

# Содержание

<b>Введение</b>	13
Почему именно эта книга	13
Необходимые предположения	14
Используемые в этой книге соглашения	15
Структура книги	15
Используемые пиктограммы	17
Куда двигаться дальше	17
Ждем ваших отзывов!	18
<b>ЧАСТЬ I. ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ ЦИФРОВОГО ВИДЕО</b>	19
<b>Глава 1. Введение в цифровое видео</b>	21
Что такое цифровое видео	21
Сравнительная характеристика аналогового и цифрового видео	23
Технология FireWire	23
Монтаж видеоданных	25
Создание небольшого видеопрокта	25
Создание профессиональных эффектов одним щелчком мыши	28
Распространение видеофильмов	30
Экспортирование фильмов	31
Воспроизведение видеофильмов	33
<b>Глава 2. Готов ли ваш компьютер к цифровому видео</b>	35
Разрешение спора “Macintosh против PC”	35
Модернизация старого компьютера	36
Компьютеры Macintosh	38
Приобретение нового Macintosh	38
Модернизация старого Macintosh	39
Выбор программного обеспечения для компьютеров Macintosh	41
Компьютеры на платформе PC	42
Приобретение компьютера на платформе PC	42
Модернизация компьютеров PC для цифрового видео	43
Выбор программного обеспечения под Windows	46
Оптимизация Windows для обработки видеоматериалов	48
Оборудование для захвата видеосигналов	50
Выбор карты захвата	51
Выбор внешних видеопреобразователей	51
<b>Глава 3. Обустройство цифровой видеостудии</b>	52
Выбор видеокамеры	52
Базовые концепции	53
Механизм записи видеоданных	53
Телевизионные широковещательные стандарты	54

Чересстрочная и прогрессивная развертка	55
Форматное соотношение	56
Цвет	58
Формат видеокамеры	59
MiniDV	59
DVD	59
Флеш-память	60
Digital8	60
Аналоговые форматы	61
Правильная оценка возможностей видеокамеры	61
Дополнительные аксессуары к видеокамере	63
Принадлежности для записи звука	65
Выбор микрофона	65
Устройства звукозаписи	66
Освещение снимаемой сцены	67
Стабилизация видеоизображения	68
<b>ЧАСТЬ II. ИСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КАЧЕСТВЕННОГО ВИДЕО</b>	<b>69</b>
<b>Глава 4. Качественная видеосъемка</b>	<b>71</b>
Планирование процесса видеосъемки	71
Выбор композиции	72
Да будет свет!	73
Выбор источников освещения	74
Отраженный свет	75
Рассеянный свет	76
Проблема наличия контрового света	78
Использование фильтров	79
Настройка фокуса и экспозиции	79
Настройка видеокамеры	80
Видеосъемка	81
Эффективное панорамирование	82
Использование оптического трансфокатора	83
Разрывы временного кода	84
Запись звука	84
Устранение окружающих шумов	86
Создание собственных звуковых эффектов	87
<b>Глава 5. Захват цифрового видео</b>	<b>89</b>
Подготовка к захвату цифрового видео	89
Освобождение места для видеофайлов	91
Подключение цифровой видеокамеры к компьютеру	93
Захват цифровых видеоматериалов	94
Захват видеоматериалов в программе Windows Movie Maker	94
Захват видеоматериалов в программе Apple iMovie	96
Захват видеоматериалов в программе Adobe Premiere Pro 2	99
Устранение возможных проблем	103
Не удается управлять видеокамерой из программы, выполняющей захват видеоданных	103
Наличие пропущенных кадров	104
Неожиданное завершение процесса захвата	105

<b>Глава 6. Захват аналоговых видеоматериалов</b>	106
Предварительная оцифровка аналогового видео	106
Подготовка к захвату аналоговых видеоматериалов	107
Подготовка компьютера к обработке аналоговых видеоданных	108
Подготовка аппаратного обеспечения	109
Захват аналоговых видеосигналов	111
Настройка параметров захвата видеосигналов в Pinnacle Studio	111
Захват видеосигналов в программе Pinnacle Studio	114
Экспортирование видео из программы Pinnacle Studio	115
<b>Глава 7. Импортирование звука</b>	117
Общие представления о звуке	117
Что такое частота выборки	118
Битовая глубина звука	118
Запись звука	118
Запись звука на компьютерах Macintosh	119
Запись голосовых сообщений в программе Windows Movie Maker	121
Работа со звуком, записанным на компакт-дисках	124
Импортирование звука с компакт-дисков в программе iMovie	124
Создание файлов формата MP3 и AAC в программе iTunes	124
Импортирование звука с компакт-дисков в системе Windows	126
<b>ЧАСТЬ III. ВИДЕОМОНТАЖ</b>	129
<b>Глава 8. Голливуд стучится в вашу дверь: основы монтажа</b>	131
Приступаем к работе над новым проектом	131
Работа с клипами	132
Организация клипов	133
Предварительный просмотр клипов	134
Удаление ненужных фрагментов	136
Добавление клипов к видеопроекту	138
Визуализация проектов с использованием линейки раскадровки	138
Использование временной шкалы	139
Монтаж фильмов с использованием временной шкалы	142
Обрезка клипов на временной шкале	143
Удаление клипов с временной шкалы	145
Отмена выполненных действий	145
Настройка скорости воспроизведения	145
<b>Глава 9. Создание переходов и титров</b>	151
Создание затуханий и переходов между клипами	151
Добавление наилучшего перехода	152
Добавление переходов на временную шкалу	154
Редактирование переходов	156
Создание титров	159
Создание качественных титров	160
Добавление титров к видеопроекту	163
Продолжительность отображения титров	168
<b>Глава 10. Работа со звуком</b>	170
Звуковая составляющая видеопроектов	170
Звуковые дорожки	171

Добавление звуков на временную шкалу	172
Раздельное редактирование звуковой и визуальной информации	173
Регулирование громкости воспроизведения	174
Добавление звуковых эффектов в программе iMovie	177
Добавление к видеофильмам музыкального сопровождения	177
<b>Глава 11. Дополнительные инструменты видеомонтажа</b>	<b>179</b>
Применение видеоэффектов	179
Обзор эффектов программы Adobe Premiere Pro 2	180
Применение эффектов	183
Использование ключевых кадров	184
Анимация клипов	186
Настройка движения	186
Анимация клипа	188
Улучшение качества видеоизображения	189
Эффекты Color Correction	189
Эффекты Adjust	192
Эффекты Image Control	192
Комбинирование видеоклипов	193
Использование прозрачности	193
Съемка персонажей на фоне синего экрана	194
Наложение видеоклипов	196
<b>Глава 12. Работа с фотоснимками и рисунками</b>	<b>199</b>
Подготовка фотоснимков к использованию в видеопроектах	199
Определение размеров изображения	199
Настройка цветов изображения	202
Добавление статических изображений в видеопроекты	202
Работа со статическими изображениями в программе Apple iMovie	202
Работа с изображениями в программе Windows Movie Maker	205
Использование изображений в программе Adobe Premiere Pro 2	206
Фиксирование кадров видеофильма	208
<b>Глава 13. Создание финального продукта</b>	<b>210</b>
Предварительный просмотр видеофильмов	210
Критическая оценка созданного видеопроекта	212
Предварительный просмотр на внешнем мониторе	212
Экспортирование фильмов	214
Экспортирование видео в формат AVI из программы Movie Maker	215
Экспортирование видео из программы Adobe Premiere Elements	217
<b>ЧАСТЬ IV. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ</b>	<b>223</b>
<b>Глава 14. Размещение фильмов в Интернете</b>	<b>225</b>
Выбор видеоформата	225
Потоковое видео	226
Обзор программ воспроизведения	227
Экспортирование фильмов для размещения в Интернете	230
Создание фильмов QuickTime в программе iMovie	230
Экспортирование из программы Movie Maker	235
Экспорт фильмов из программы Adobe Premiere Pro 2	237

Размещение файлов в Интернете	242
Поиск сетевого дома для видеофильмов	243
Создание самой простой Web-страницы	243
<b>Глава 15. Экспортирование цифровых видеоматериалов на пленку</b>	246
Подготовка видеофильмов к воспроизведению на телеэкране	247
Настройка аппаратного обеспечения	248
Экспортирование фильмов	249
Экспортирование фильмов на пленку в программе Apple iMovie	250
Экспортирование фильмов на пленку в программе Windows Movie Maker	251
Экспортирование фильмов на пленку в программе Adobe Premiere Pro 2	254
<b>Глава 16. Запись фильмов на DVD</b>	256
Что необходимо знать о технологии DVD	256
Подготовка к записи фильмов на DVD	256
Обзор стандартов DVD	257
Создание эффективных меню	261
Создание меню	261
Настройка меню	263
Предварительный просмотр меню	267
Запись фильмов на DVD	268
<b>ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ</b>	271
<b>Глава 17. Десять советов по видеосъемке</b>	273
Телепортация в телепространство	273
Создание двойника	275
Фокусы с использованием перспективы	277
“Картинка в картинке”	279
Создание собственных звуковых эффектов	282
Повышение качества звукозаписи	283
Применение фильтров	284
Условия окружающей среды	285
Эффект Кена Бернса	287
Стоп-кадр!	289
<b>Глава 18. Десять инструментов для создания цифровых видеофильмов</b>	291
Штативы и другие инструменты стабилизации изображения	291
Моноштативы	292
Передвижные стабилизаторы	293
Источники освещения	293
Программы генерирования музыки	294
Технология LightScribe	295
Микрофоны	296
Звукозаписывающие MP3-плееры	297
Мультимедийные контроллеры	298
Видеопреобразователи	299
Выносные камеры	300
Видеомагнитофоны	301
<b>Глава 19. Сравнительный анализ десяти программ видеомонтажа</b>	303
Обзор основных характеристик	304
Импортирование исходных материалов	304

Видеомонтаж	305
Экспортирование готовых фильмов	308
<b>ЧАСТЬ VI. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>311</b>
<b>Приложение А. Словарь терминов</b>	<b>313</b>
<b>Приложение Б. Установка Apple iMovie</b>	<b>320</b>
Инсталлирование и обновление iMovie	320
Расширение возможностей iMovie с помощью надстроек	322
<b>Приложение В. Использование Windows Movie Maker</b>	<b>323</b>
Обновление Windows Movie Maker	323
Первое знакомство с Windows Movie Maker	324
<b>Приложение Г. Инсталлирование и настройка Adobe Premiere Elements</b>	<b>326</b>
Инсталлирование Adobe Premiere Elements	327
Настройка Adobe Premiere Elements	327
<b>Предметный указатель</b>	<b>331</b>