

Введение

Начиная знакомство с джазом, вы становитесь членом избранного общества. Это не секта и не культовое общество, но все же есть некоторая избранность, позволяющая его членам испытывать чувства и эмоции, недоступные многим другим.

Джаз существует более ста лет, и за это время он претерпел много изменений. Он никогда не был музыкой для широких масс и со временем, пожалуй, стал еще более элитарным, во всяком случае более сложным и менее доступным. Джаз — это сложная и удивительная форма, которой еще только предстоит найти свое место в современном искусстве, между классической и современной музыкой. Многие не понимают джаза, в то же время очень многие любят его с первой встречи. По-видимому, дело в том, как происходит знакомство с ним.

Наверное, самые значительные изменения произошли в джазе после второй мировой войны, когда биг-бенды и свинговые танцевальные оркестры постепенно стали вытесняться из танцзалов и джаз стал перебираться в концертные холлы. Клубы стали терять популярность, колледжи и музыкальные школы стали готовить все больше и больше образованных джазменов, которые постепенно вывели джаз из области ежедневных развлечений широкой публики. Сегодня школьники редко слышат джаз, не говоря уже о том, чтобы его играть. Общественное радио практически перестало транслировать ту музыку, которую оно так популяризовало в 30–40-е годы.

И все же джаз не умер, он сохранился в среде фанатов, которые продолжают выискивать старые записи, собирают новые, ходят на концерты и общаются в Интернете.

Об этой книге

Цель этой книги — дать вам начальную информацию о джазе, достаточную для того, чтобы вы могли позже продолжить самостоятельное образование. Джаз может быть невероятно сложным, но я постараюсь сделать все, чтобы вы разобрались в основных его концепциях. Вы узнаете немного истории и теории джаза, ровно столько, сколько нужно для понимания творчества самых выдающихся музыкантов и некоторых основных направлений в джазе.

Эта книга не предназначена для формального изучения, вам не обязательно штудировать ее от корки до корки. Вы вполне можете читать с любого места и прерываться, когда у вас появится желание послушать какую-либо запись. Можете просто открыть оглавление и выбирать, что читать, наугад: Луи Армстронг? Бибоп? Чикаго? Нью-Йорк? Все это будет интересно.

Каждая глава самодостаточна, поэтому вы можете читать с любого места. Например, вы, может быть, слышали когда-то о Чарли Паркере и вам интересно узнать подробности о его жизни и о той эпохе, когда он жил. Тогда просто открывайте главу 7, и вы все там найдете.

Соглашения, принятые в этой книге

Для того чтобы вам было удобнее ориентироваться в материале этой книги, мы придерживались следующих соглашений.

- ✓ Все названия музыкальных пьес, песен и альбомов выделены курсивом.
- ✓ Кроме того, курсивом выделяются места, на которые я хочу обратить ваше внимание.
- ✓ Почтовые адреса и адреса сайтов выделены моноширинным шрифтом.

Предположения автора

При написании этой книги я делал некоторые предположения о вас, читатель. Например, я предположил следующее.

- ✓ Вы новичок в джазе и хотите узнать об этом побольше, причем не просто узнать, а по возможности понять и полюбить джаз.
- ✓ Вы учитесь музыке и хотели бы научиться играть джаз, а может быть, вы уже взрослый музыкант, но все равно хотите научиться играть джаз.
- ✓ Вы и раньше увлекались популярной музыкой, такой как блюз, рок, фанк, латиноамериканская музыка, — все это поможет вам в понимании джаза.
- ✓ Вы человек занятой, и вам некогда читать все от корки до корки.
- ✓ Вы человек интересующийся если не всем, то во всяком случае многим, и вы хотите расширить свои познания.

Как организована эта книга

Структура этой книги проста, логична и, как мне кажется, вполне дружелюбна к читателю.

Часть I. Весь этот джаз...

В этой части вы познакомитесь с основными понятиями джаза, с его происхождением, структурными принципами и самыми распространенными инструментами. Если вас спросят, что такое джаз, то после прочтения этой части вы уже должны будете ответить на этот вопрос.

Часть II. История джаза

Эта часть посвящена истории джаза, от африканских корней до главных джазовых городов в Америке, таких как Новый Орлеан, Чикаго, Нью-Йорк и др. Здесь вы познакомитесь с главными героями, такими как Луи Армстронг, Чарли Паркер, Майлс Дейвис, Джон Колтрейн, и со многими другими, кого вы потом еще не раз будете встречать на страницах этой книги.

Часть III. Полюби джаз!

Эта часть представляет собой практическое руководство по знакомству с джазом в реальной жизни. Здесь вы узнаете, как джаз повлиял на мировую культуру и как он проявляется в кино, голливудских постановках, в рекламе, в творчестве некоторых писателей и наконец в моде. В этой же части я расскажу, как провести джазовый вечер с друзьями, как организовать поход на концерт или как поехать на фестиваль.

Часть IV. Джазовый музыкант

Данная часть посвящена тем (я уверен, что их достаточно много), кто хочет не только слушать, но и играть джаз самостоятельно, но не знает, с чего начать. Не важно, сколько вам лет, 15 или 55, все равно начинать никогда не поздно. В этой части вы узнаете, как начать обучение, чему учиться в первую очередь и как после этого найти для себя подходящий оркестр. В этой же части я скажу несколько слов о технологии записи собственных дисков.

Часть V. Великолепные десятки

В этой части я привожу традиционные десятки, которые представляют собой сжатую информацию для тех, кто не любит читать с самого начала. Можете начинать читать книгу именно с этого места, и вы познакомитесь с десяткой джазовых городов Америки. Здесь же вы найдете советы, как собрать джазовую коллекцию записей.

Часть VI. Приложения

В последней части вы найдете список рекомендованных пьес, на который можно ориентироваться при составлении коллекции, и перечень самых известных музыкальных издательств.

Пиктограммы, используемые в этой книге

В книге вы часто будете встречать специальные значки на полях, которые предназначены для выделения особых мест. Вот эти значки.



Этим значком я отметил места, где беру на себя смелость делиться с читателем своим мнением, например рекомендую ему песню или диск либо высказываюсь о некотором событии.



Таким значком я отмечаю информацию, которую вам нужно запомнить.



Так отмечены места, в которых я рассуждаю о характерном для того или иного музыканта звуке, способе исполнения или каком-либо ином приеме.



А это просто совет. Я часто делюсь с читателем советами, например, что послушать, где это найти, что нужно освоить в первую очередь и т.п.

Что читать дальше

Да что угодно! Если уж вы начали читать с введения, то продолжайте. Если вам хочется немедленно приступить к прослушиванию музыки, то можете начать с приложения А. Может быть, вам уже знаком кто-то из джазменов, например Чарли Паркер или Майлс Дейвис? Тогда вам будет интересно начать с чтения именно о нем. Или вас интересует какой-то определенный стиль? Свинг или бибоп? Открывайте оглавление и читайте откуда угодно. Книга специально рассчитана на это.

Я надеюсь, что с этого момента в вашей жизни начнется новая эра, которая пройдет под знаком любви к великой музыке — джазу.

От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 195027, Санкт-Петербург, ул. Магнитогорская, д. 30, ящик 116.

в Украине: 03150, Киев, а/я 152