

Содержание

| | |
|--|----|
| Об авторе | 17 |
| Благодарности | 17 |
| Введение | 19 |
| Об этой книге | 19 |
| Соглашения, принятые в этой книге | 20 |
| Предположения автора | 20 |
| Как организована эта книга | 20 |
| Часть I. Весь этот джаз... | 20 |
| Часть II. История джаза | 20 |
| Часть III. Полюби джаз! | 21 |
| Часть IV. Джазовый музыкант | 21 |
| Часть V. Великолепные десятки | 21 |
| Часть VI. Приложения | 21 |
| Пиктограммы, используемые в этой книге | 21 |
| Что читать дальше | 22 |
| От издательства “Диалектика” | 22 |
| | |
| Часть I. Весь этот джаз... | 23 |
| Глава 1. Мир джаза | 25 |
| Основные понятия и термины | 25 |
| Немного о теории | 26 |
| Инструменты джаза | 27 |
| Гиганты джаза | 28 |
| О любителях джаза | 29 |
| Как начать играть | 30 |
| | |
| Глава 2. Этому нужно научиться | 31 |
| Без свинга нет джаза! | 31 |
| Свинг и синкопирование | 32 |
| Импровизация | 32 |
| Блюзовые ноты и необычные гаммы | 33 |
| Манера звукоизвлечения | 34 |
| Вспомним былое: как все начиналось | 35 |
| Западно-африканские традиции | 35 |
| Влияние европейской классики | 36 |
| Влияние блюза | 37 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Как слушать джаз | 38 |
| Ритм-секция | 39 |
| Гармония и мелодия | 39 |
| Индивидуальность решает все | 40 |
| Обновление традиций | 41 |
| Авангард, фри-джаз и “acid jazz” | 42 |
| Близкие стили и направления | 42 |
| Глава 3. Элементы теории джаза | 45 |
| Структура песни | 45 |
| 12-тактовый блюз | 46 |
| 32-тактовый стандарт | 47 |
| Свинг, синкопирование и полиритмия | 48 |
| Полиритмия | 49 |
| Методы импровизации | 51 |
| Анализ мелодии | 51 |
| Знакомство с аккордами | 53 |
| Гаммы | 54 |
| Вопрос и ответ | 54 |
| Глава 4. Инструменты джаза | 57 |
| Духовые инструменты | 57 |
| Саксофон — звезда первой величины | 57 |
| Создание саксофона | 58 |
| Типы саксофонов | 58 |
| Корнеты и трубы | 60 |
| Тромбон | 61 |
| Кларнет | 62 |
| Флейты | 64 |
| Струнные инструменты | 65 |
| Контрабас — основа ритма | 65 |
| Электрический бас | 66 |
| Гитара | 67 |
| Гитара и банджо | 67 |
| Электрогитара | 68 |
| Ударные инструменты | 69 |
| Барабаны | 69 |
| Старинные барабаны | 70 |
| Барабаны 1920–1940-х годов | 70 |
| Современные барабаны | 71 |
| Вибрафон | 72 |

| | |
|---|-----------|
| Фортепиано | 73 |
| История фортепиано | 73 |
| Орган | 75 |
| Часть II. История джаза | 77 |
| Глава 5. Рождение американской музыки: 20-е годы | 79 |
| “Большая плавка” в Новом Орлеане | 79 |
| Они были первыми | 80 |
| Бадди Болден и его корнет | 81 |
| Другие джазмены эпохи Болдена | 82 |
| Влияние регтайма | 84 |
| Звучание регтайма | 84 |
| Мастера регтайма | 85 |
| Скотт Джоплин | 85 |
| Джозеф Лэмб | 85 |
| Джеймс Скотт | 86 |
| Страйд-пиано | 86 |
| Юби Блейк | 86 |
| Джеймс Пи Джонсон | 86 |
| Первые грамзаписи | 87 |
| Переезд на север. Чикаго | 87 |
| Луи Армстронг | 88 |
| Сидней Беше | 90 |
| Джелли Ролл Мортон | 90 |
| Джо Кинг Оливер | 91 |
| Первые женщины в джазе | 92 |
| Другие известные исполнители | 93 |
| Белые музыканты раннего джаза | 94 |
| Бикс Байдербек | 94 |
| Austin High Gang | 96 |
| Глава 6. Золотая эра свинга: 30-е годы | 97 |
| Начало эры биг-бендов | 97 |
| Нью-Йорк — новый центр | 98 |
| Флетчер Хендерсон | 99 |
| Коллеги Хендерсона | 100 |
| Влияние чикагских биг-бендов | 101 |
| Оркестры Среднего Запада | 102 |
| Бенни Мотен | 103 |
| Другие провинциальные оркестры | 103 |

| | |
|--|-----|
| Дюк Эллингтон | 103 |
| Граф и король | 105 |
| Каунт Бейси | 106 |
| Бенни Гудмен | 107 |
| Другие значительные оркестры | 109 |
| Инструменталисты и вокалисты | 110 |
| Выдающиеся импровизаторы | 110 |
| Саксофонисты | 110 |
| Трубачи | 112 |
| Барабанщики и басисты | 112 |
| Вокалисты | 113 |
| Глава 7. Бибоп и кул: 40–50-е годы | 117 |
| Происхождение бибоба | 118 |
| Угасание свинга | 118 |
| Появление бибоба | 119 |
| Бибоп как проявление “черного” самосознания | 120 |
| Основные представители бибоба | 121 |
| Ранние бопперы | 121 |
| Чарли Паркер и Диззи Гиллеспи — звезды первой величины | 122 |
| Чарли “Берд” Паркер | 122 |
| Джон Биркс “Диззи” Гиллеспи | 123 |
| Встреча двух гигантов | 124 |
| Что было дальше | 125 |
| Телониус Монк | 127 |
| Поющие бибоп | 128 |
| Другие исполнители бибоба | 129 |
| Барни Кессел | 129 |
| Фэтс Наварро | 130 |
| Оскар Петтифорд | 130 |
| Бад Пауэлл | 130 |
| Макс Роуч | 130 |
| Сонни Ститт | 131 |
| Бибоп и биг-бенды | 131 |
| Хард-боп и кул | 132 |
| Нью-Йорк и хард-боп | 132 |
| Кэннонболл Эддерли | 133 |
| Арт Блэйки | 133 |
| Клиффорд Браун | 134 |
| Декстер Гордон | 134 |

| | |
|--|------------|
| Джей Джей Джонсон | 134 |
| Джеки Маклин | 135 |
| Чарльз Мингус | 135 |
| Хэнк Мобли | 135 |
| Джеймс Муди | 135 |
| Сонни Коллинз | 135 |
| Хорас Сильвер | 136 |
| Лос-Анджелес и кул | 136 |
| Чет Бейкер | 137 |
| Дэйв Брубек | 137 |
| Билл Эванс | 138 |
| Гил Эванс | 138 |
| Стэн Гетц | 138 |
| Джимми Джуфри | 138 |
| Чико Гамильтон | 139 |
| Ли Кониц | 139 |
| Шелли Мэнн | 139 |
| Modern Jazz Quartet | 139 |
| Джерри Маллигэн | 139 |
| Шорти Роджерс | 140 |
| Говард Рамси и Lighthouse All-Stars | 140 |
| Джордж Ширинг | 140 |
| Ленни Тристано | 140 |
| Кай Виндинг | 141 |
| Майлс Дейвис | 141 |
| Глава 8. Коренные изменения: 60–70-е годы | 143 |
| Авангард | 143 |
| Джордж Рассел и его лидийская концепция | 143 |
| Третье течение и классика | 144 |
| Дэйв Брубек | 145 |
| Чарльз Мингус | 146 |
| Modern Jazz Quartet | 146 |
| Фри-джаз | 147 |
| Джон Колтрейн и его духовные поиски | 147 |
| Орнетт Коулман | 149 |
| Сесил Тейлор | 151 |
| Другие исполнители фри-джаза 60-х | 152 |
| Art Ensemble of Chicago | 153 |
| Пол Блей | 153 |

| | |
|--|-----|
| Энтони Брэкстон | 153 |
| Дон Черри | 153 |
| Эрик Долфи | 153 |
| Арчи Шепп | 154 |
| Сан Ра | 154 |
| World Saxophone Quartet | 154 |
| Чикаго и Нью-Йорк: два центра фри-джаза | 155 |
| Чикаго | 155 |
| Нью-Йорк | 155 |
| Джаз 60-х и социальные настроения | 156 |
| Связь с мировой культурой | 156 |
| Движение Black Power и расовая напряженность | 157 |
| Электроджаз и фьюжн | 158 |
| Майлс Дейвис | 159 |
| Другие представители фьюжн | 159 |
| Глава 9. Латинский джаз | 161 |
| Что такое латинский джаз | 161 |
| Ранние латинские влияния в джазе | 162 |
| Кубопперы и латинский джаз 40-х | 162 |
| Марио Бауса и Мачито | 163 |
| Диззи Гиллеспи и Чано Позо | 164 |
| Чико О'Фаррил | 164 |
| Латинский джаз 50-х | 164 |
| Арт Блэйки | 165 |
| Вуди Герман | 165 |
| Стэн Кентон | 165 |
| Перес Прадо | 166 |
| Тито Пуэнте | 166 |
| Джордж Ширинг | 166 |
| Кал Тъядер | 166 |
| Босанова и 60-е | 167 |
| Антонио Карлос Жобим | 167 |
| Жуан Жилберту | 168 |
| Стэн Гетц | 168 |
| Чарли Берд | 169 |
| Электроджаз и 70-е | 170 |
| Чик Кория | 170 |
| Артуро Сандоваль | 170 |
| Новое поколение латинского джаза | 170 |
| Джерри Гонзалес | 171 |

| | |
|--|------------|
| Серджио Мендес | 171 |
| Данило Перес | 171 |
| Глава 10. Настоящее и будущее джаза | 173 |
| Музыканты, сохраняющие традиции | 174 |
| Инструменталисты | 174 |
| Рави Колтрейн | 175 |
| Стефон Харрис | 175 |
| Чарли Хантер | 176 |
| Крис Спид | 176 |
| Новые вокалисты | 177 |
| Женщины | 177 |
| Мужчины | 177 |
| Женщины в джазе | 177 |
| Слияние джаза с классической музыкой | 178 |
| Уинтон Марсалис впереди | 178 |
| Другие примеры слияния джаза и классики | 180 |
| Classical Jazz Quartet | 180 |
| Марк О'Коннор | 180 |
| Лало Шифрин | 180 |
| Современный джаз | 181 |
| Так что же такое эйсид-джаз | 181 |
| Может ли джаз быть “приглаженным” | 182 |
| Что будет дальше | 182 |
| Джордж Льюис | 182 |
| Энтони Дейвис | 183 |
| Другие музыканты | 183 |
| Часть III. Полюби джаз! | 185 |
| Глава 11. Джаз в массовой культуре | 187 |
| Джаз в кино | 187 |
| Все началось с Луи Армстронга | 187 |
| Rhapsody in Black and Blue | 188 |
| Pennies from Heaven | 188 |
| Going Places | 188 |
| Hello, Dolly! | 188 |
| Фильмы о жизни джазменов | 188 |
| Игровые фильмы | 189 |
| Документальные фильмы | 190 |
| Джаз в саундтреках | 191 |

| | |
|--|------------|
| Джаз и мода | 191 |
| Махалки и женская мода | 192 |
| Яркие просторные костюмы | 192 |
| Цивильные костюмы | 193 |
| Диззи Гиллеспи | 193 |
| Майлс Дейвис | 193 |
| Уинтон Марсалис | 193 |
| Джаз в искусстве и литературе | 193 |
| Джазовые фотографии | 194 |
| Вильям Клакстон | 194 |
| Рой Де Карава | 194 |
| Гордон Паркс | 194 |
| Джаз в литературе | 195 |
| Джаз в рекламе | 195 |
| Глава 12. Как организовать джазовую вечеринку | 197 |
| Подготовка помещения | 197 |
| Подбор музыки | 199 |
| Начните с легкой музыки | 199 |
| К ужину можно поэнергичнее | 199 |
| И что-нибудь изящное на десерт | 200 |
| Закончите вечер на электрической ноте | 200 |
| Как вести беседу | 202 |
| Где найти информацию | 202 |
| Не только звезды | 202 |
| Новый Орлеан | 203 |
| Чикаго | 203 |
| Биг-бенды | 203 |
| Бибоп | 204 |
| Исполнители на необычных инструментах | 204 |
| Малоизвестные женщины | 205 |
| Глава 13. Как ходить на концерты | 207 |
| Домашнее задание: узнайте все об артистах | 208 |
| Основная информация о музыкантах и турне | 208 |
| Используйте местные источники информации | 208 |
| Загляните на сайт музыканта | 209 |
| Обратите внимание на последние работы | 210 |
| Читайте отзывы о турне | 210 |
| Правильно выбирайте концертный зал | 211 |
| Качество звука | 211 |
| Неприятные свойства залов | 212 |

| | |
|--|-----|
| Как не остаться без места | 213 |
| Как себя вести на концерте | 214 |
| Реагируйте, но не мешайте | 215 |
| Прежде чем фотографировать, узнайте правила | 215 |
| Уважайте музыкантов | 216 |
| Самые известные джазовые клубы | 216 |
| Глава 14. Поездка на джазовый фестиваль | 219 |
| Все начинается с Ньюпорта | 219 |
| Самые известные американские фестивали | 220 |
| Чикагский джазовый фестиваль | 220 |
| Детройтский международный фестиваль | 221 |
| Монтерей, Калифорния | 221 |
| Новый Орлеан, фестиваль Наследства | 221 |
| Голливуд, фестиваль Плейбой | 221 |
| Портленд, Орегон | 222 |
| Сан-Франциско | 222 |
| Джазовые фестивали в других странах | 222 |
| Копенгаген, Дания | 222 |
| Викториавилл, Канада | 223 |
| Виллизау, Швейцария | 223 |
| Мальта | 223 |
| Мерс, Германия | 223 |
| Монтрё, Швейцария | 223 |
| Роттердам, Голландия | 224 |
| Перуджа, Италия | 224 |
| Фестивали традиционного джаза | 224 |
| Часть IV. Джазовый музыкант | 225 |
| Глава 15. Советы начинающему музыканту | 227 |
| Выявление интереса к музыке | 227 |
| Выбор инструмента | 229 |
| Размер и громкость инструмента | 230 |
| Сравнительная характеристика разных инструментов | 230 |
| Духовые инструменты | 230 |
| Струнные инструменты | 231 |
| Ударные инструменты | 231 |
| Клавишные инструменты | 231 |
| Покупать или брать напрокат | 232 |
| Как организовать обучение | 232 |
| Как найти учителя | 233 |

| | |
|---|-----|
| Как проводить занятия | 234 |
| Среднее музыкальное образование | 235 |
| Глава 16. Игра в группе | 237 |
| Вы присоединяетесь к группе | 237 |
| Вы создаете свою группу | 239 |
| Кого взять в группу | 239 |
| В чем состоит роль лидера | 242 |
| В чем состоит роль каждого | 243 |
| Играем все вместе | 243 |
| Каждому свое место | 244 |
| Помните простые правила | 244 |
| Запас тем | 246 |
| Как достичь популярности | 248 |
| Интернет | 248 |
| Улыбайтесь в камеру | 250 |
| Играйте бесплатно | 250 |
| Выступления на общественных мероприятиях | 251 |
| Местные события | 251 |
| Светские вечеринки | 251 |
| Корпоративные встречи | 251 |
| Как получить приглашение | 252 |
| Запись компакт-дисков | 252 |
| Подготовка к выступлению | 254 |
| Глава 17. Цифровой джаз и высокие технологии | 257 |
| Пионеры домашней звукозаписи | 257 |
| Лес Пол — волшебник звукозаписи | 258 |
| Руди Ван Гелдер | 259 |
| Начало карьеры инженера звукозаписи | 259 |
| Легендарные записи с компанией Blue Note | 260 |
| Современные технологии записи джаза | 260 |
| Домашняя студия звукозаписи | 262 |
| Продажа музыки через Интернет | 263 |
| Создание собственного сайта | 263 |
| Использование сторонних сайтов | 264 |
| Часть V. Великолепные десятки | 265 |
| Глава 18. Десять джазовых городов | 267 |
| Остин | 267 |
| Чикаго | 267 |
| Канзас-Сити | 268 |

| | |
|--|------------|
| Лос-Анджелес | 268 |
| Майами | 269 |
| Новый Орлеан | 269 |
| Нью-Йорк | 270 |
| Филадельфия | 270 |
| Сан-Диего | 271 |
| Сан-Франциско | 271 |
| Глава 19. Десять советов по созданию джазовой коллекции | 273 |
| Пусть коллекция расскажет о вашей жизни | 273 |
| Не отказывайтесь от старых носителей | 274 |
| Соберите хорошую звуковую систему | 275 |
| Будьте мобильным | 276 |
| Используйте качественные наушники | 276 |
| Создайте музыкальный уголок | 277 |
| Делитесь открытиями с другими любителями | 277 |
| Проводите самостоятельные исследования | 278 |
| Обновляйте коллекцию | 278 |
| Берегите свою коллекцию | 279 |
| Часть VI. Приложения | 281 |
| Приложение А. Сто рекомендованных джазовых альбомов | 283 |
| Ранний новоорлеанский джаз | 283 |
| Свинг и биг-бенды | 284 |
| Бибоп и хард-боп | 284 |
| Кул | 285 |
| Вокалисты | 286 |
| Авангард и фри-джаз | 286 |
| Электроджаз | 287 |
| Латинский джаз | 287 |
| Джаз 80–90-х | 288 |
| Приложение Б. Звукозаписывающие компании | 289 |
| Black Saint | 289 |
| Blue Note Records | 289 |
| Bluebird Jazz | 290 |
| Concord Music Group | 290 |
| Proper Music | 291 |
| Rhino Records | 291 |
| Sony Music USA | 291 |
| Telarc International | 291 |
| Ubiquity Records | 292 |
| Verve Music Group | 292 |
| Предметный указатель | 293 |