

# Содержание

Об авторе	13
<b>Введение</b>	15
О чем эта книга	15
Исходные предположения	17
Пиктограммы, используемые в книге	17
Что дальше	18
Ждем ваших отзывов!	19
<b>Часть 1. Знакомство с гитарной теорией</b>	21
<b>Глава 1. Что такое гитарная теория музыки</b>	23
Зачем изучать гитарную теорию	24
Перемещение по грифу	24
Представление грифа в виде сетки	25
Диаграммы грифа	25
Чтение табулатур	26
Играем гаммы	29
Пентатоника	30
Мажорная гамма	30
Лады	30
Гармонический минор	31
Аккорды	31
Система CAGED	31
Добавление аккордовых тонов и расширений	32
Проходящие аккорды	32
Запись аккордовых последовательностей	32
Небольшой тест по теории	32
<b>Глава 2. Учимся перемещаться по грифу</b>	35
Как ориентироваться по нотам на 6-й и 5-й струнах	36
Перемещение по грифу с шагами в тон и полутон	40
Обозначение высоты промежуточных звуков: диезы и бемоли	40
Группирование нот	41
Нахождение нот и исполнение октав	43
Октавные формы для указательного пальца на 6-й и 5-й струнах	44
Октавные формы для указательного пальца на 4-й и 3-й струнах	45
Октавные формы, берущиеся через две струны	46
Повторение октав после XII лада	46

Измерение расстояний между звуками с помощью интервалов	48
Играем интервалы от прима до септима	49
Заполнение промежутков диезами и бемолями	54
<b>Часть 2. Изучаем аккорды</b>	<b>57</b>
<b>Глава 3. Гармонизация мажорной гаммы для построения трезвучий и аккордов</b>	<b>59</b>
Строение трезвучий и аккордов	60
Мажорное трезвучие: построение аккорда на I ступени мажорной гаммы	61
Минорное трезвучие: построение аккорда на II ступени мажорной гаммы	62
Играем семь трезвучий мажорной гаммы	63
Играем аккордовую последовательность мажорной гаммы	65
<b>Глава 4. Построение аккордовых форм с помощью системы CAGED</b>	<b>67</b>
Обращения и расположение аккордов	68
Аккордовая форма C	69
Перемещаемая форма C с баррэ	70
Арпеджирование аккордов в форме C	71
Варианты расположения аккордов в форме C	74
Аккордовая форма A	78
Аккордовая форма G	81
Аккордовая форма E	83
Аккордовая форма D	86
Соединение пяти аккордовых форм CAGED	89
Начальный аккорд C	89
Начальный аккорд A	91
Начальный аккорд G	91
Начальный аккорд E	91
Начальный аккорд D	91
Пример смены аккордов CAGED	96
Минорные формы CAGED	98
Минорная форма C	99
Минорная форма A	99
Минорная форма G	100
Минорная форма E	100
Минорная форма D	101
Соединение пяти минорных форм CAGED	102
Смена минорных аккордов CAGED	102
<b>Глава 5. Добавление аккордовых тонов</b>	<b>105</b>
Аккордовые звуки и расширения	106
Добавление септима к аккордам мажорной гаммы	108
Мажорные и минорные септаккорды	111
Доминантсептаккорды	115
Полууменьшенные септаккорды	117

Добавляем секунды и ноны	118
Аккорды <i>sus2</i>	118
Аккорды <i>add9</i>	118
Минорные аккорды с секундами и нонами	119
Нонаккорды	121
Добавляем кварты и ундецимы	122
Аккорды <i>sus4</i>	122
Аккорды <i>add4</i>	123
Мажорные аккорды с большой секстой и блюзовый шаффл	124
Создание гармонии с помощью органного пункта	126
Играем органные пункты на двух гитарах	127

### **Часть III. Тональности, лады и аккордовые последовательности** 129

<b>Глава 6. Последовательности пронумерованных аккордов</b>	131
Аккордовые последовательности мажорной гаммы	132
Обозначение аккордов римскими цифрами	133
Нумеруем аккорды на грифе	134
Транспонирование образца в другие тональности	135
Играем распространенные аккордовые последовательности	136
Последовательность I-IV-V	137
Мажорные последовательности	138
Добавление минорных аккордов ii, iii и vi	138
Минорные последовательности	139
Нумерация аккордов с основным тоном на 5-й струне	140
Последовательности с открытыми аккордами	143
<b>Глава 7. Тоники, тональности и лады</b>	147
Взаимосвязь мажорной и минорной гамм	148
Нумерация ступеней в параллельном миноре	150
Учет изменения интервалов	151
Примеры песен в минорных тональностях	153
Лады мажорной гаммы	156
Ионийский лад (I)	157
Дорийский лад (ii)	158
Фригийский лад (iii)	161
Лидийский лад (IV)	166
Миксолидийский лад (V)	168
Эолийский лад (vi)	173
Локрийский лад (vii <sup>b</sup> 5)	173
Ключевые знаки и анализ ладов	173
Определяем лад песни, не ограничиваясь ключевыми знаками	174
О некоторых расхождениях в музыкальной нотации	176
Сравнение формул и структур гамм	178

## **8 Содержание**

<b>Глава 8. Модуляции</b>	181
Переход в другую тональность путем смены тоники в гамме	182
Модуляции между параллельными мажором и минором	182
Модуляции между другими ступенями гаммы	183
Транспозиция аккордовой последовательности	184
Одновременная смена тональности и аккордовой последовательности	186
Ладовая модуляция и заимствование аккордов	188
Применение ладовой модуляции	189
Минорные модуляции	192
Использование квинтового круга для создания замкнутых последовательностей	195
Применение квинтового круга к квартам	197
Как играют замкнутые последовательности	199
<b>Глава 9. Доминантовая функция и голосоведение</b>	201
Функции аккордов и доминантовые аккорды	202
Особенность вводного тона	203
Усиление напряжения с помощью тритона	204
Исполнение песен с использованием доминантовой функции	204
Побочные доминанты	206
Распространенные побочные доминанты	206
Побочные доминанты как мини-отклонения	208
Примеры песен, в которых используются побочные доминанты	211
Голосоведение	212
<b>Глава 10. Заполнение промежутков проходящими аккордами</b>	215
Хроматические проходящие аккорды	216
Проходящие аккорды в блюзе	218
Сыграем фанк	219
Хроматические изменения	220
Уменьшенные аккорды	220
Аппликатурные формы уменьшенных аккордов	221
Обращения уменьшенных септаккордов	222
Использование уменьшенных септаккордов в качестве проходящих аккордов	223
Использование уменьшенных септаккордов вместо доминантсептаккордов	225
Увеличенные аккорды	226
Обращения увеличенных аккордов	227
Использование увеличенных аккордов в доминантовой функции	227
Использование увеличенных аккордов в голосоведении	228

<b>Часть IV. Играем гаммы</b>	231
<b>Глава 11. Подготовка к риффам и сольным партиям с помощью пентатоники</b>	233
Знакомство с пентатоникой	234
Играем пентатонику по всему грифу	235
Начинаем с образца пентатоники № 1	235
Образец пентатоники № 2	237
Образец пентатоники № 3	240
Образец пентатоники № 4	241
Завершающий образец пентатоники № 5	241
Соединение всех образцов	242
Использование пентатоники в мажоре и миноре	245
Пентатоника в различных тональностях	249
Пентатоника в тональностях <i>фа минор</i> и <i>ля-бемоль мажор</i>	250
Пентатоника в тональностях <i>фа-диез минор</i> и <i>ля мажор</i>	251
Пентатоника в тональностях <i>соль минор</i> и <i>си-бемоль мажор</i>	252
Пентатоника в тональностях <i>соль-диез минор</i> , <i>си мажор</i> и др.	253
Пентатоника в тональностях <i>ля минор</i> и <i>до мажор</i>	254
Применение пентатоники	255
<b>Глава 12. “Рабочая лошадка” для создания мелодий: мажорная гамма</b>	259
Знакомство с мажорной гаммой	260
Исполнение мажорной гаммы в виде пяти образцов	263
Разбивка гаммы <i>соль мажор</i>	264
Сосредоточимся на аппликатуре	266
Соединение пяти образцов для охвата всего грифа	268
Как сделать игру мажорной гаммы нескудной	270
Игра под аккомпанемент	270
Добавление нот и образцов минора	271
Транспонирование мажорной гаммы в другие тональности	272
Применение мажорной гаммы	276
Игра образцов мажорной гаммы с распределением по три ноты на каждую струну	277
<b>Глава 13. Лады и образцы ладовых звукорядов</b>	281
Понятие лада	282
Природа ладовой относительности звучания	282
Понятие лада не исчерпывается образцами или начальными позициями	283
Ионийский лад	283
Структура ионийского лада	284
Использование ионийского лада с пентатоникой	285
Дорийский лад	287
Структура дорийского лада	287
Использование дорийского лада с пентатоникой	290

Фригийский лад	292
Лидийский лад	296
Миксолидийский лад	299
Эолийский лад	303
<b>Глава 14. Изучение новых образцов: гармонический минор</b>	<b>307</b>
Знакомство с гармоническим минором	308
Повышение VII ступени гаммы	309
Типичные аккордовые последовательности гармонического минора	310
Использование гармонического минора в образцах пентатоники	312
Добавление повышенной VII ступени в пентатонику	313
Обыгрывание аккорда V7	315
Освоение полной гаммы гармонического минора	317
Охват всего грифа образцами гармонического минора	320
Выбор образцов	320
Уделим внимание аппликатуре	322
Упражняйтесь, упражняйтесь, упражняйтесь!	322
Транспонирование гармонического минора в другие тональности	323
Лады в гармоническом миноре	323
Знакомство с мелодическим минором	324
Использование мелодического и гармонического минора в дорийском ладу	325
<b>Глава 15. Играем блюз</b>	<b>327</b>
Блюзовые элементы в популярной музыке	328
Обыгрывание блюзового аккорда V7	329
Играем доминантовую гамму	329
Использование мажорной и минорной пентатоник	331
Смещение гамм	333
Обыгрывание аккордовых последовательностей в 12-тактовом блюзе	334
Модуляции доминантовых тональностей	337
Придерживаемся минорной пентатоники	338
Использование мажорной пентатоники	338
Модуляции пентатоники на каждом аккорде	339
Играем блюзовую гамму	339
<b>Часть V. Великолепные десятки</b>	<b>343</b>
<b>Глава 16. Десять гитарных хитов, которые стоит изучить</b>	<b>345</b>
“Wish You Were Here”, группа Pink Floyd	346
“La Bamba”, группа Los Lobos	348
“Jack and Diane”, Джон Мелленкамп	350
“Brown Eyed Girl”, Ван Моррисон	350
“With or Without You”, группа U2	351
“Stairway to Heaven”, группа Led Zeppelin	353

“Smooth”, Карлос Сантана	355
“Sunshine of Your Love”, группа Cream	356
“Johnny B. Goode”, Чак Берри	357
“Jingle Bell Rock”, Бобби Хелмс	358
<b>Глава 17. Десять примеров применения гамм</b>	<b>359</b>
G–Em–C–D	360
E–B–C#m–A	360
E–D–A–E	361
D–C–G–D	361
Am–G–F	361
Am–D	362
Am–Bm	362
Em–D–C–B7	363
F#–B–C#	363
E5–D5	363
<b>Глава 18. Десять способов применения теории на практике</b>	<b>365</b>
Учите и анализируйте песни	366
Играйте под аккомпанемент из песен	367
Записывайте и слушайте собственную игру	367
Станьте “суперлупером”	368
Играйте вместе с другими музыкантами	369
Выступайте на публике	369
Реже упражняйтесь, чаще играйте	370
Читайте источники по теории музыки	370
Ставьте перед собой разумные, достижимые цели	371
Получайте удовольствие	372
<b>Приложение. Содержимое аудио- и видеокурсов</b>	<b>373</b>
Аудиотреки	374
Видеоклипы	375
<b>Предметный указатель</b>	<b>377</b>