

Введение

Теория музыки — это целый комплекс дисциплин, предметом изучения которых являются принципы и закономерности строения музыкальных произведений, а также средства музыкальной выразительности. В *гитарной теории* эти вопросы анализируются с точки зрения гитариста. Разумно, не так ли? Обладая базовыми знаниями гитарной теории, включая использование гамм, аккордов, аккордовых последовательностей, музыкальных ладов и многого другого, вы сможете без труда определять особенности структуры любой песни, импровизировать и сочинять собственную музыку.

О чем эта книга

Цель данной книги состоит в том, чтобы объяснить, как играть популярные музыкальные произведения на гитаре, и показать, как различные элементы музыки связаны между собой. В частности, вы узнаете о том, какие типы гамм используются гитаристами и как на их основе строятся аккорды, аккордовые последовательности и музыкальные лады.

Примечание: к популярной музыке я отношу песни, которые часто можно услышать в хит-парадах и по радио, включая композиции таких исполнителей и групп, как Чак Берри, The Beatles, Эрик Клэптон, Led Zeppelin, Eagles, Guns N' Roses, U2 и др. На протяжении книги будут подробно разбираться такие хиты, как “Johnny B. Good”, “Purple Haze”, “Tears in Heaven”, “Stairway to Heaven”, “Sweat Child O’ Mine”, “With or Without You” и многие другие.

В отличие от традиционной методики изложения теории музыки, в которой основное внимание уделяется, как правило, изучению классической музыкальной нотации, в данной книге применяется более практический подход, в котором главное место отводится игре на гитаре с демонстрацией гитарных табулатур и диаграмм грифа. В книге подробно обсуждается использование гамм для исполнения гитарных риффов и партий в джем-сейшенах, а также рассказывается, как освоить аккордовые формы, характерные для известных гитаристов. Вы научитесь играть распространенные аккордовые последовательности,

которые можно услышать в знаменитых хитах. Но важнее всего, пожалуй, то, что в книге объясняется, как все эти компоненты соединяются воедино.

Основным предметом обсуждения книги являются гаммы, аккорды и аккордовые последовательности, тогда как вопросам чтения нот, ритмики и исполнительской техники уделяется меньше внимания. Если вы только начинаете осваивать гитару, можете натренировать свои пальцы и усовершенствовать технику игры до уровня умелого гитариста, проработав книги *Гитара для чайников*, *Упражнения для гитары для чайников* и *Рок-гитара для чайников* (все они написаны Марком Филипсом и/или Джоном Чаппелом).

По сравнению с другими книгами, посвященными гитарной тематике, данная книга имеет следующие особенности.

- » **Практическая направленность и акцент на достижение конечного результата.** Если какая-либо тема или исполнительская техника не являются обязательными для того, чтобы научиться играть на гитаре или понимать популярную музыку, то они не рассматриваются. В то же время в книге обсуждаются многие важные для гитариста вопросы, которые в традиционных курсах теории музыки обычно не затрагиваются.
- » **Множество ссылок на известные песни.** Позабудьте об изучении абстрактных понятий, обсуждаемых без привлечения музыкальных примеров и песен, которые вы знаете и любите. На протяжении всей книги вам будут предлагаться ссылки на популярные песни и композиции в исполнении знаменитых гитаристов.

В процессе чтения книги вам будут встречаться врезки и абзацы, помеченные пиктограммой “Технические подробности”. При первом чтении их можно пропустить. Следует сделать еще несколько замечаний.

- » Материал книги в равной степени применим как к акустической, так и к электрогитаре, если не оговорено иное.
- » Все примеры и рисунки относятся к шестиструнной гитаре стандартного строя, если не оговорено иное.
- » Большая часть информации, приведенной в книге, относится также к бас-гитаре.
- » По всему тексту предполагается, что гитарист — правша.
- » Если вы захотите поупражняться в исполнении популярных песен, ссылки на которые приведены в книге, но не сопровождаются подробным обсуждением, то вам придется самостоятельно выполнить их поиск.

Исходные предположения

Прежде чем вы приступите к чтению, хочу сразу же предупредить: эта книга — не для начинающих! Она предназначена для тех гитаристов, которые уже знакомы с основами теории музыки и умеют играть на гитаре, но хотели бы повысить уровень своих знаний и навыков. Возможно, вы играете на гитаре уже не первый год, но вам не все до конца понятно. Как бы там ни было, для того чтобы чтение книги принесло вам максимальную пользу, вы должны знать и уметь применять в игровой практике следующие элементы:

- » открытые аккорды;
- » пауэр-аккорды (квинтаккорды);
- » аккорды с баррэ;
- » мелодические ходы, риффы и простые сольные партии.
- » гитарные табулатуры и диаграммы грифа;

Вам не нужно быть в этом экспертом, от вас требуется лишь знание перечисленных элементов на базовом уровне. Владение стандартной нотной грамотой также не является обязательным, поскольку в данной книге преимущественно используются табулатуры. Если же вам только предстоит изучить основы и приобрести необходимые игровые навыки, то рекомендую начать с книги Марка Филиппса и Джона Чаппела *Гитара для чайников*.

Пиктограммы, используемые в книге

Для привлечения внимания читателей к информации того или иного рода я использую пиктограммы, перечень которых приведен ниже.



СОВЕТ

Обозначает всевозможные советы, описания приемов игры и вообще любые сведения, которые могут облегчить жизнь гитаристу.



ЗАПОМНИ!

Выделяет важные сведения, которые не должны быть пропущены или забыты.



ТЕХНИЧЕСКИЕ
ПОДРОБНОСТИ

Указывает на информацию технического характера, которую в случае недостатка времени (или когда вы хотите сосредоточить все внимание на материале первостепенной важности) при первом чтении можно пропустить.

Все треки аудиокурса и клипы видеокурса доступны в виде роликов на YouTube-канале издательства “Диалектика”. Для быстрого доступа к трекам и клипам на страницах книги приводятся QR-коды, подобные показанным здесь. Встретив такое изображение, просканируйте его с помощью своего смартфона, и сразу же начнется воспроизведение соответствующего ролика. Для удобства каждый QR-код дополнен веб-адресом следующего вида (его можно ввести вручную в адресной строке браузера):



go.dialektika.com/GuitarThFD_00

или



go.dialektika.com/GuitarThFD_v00

Что дальше

Как и в случае любой другой книги серии *...для чайников*, эту книгу необязательно читать от корки до корки. Можете приступать к чтению с любой интересующей вас страницы. Вместе с тем, поскольку одни музыкальные понятия вводятся на основе других, вам будет трудно соединить фрагменты теории в цельную картину, не прочитав полностью большую часть глав. С учетом этого я рекомендую начать с глав 1 и 2. Далее решите для себя, чему хотите уделить основное внимание: аккордам или гаммам. Если вы ритм-гитарист, то, возможно, наиболее полезными для вас будут части II и III. Если же вас интересуют главным образом сольные партии, то целесообразно сосредоточиться на главах части IV.

Читая книгу, изучайте не более одной темы за один раз. В необходимых случаях отрывайтесь от чтения и берите в руки гитару, чтобы закрепить на практике то, о чем только что прочитали. Ваша главная задача — зафиксировать как в ментальной, так и в мышечной памяти новые понятия и приобретенные навыки, прежде чем двигаться дальше. Для освоения одних элементов вам будет достаточно лишь нескольких минут упражнений, тогда как в других случаях на это могут уйти часы. Отводите для занятий по конкретной теме столько времени, сколько необходимо для ее твердого усвоения и уверенной игры примеров. Здесь нельзя допускать никакой гонки. Наслаждайтесь процессом и отрабаты-

вайте отдельные элементы до тех пор, пока они не станут естественной частью вашей исполнительской техники.



ЗАПОМНИ!

Одного умения сыграть с листа приведенные в книге аккордовые формы или образцы гамм еще недостаточно. Чтобы по-настоящему понимать, как с ними обращаться, вы должны уметь играть их в конкретном контексте (т.е. в процессе исполнения реальных песен). Вот почему в книге вам будут постоянно встречаться ссылки на песни самого разного характера. От вас вовсе не требуется находить и разучивать каждую из них, но все же, изучая новую тему, старайтесь сыграть хотя бы часть приводимых примеров. При этом вам не нужно стремиться выучить всю песню от начала и до конца. Если я ссылаюсь на песню лишь потому, что в ней встречается гитарный рифф в определенной тональности, то вам стоит отрепетировать исполнение лишь этого риффа. Если же в центре внимания находится аккордовая последовательность, то вам достаточно отработать только конкретное соединение аккордов. (В случае затруднений с поиском нот к упомянутым в тексте песням посетите сайт www.musicnotes.com, www.sheetmusicplus.com или www.musicdispatch.com).

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш сайт и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: www.dialektika.com

