

# Введение

Если маркетологи хотят привлечь интерес к какой-то уже существующей технологии, они добавляют к ее названию слово “цифровая”. Сегодня вам могут встретиться такие определения, как *цифровой* кабель, *цифровая* сотовая связь, *цифровая* фотография и, наконец, *цифровое* видео. Однако, в отличие от некоторых других технологий, в названии которых с недавних пор появилось слово “цифровая”, технология цифрового видео действительно заслуживает внимания. В данном случае речь не идет лишь о каком-то незначительном улучшении прежних методов выполнения задач. Цифровое видео — это революция, которая изменяет само представление о способах создания и использования видеофильмов.

Уже много лет прошло с тех пор, как люди впервые получили возможность записывать собственные видеоролики. Первые видеокамеры появились еще в 50-х годах прошлого столетия, а камерами, способными сразу записывать фильмы на видеокассеты, люди пользуются на протяжении уже почти трех десятилетий. Однако записав видеоматериалы с помощью одной из этих старых видеокамер, вы вряд ли могли рассчитывать на дальнейшую работу с ними. Вы могли продемонстрировать собственные отснятые видеоролики своим друзьям или коллегам в исходном, неотредактированном виде, однако качество подобного домашнего видео не шло ни в какое сравнение с качеством фильмов, снимаемых в Голливуде.

Если сравнивать качество записи на цифровую и на обычную видеокамеры, то в первом случае оно окажется ненамного выше, чем во втором, однако огромное преимущество цифрового видео состоит в том, что его с легкостью можно редактировать на компьютере. Я не буду рассказывать вам о невероятных темпах развития компьютерных технологий и о тех изменениях, которые произошли за последние несколько лет — вы и без меня знаете, какие невероятные вещи позволяют выполнять современные компьютеры Macintosh и PC. За считанные секунды отснятый на видеокамеру материал можно перенести на компьютер, вырезать из видеоряда ненужные сцены, добавить различные специальные эффекты и затем сразу же отправить эти фильмы своим друзьям через Интернет или записать их на DVD. Возможность с легкостью редактировать собственные видеоматериалы открывает перед вами совершенно новые горизонты реализации своих творческих способностей. А ведь всего несколько лет назад такие мощные инструменты были доступны лишь телевизионщикам и профессиональным клипмейкерам.

Учитывая тот факт, что в нашей жизни видеоизображения встречаются чуть ли не на каждом шагу, прогноз бурного развития такого увлечения, как создание собственных видеофильмов, просто обречен на быстрое воплощение в жизнь. Видео является искусством нашего времени, и сейчас у вас появились возможности, позволяющие использовать это искусство в собственных целях. Итак, что вы собираетесь написать на своих полотнах цифрового видео?

## *Почему именно эта книга*

Цифровое видео — это обширная и технически сложная тема, поэтому вам необходим путеводитель, который помог бы в освоении данной технологии. Однако вы вряд ли захотели бы пользоваться огромной книгой со сложными и подробными техническими описаниями, при чтении которой вы бы просто засыпали. Вам нужны легкие для понимания пошаговые инструкции, описывающие выполнение наиболее типичных задач, а также вам потребуются советы и рекомендации о том, как сделать процесс создания видеофильмов более успешным и совершенным. Вам необходима книга *Цифровое видео для “чайников”, 4-е издание!*

Разумеется, вы не “чайник”. Если бы это было так, вы бы не стали читать эту книгу и пытаться освоить технологию цифрового видео. Благодаря этой технологии, создание высококачественных фильмов еще никогда не было настолько простой и доступной задачей, как

сейчас. В настоящей книге вы найдете инструкции по выполнению наиболее важных задач, связанных с редактированием видеоизображений. Они сопровождаются рисунками, помогающими понять, о чем, собственно, идет речь. В этой книге вы найдете также советы и другие идеи, которых нет в сопроводительной документации к вашему программному обеспечению.

Книга *Цифровое видео для “чайников”* поможет вам не только в использовании программного обеспечения или в освоении новой технологии. В ней рассказывается об искусстве создания видеofilмов, о том, как можно использовать эту новую великолепную технологию для создания собственного потрясающего видео. Данная книга была задумана как общее руководство по созданию видеofilмов. Из ее разделов вы узнаете, как подобрать хорошую видеокамеру, как отснять качественный видеоматериал, разместить фильмы в Интернете, и в дальнейшем в разговорах на подобные темы будете проявлять такой уровень эрудиции, как будто вы работаете в Голливуде.

## *Необходимые предположения*

При написании настоящей книги мне пришлось сделать несколько предположений о ее будущих читателях, т.е. о вас. Я предполагаю, что вы уже владеете некоторыми общими знаниями, необходимыми для работы на компьютере. Видеомонтаж можно отнести к разряду наиболее технически сложных задач, выполняемых на компьютере, и, если вы готовы к тому, чтобы приступить к изучению данного вопроса, значит, вы уже знаете, как находить и перемещать файлы, хранящиеся на жестком диске, открывать и закрывать программы и т.п. Я предполагаю, что вы используете либо Macintosh, на котором установлена система OS X, либо компьютер, работающий под управлением Windows XP или более новой версии данной операционной системы. В настоящей книге рассматривается программное обеспечение, предназначенное как для компьютеров Macintosh, так и для ПК, поэтому представленный материал окажется полезным для вас независимо от того, компьютеры какой из платформ вы используете.

Также я предполагаю, что у вас уже есть собственная цифровая видеокамера или вы как раз собираетесь ее приобрести. Цифровая видеокамера — это первое, что вам понадобится при работе с цифровым видео. Если вы еще не выбрали для себя видеокамеру, обратитесь к главе 3, где представлены некоторые полезные советы и рекомендации, которые помогут вам сделать правильный выбор. Также, если захотите, вы сможете включить в свои будущие видеопроекты старые архивные записи, отснятые еще на аналоговую видеокамеру и хранящиеся на аналоговых видеокассетах. Подробнее о том, как это сделать, рассказывается в главе 6.

Еще одно основное предположение в отношении вас, уважаемые читатели, состоит в том, что вы пока не являетесь профессиональным видеооператором или редактором видеопродукции. В данной книге рассматриваются фундаментальные принципы видеосъемки и последующего монтажа полученных материалов, так что после ознакомления с ними вы сразу же сможете приступить к работе над собственными видеопроектами. Большая часть материала настоящей книги представлена с учетом того, что вы создаете видеofilмы ради собственного удовольствия или это просто является вашим хобби. Я также предполагаю, что вы пока не готовы потратить сотни долларов на приобретение профессиональных программ видеомонтажа. Я покажу вам, как создавать великолепные, потрясающие видеофрагменты, используя программное обеспечение, которое уже установлено на вашем компьютере (или которое можно приобрести по вполне умеренной цене). В данной книге многие задачи редактирования видеоизображений рассматриваются на примере использования приложений Apple iMovie и Windows Movie Maker. Приложение iMovie является свободно распространяемым для пользователей Macintosh, а Movie Maker поставляется в комплекте с системой Windows. Также на страницах данной книги будет показано, как решаются некоторые стандартные задачи в Adobe Premiere Elements и Adobe Premiere Pro 2 — более продвинутых программах

видеомонтажа, предоставляющих в распоряжение своих пользователей гораздо более широкий ассортимент средств и возможностей.

Даже если руководство поручило вам создать видеоролик для вашей организации, в настоящей книге вы найдете всю необходимую для этого информацию. В данной книге представлены не только сведения о том, как быстро и эффективно справиться с поставленной задачей, — с ее помощью вы сможете также принять взвешенное, разумное решение в том случае, если вам выделили средства на приобретение более продвинутого программного обеспечения.

## Используемые в этой книге соглашения

Книга *Цифровое видео для “чайников”* поможет вам приступить к созданию качественных видеофильмов. Многие из представленных в ней сведений являются описанием выполнения определенных задач на компьютере, следовательно, содержание этой книги несколько отличается от других текстовых материалов. Ниже перечислены некоторые нестандартные соглашения, используемые в данной книге.

- ✓ Названия файлов или строки компьютерных кодов будут набраны таким шрифтом. Как правило, подобным образом будет обозначен текст, который должен быть набран в точно таком же виде, как это показано в книге.
- ✓ Адреса Интернета будут выглядеть приблизительно так: `www.dummies.com`. Обратите внимание, что приставка `http://` не указывается, поскольку в действительности у вас больше никогда не возникнет необходимости набирать ее в своем Web-браузере.
- ✓ Вы довольно часто будете получать указание выбрать команду через панель меню в используемой вами программе редактирования видеоизображений. *Панель меню* расположена в верхней части окна программы, и на ней, как правило, представлены такие меню, как *File*, *Edit*, *Window* и *Help*. Если необходимо будет выбрать, например, команду *Save* из меню *File*, то это будет обозначено следующим образом: *File*⇒*Save*.
- ✓ Многие действия выполняются с использованием мыши. Иногда я буду предлагать вам выделить что-нибудь, щелкнув кнопкой мыши. Это означает, что если вы используете *Microsoft Windows*, вам необходимо щелкнуть на указанном объекте *один* раз и именно *левой* кнопкой мыши. Если вы получите указание *дважды* щелкнуть на каком-то объекте (опять-таки, если вы работаете в *Windows*), то дважды щелкните именно *левой* кнопкой мыши.

## Структура книги

Хотите верить, хотите нет, но я приложил немалые усилия к тому, чтобы определенным образом организовать представленные в этой книге сведения. Надеюсь, выбранный способ упорядочения содержащегося в ней материала покажется вам логически понятным и удобным в использовании. Данная книга разделена на шесть основных частей, краткое описание каждой из которых дано в следующих подразделах.

### Часть I. Подготовка к созданию цифрового видео

С самого начала лучше сразу же получить четкое представление о том, чем же, собственно, является цифровое видео. Об этом вы узнаете из материала, изложенного в этой части.

Я расскажу вам, что такое цифровое видео и какие возможности оно открывает перед вами. Вы также узнаете, как подготовить свой компьютер к обработке цифровых видеоматериалов, как подобрать хорошую видеокамеру и о многих других важных и полезных вещах.

## **Часть II. Исходный материал для качественного видео**

Сам процесс монтажа видеофильмов на компьютере является всего лишь одним из этапов создания цифрового видео. Прежде чем приступить непосредственно к видеомонтажу, вам необходимо иметь какой-либо исходный материал. В этой части рассказывается, как отснять качественное видео и затем перенести отснятый материал на компьютер — даже если у вас пока нет цифровой видеокамеры или у вас имеются только старые записи на кассетах VHS, которые вы хотите использовать в своей работе. Здесь же вы найдете рекомендации о том, как записать и затем импортировать качественный звук, поскольку для создания хорошего фильма качественное звуковое сопровождение также необходимо, как и наличие качественного видеоряда.

## **Часть III. Видеомонтаж**

Всего несколько лет назад процесс редактирования видеофильмов подразумевал наличие высококачественного профессионального оборудования, стоимость которого составляла сотни, а то и тысячи долларов. Однако с появлением технологии цифрового видео вам достаточно иметь обычный современный компьютер — и монтаж видеофильмов станет вполне доступным и простым занятием. Часть III настоящей книги является введением в основы монтажа цифровых видеофильмов. Вы узнаете, как компоновать сцены в необходимом порядке и как вырезать нежелательные фрагменты, как создавать потрясающие переходы между разными видеоклипами, добавлять титры (отображаемый на экране текст), а также добавлять к своим творениям звуковые эффекты, музыкальное сопровождение, рекламные заставки и специальные эффекты.

## **Часть IV. Распространение видеофильмов**

Вложив всю свою душу в создание собственного видеоролика, вы непременно захотите представить его на суд общественности. В этой части рассказывается, как осуществить распространение видеофильмов через Интернет или путем переноса их на видеокассеты. Здесь же вы узнаете, как создавать собственные DVD.

## **Часть V. Великолепные десятки**

Это не была бы книга из серии “для чайников”, если бы в ней не было части “Великолепные десятки” (в действительности, написание этой части предусмотрено в моем контракте). На самом деле, сведения, приведенные в главах “великолепных десятков”, почти всегда представляют собой немалую ценность. Что касается настоящей книги, то они позволили мне дать вам десять отличных советов о том, как создавать еще более качественные видеоклипы, а также описать десять инструментов, которые сделают вашу работу более эффективной. Поскольку уже сейчас на рынке представлено немало программ видеомонтажа, я также добавил в этой части главу, в которой сравниваются возможности десяти подобных программных продуктов.

## **Часть VI. Приложения**

Приложения представляют собой удобный справочник по некоторым довольно важным темам. Вначале я представил краткий глоссарий, который поможет вам расшифровать наиболее часто употребляемые термины и аббревиатуры, имеющие отношение к процессу монтажа видеофильмов. Дополнительные приложения помогут вам в инсталлировании и обновлении программ видеомонтажа, часто упоминаемых в этой книге.

## Используемые пиктограммы

Иногда на полях книги вам будут встречаться некоторые стандартные пиктограммы. Это означает, что текст, набранный рядом с этими пиктограммами, требует того, чтобы вы обратили на него особое внимание, поскольку он содержит важную информацию, полезные советы либо предостережения, следуя которым вы избавите себя от ненужных проблем. Ниже дано описание каждой из используемых в этой книге пиктограмм.



Несмотря на то что каждое предложение в книге *Цифровое видео для “чайников”* (разумеется!) несет в себе полезную информацию, иногда я чувствовал необходимость дополнительно выделить некоторые моменты или напомнить вам о чем-то, что уже обсуждалось ранее в этой книге. Подобные абзацы помечены показанной слева пиктограммой.



Такой пиктограммой я помечал некоторые короткие инструкции или идеи, которые могут существенно улучшить качество создаваемых вами фильмов либо сделать работу над ними более удобной. В данной книге эта пиктограмма будет встречаться чаще других.



Очень внимательно относитесь к сведениям, помеченным такой пиктограммой. Они предостерегут вас от ошибок, некоторые из которых могут стать причиной мелких неприятностей, а некоторые — вполне могут повлечь за собой гораздо более серьезные проблемы.



Компьютерные книги по своей природе не могут быть написаны без использования технических терминов и описаний, но если их слишком много и они встречаются на каждом шагу, сама книга становится сложной для чтения и восприятия. По возможности я старался собрать все сложные технические описания в абзацы, помеченные данной пиктограммой. Таким образом, вы легко сможете найти интересующую вас специальную информацию либо просто пропустить ее в процессе чтения книги, если не хотите утруждать себя изучением всякого рода технических нюансов.

## Куда двигаться дальше

Вы уже близки к тому, чтобы окунуться в мир создания видеофильмов. Цифровое видео на сегодняшний день является одной из наиболее передовых технологий, и вы можете принять непосредственное участие в этой мультимедийной революции. Если вы не уверены, готов ли ваш компьютер для обработки цифрового видео, обратитесь к главе 2. Если вы решили приобрести какую-то аппаратуру или хотите создать собственную студию, необходимые сведения вы найдете в главе 3. Чтобы узнать, как с помощью своей новой видеокамеры отснять наиболее качественное видео, изучите главу 4. Либо можете просто перевернуть следующую страницу и начать освоение цифрового видео прямо с главы 1.

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783

в Украине: 03150, Киев, а/я 152