту вне позиции.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* в пятой позиции. Эти секвенции довольно легко сыграть по следующим причинам:

- ✓ однонаправленный характер мелодии;
- ✓ отсутствие интервальных скачков;
- ✓ не требуется перескакивать со струны на струну в пределах лада.



Если хватит смелости, выберите для метронома настройку *presto* (быстро).



На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си-бемоль мажор* в восьмой позиции. В этих секвенциях есть всего один интервальный скачок, который появляется сразу же между первой и второй нотами. После этого можете вздохнуть с облегчением, потому что остальные ноты, включая переходы с одной секвенции на другую, идут ступеньками.

Трек 13, 0:28



Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм



## И снова живая музыка

Два рассматриваемых далее этюда представляют мелодии, основанные на секвенциях. Также вы увидите в них октавные пассажи. В конце концов, большинство музыкальных произведений, включающих секвенции, тоже содержат образцы гамм. Впрочем, не думайте об этих этюдах как об упражнениях или секвенциях. Это реальные песни! Хоть они и предназначены для учебных целей, их исполнение должно доставлять удовольствие. Сам факт, что в основе этих песен лежат секвенции, углубит понимание их структуры и упростит их исполнение.

### "Oh, Them Golden Slippers"

Изучите начало этюда "Oh, Them Golden Slippers" (Ох, эти золотые башмачки!), обращая внимание на элементы, дающие подсказки к пониманию характера мелодии: обозначение темпа, размер такта, знак ключа и степень громкости. (Обратитесь к книге Гитара для чайников, если какие-то из этих элементов вам непонятны.)

Этюд "Oh, Them Golden Slippers" состоит из двух частей, первая из которых содержит мелодию американской детской песенки "Polly Wolly Doodle All the Day" (Полли куролесит день-деньской). Мотив последней, в свою очередь, был позаимствован из старинной американской народной песни.

Этюд "Oh, Them Golden Slippers" написан в тональности *ля мажор* и начинается с образца мажорной гаммы №2 во второй позиции. В этюде задействованы два образца, по одному для каждой части. Как только что было сказано, в первой части используется образец №2. Вспомните, что в нем есть одна нота вне позиции, играемая на 4-й струне. Чтобы сыграть вторую часть, которая начинается после второй репризы, воспользуйтесь образцом мажорной гаммы №1 (и порадуйтесь тому, что в нем отсутствуют ноты вне позиции). Также обратите внимание на то, что, поскольку первую часть песни исполняют на нижних ладах, растяжка немного усложняется (это связанно с увеличенным расстоянием между ладами в нижней части грифа).



60

Трудная растяжка будет в такте 5 (доля 4), где придется тянуться к ноте вне позиции, чтобы сыграть ее на 4-й струне на VI ладу ( $conb-\partial ue3$ ,  $G^{\sharp}$ ). Убедитесь в том, что вы сможете вернуться в позицию для исполнения следующей ноты *ля* (3-я струна, II лад), являющейся последней нотой такта.

Во втором окончании первой части присутствует четвертная пауза в конце такта. Можете воспользоваться этой паузой, чтобы поменять позицию для следующей части, которая исполняется с использованием образца мажорной гаммы №1 в четвертой позиции.

Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм



Трек 14

go.dialektika.com/ GuitExFD14

#### Moderato (умеренно), 2 доли на такт







## "We Wish You a Merry Christmas"

Рождественский гимн "We Wish You a Merry Christmas" (Желаем вам счастливого Рождества) знаком многим. Мы выбрали его не потому, что у нас праздничное настроение, а скорее в силу того, что это великолепный пример секвенцированной мелодии. Если вы посмотрите на нотную запись, то увидите, что секвенции появляются в виде коротких двухтактных фраз с самого начала.

Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм

Этюд "We Wish You a Merry Christmas" исполняется в тональности фа мажор с использованием образца мажорной гаммы №5 в третьей позиции. Между тактами 3 и 4, а также в такте 8 осуществляется перескок указательного пальца на другую струну, но настоящее испытание ждет вас в тактах 5 и 6, где безымянный палец действительно должен успевать "скакать" повсюду.



go.dialektika.com/ GuitExFD15

При изменении позиции в такте 9 (переход к образцу мажорной гаммы №4 в пятой позиции) можно заметить, что на самом деле не нужно переставлять мизинец, чтобы сыграть первую ноту, продиктованную аппликатурой новой позиции (нота до, С, на 3-й струне, V лад). Это позволяет сменить позицию немного позднее. Такие маленькие хитрости помогают гитаристу играть легато там, где встречаются одинаковые ноты, звучащие связно (в противоположность стаккато, когда ноты

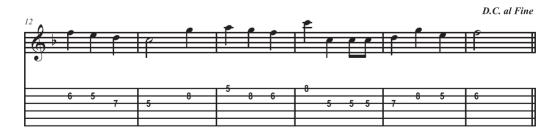
звучат отрывисто и часто меняются). Подобные приемы также помогают музыкантам не делать лишних движений руками, что не всегда можно отразить в музыкальной нотации.

Трек 15

#### Vivo (живо)







Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм