

Содержание

Введение	15
Почему вам нужна именно эта книга	15
Как читать (и слушать) эту книгу	15
Пиктограммы, используемые в книге	16
Ждем ваших отзывов!	18
ЧАСТЬ I. РАЗМИНКА ПЕРЕД ИГРОЙ	19
Глава 1. Знакомство с клавишными инструментами	21
Акустические клавишные инструменты	21
Внутреннее устройство	21
Фортепиано	22
Клавесин	26
Орган	27
Другие деревянные ящики со смешными названиями	28
Электрические клавишные инструменты	28
Гайки, болты и кнопки	28
Синтезаторы	29
Электронные фортепиано и органы	29
Глава 2. Правильная посадка	31
Сидя или стоя?	31
Стул или скамейка	31
Стойки и кронштейны	33
Все в ваших руках	34
Пальцы должны быть согнуты	35
Правильно распределите пальцы	35
Боль в руках	36
Судороги	36
Кистевой туннельный синдром	37
Глава 3. Восемьдесят восемь клавиш, три педали, десять пальцев и две ноги	38
Черные и белые клавиши	38
Белые клавиши	39
Черные клавиши	40
Педали	40
Педали фортепиано	40
Педали электрических клавишных инструментов	41
ЧАСТЬ II. ЗАПИСЬ ЗВУКА НА БУМАГЕ	43
Глава 4. Горизонтальные и вертикальные линии	45
Знакомство с ключом, нотоносцем и нотами	45
Пять параллельных линеек	45
Что такое ключ	47
Два нотоносца — в два раза больше музыки	50

Дружная пара нотоносцев	50
Ноты, теснящиеся между нотоносцами	51
Вверх по нотоносцу и за его пределы	51
Вертикальные линии	52
Не останавливайтесь, пока не дойдете до конца или пока не надоест	53
Глава 5. Знакомство с ритмом	54
Ритм	54
Что такое метр	54
И снова вертикальные линии	55
Тактовые черты	55
Длительности нот	56
Один кусок за один раз	56
Полкуска	56
Целый торт	57
А если смешать куски?	57
Быстрее, быстрее, еще быстрее	58
Восьмые ноты	58
Шестнадцатая нота	59
Триоли	60
Размер такта	60
Четырехдольный размер (4/4)	61
Вальс (размер 3/4)	62
Марш	62
Изменение размера такта в одном произведении	63
Глава 6. Уход с проторенного пути	66
Сделайте паузу	66
Можете не снимать шляпу	66
Четвертная и другие паузы	67
Затакт	68
Немного продлим ноты с помощью лиг и точек	71
Лига	71
Точка	71
Игра вне ритма	74
Свинг и шаффл	75
Синкопа	76
ЧАСТЬ III. СНАЧАЛА ОДНОЙ РУКОЙ	77
Глава 7. Как сыграть мелодию	79
Пальцы и клавиши	79
Различные позиции	80
Позиция До	80
Позиция Соль	84
Переход от одной позиции к другой	85
Глава 8. Гаммы	89
Построение гаммы шаг за шагом	89
Минор и мажор	91
Мажорные гаммы	91

Минорные гаммы	93
Отступление от правил	95
Другие гаммы	96
Гармонические минорные гаммы	96
Мелодические минорные гаммы	98
Блюзовая гамма	98
Глава 9. Не забудьте о левой руке!	100
Исследование западной части клавиатуры	100
Правильная позиция	100
Работа с новыми соседями	101
Перейдем от упражнений к гаммам и песням	101
Гаммы для левой руки	102
Мелодии для левой руки	103
Аккомпанемент	105
Игра обеими руками одновременно	108
ЧАСТЬ IV. ЖИЗНЬ В АБСОЛЮТНОЙ ГАРМОНИИ	111
Глава 10. Кирпичики, из которых строится гармония	113
Как измерить расстояние между двумя нотами	113
Сокращенные обозначения интервалов	114
Секунды	115
Терции	116
Кварты	116
Квинты	117
Сексты и септимы	118
Октавы	119
Построение интервальных созвучий	119
Играем две ноты одновременно	119
Наложение интервалов на мелодию	120
Подбодрим левшей	122
Глава 11. Тональности и знаки при ключе	126
Дом! Родной дом!	126
Полный набор тональностей	126
Отклонение и возврат в основную тональность	127
Использование знаков при ключе	128
Как читать знаки альтерации при ключе	129
Как определить тональность	130
Вот это да! Знак при ключе отменяется	133
Глава 12. Наполните музыку аккордами	136
Аккорды	136
Строение аккорда	137
Мажорные аккорды	138
Минорные аккорды	138
О других типах аккордов	141
Увеличенные или уменьшенные аккорды	141
Задержанные аккорды	142
Четвертая нота аккорда	143

Чтение символов аккордов	144
Переворачиваем аккорды с ног на голову	148
Обращение на практике	148
Первое, второе и третье обращение	149
ЧАСТЬ V. МАСТЕРСТВО ИСПОЛНЕНИЯ	151
Глава 13. Украшение музыки	153
Артикуляция	153
Знаки артикуляции	153
Сила артикуляции	154
Форшлаг	155
Трель	155
Не забывайте о глиссандо	158
Тремоло	161
Динамика	164
Немного итальянского	164
Расширение диапазона	165
Птичьи клювы: постепенное изменение громкости	166
Глава 14. Нет предела совершенству	167
Хороший аккомпанемент	167
Аккорды и арпеджио	167
Раскладывание аккордов	168
Игра октавами	170
Разнообразные интервалы	171
Мелодические басовые линии	175
Вступления и финалы	176
Как применить вступление и финал к конкретной песне	177
Вступление	177
Финал	180
Изучайте стандартные фигуры	182
“Бернстайн гордился бы вами”	183
“Мне так нужна твоя любовь”	183
Рифф “Буги-вуги”	183
“Хонки-тонк”	186
“Примитив”	187
Глава 15. Размышления о музыкальных стилях	188
Классическая музыка	188
Соната	189
Рапсодия	189
Музыка в стиле рок	191
Составные части рок-н-ролла	191
Рок для фортепиано	192
Играем блюз	193
Что нужно для блюза	193
12-тактовые песни	194
Разнообразим блюз	194
Музыка в стиле кантри	195

Без чего не обходится кантри	196
Старая добрая музыка кантри	197
Поп-музыка	198
Средства, необходимые для исполнения поп-музыки	199
Делаем песню “популярной”	200
Соул	200
Что характерно для стиля соул	200
Звуки в стиле Motown	201
Музыка в стиле фанк	202
Все многообразие джаза	204
Что характерно для джаза	205
Джазовые импровизации	206
Замещение аккордов	207
ЧАСТЬ VI. КАК СДЕЛАТЬ ВЫБОР	209
Глава 16. Как купить подходящий инструмент	211
Акустический или электрический?	211
Стоит ли покупать акустический инструмент?	211
Или все же электрический?	213
Покупка фортепиано	214
Не нужно забывать о том, в какой местности вы живете	214
Какие педали вам нужны?	215
Как не купить подделку	215
Обязательно проверьте, как звучит инструмент	216
Обратите внимание на эти марки фортепиано	216
Как правильно выбрать электрический инструмент	217
Как избежать морального устаревания	217
Какие характеристики инструмента для вас важны?	218
Популярные марки электрических инструментов	219
Другие электрические инструменты	220
Как правильно вести себя в магазине	220
Проверьте инструменты в работе	220
Сравните цены в разных магазинах	221
Торг здесь более чем уместен	221
Дополнительные устройства для клавишных инструментов	222
Мир MIDI	222
Не хотите ли записать ваше исполнение?	223
Глава 17. Уход за клавишными инструментами	226
Где его поселить?	226
Пусть инструмент блестит	227
Настройка и ремонт клавишных инструментов	228
Настройка акустических клавишных инструментов	228
Как сделать счастливым электрический клавишный инструмент	229
Техническая поддержка по телефону	230
Аварийная ситуация	230
Перевозка фортепиано	231

ЧАСТЬ VII. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ	233
Глава 18. Выдающиеся пианисты и композиторы	235
Старые мастера	235
Иоганн Себастьян Бах	235
Людвиг ван Бетховен	235
Ференц Лист	236
Сергей Рахманинов	236
Записи произведений старых мастеров	236
Виртуозы	237
Марта Аргерих	237
Владимир Горовиц	237
Евгений Кисин	237
Ванда Ландовска	237
Артур Рубинштейн	238
Рекомендую послушать	238
Вундеркинды	238
Йозеф Хофман	238
Вольфганг Амадей Моцарт	239
Стиви Уандер	239
Встаньте, дети, встаньте в круг...	239
Короли джаза	239
Дэйв Брубек	239
Билл Эванс	240
Хэрби Хенкок	240
Телониус Монк	240
Арт Тейтум	241
Коллекция джазовых записей	241
Непостижимые	241
Ван Клайберн	241
Гленн Гоулд	241
Святослав Рихтер	242
Замечательные записи непостижимых исполнителей	242
Экстремалы	242
Джерри Ли Льюис	242
Либерэйс	243
Литтл Ричард	243
Экстремальные записи	243
Возглавляющие рейтинги популярности	243
Тори Амос	243
Билли Джоэл	244
Элтон Джон	244
Обязательно послушайте	244
Южные звезды	244
Рэй Чарлз	244
Флойд Крамер	245
Dr. John	245
Скотт Джоуплин	245
Послушайте — не пожалеете	245

Музыка для отдыха	245
Джордж Уинстон	246
Яни Криссомалис	246
Расслабьтесь и вы	246
Музыка как профессия	246
Дюк Эллингтон	246
Джордж Гершвин	247
Фэтс Уоллер	247
Они сочиняли песни	247
Глава 19. Что делать дальше?	248
Изучите методические пособия	248
Работа со справочниками	248
Где и какие ноты покупать	249
Ноты бывают разные	249
Форматы нотных изданий	249
Песенники	250
Где покупать ноты	250
Игра в коллективе	251
Фортепианные дуэты	251
Ансамбли	251
Оркестры	251
Записи на компакт-дисках	252
Внимательно изучите, что есть в магазине	252
Покупки через Интернет	252
Зайдите в библиотеку	253
Вступите в клуб любителей музыки	253
Меняйтесь записями с друзьями	254
Ходите на концерты	254
Исследуйте Интернет	254
Смотрите фильмы о пианистах и композиторах	255
Помните, что вы не одиноки	256
Глава 20. Как правильно выбрать учителя	257
Вопрос №1: с кем еще вы занимались?	257
Вопрос №2: как долго вы занимаетесь с учениками и играете на фортепиано?	257
Вопрос №3: как вы относитесь к Моцарту?	258
Вопрос №4: можете мне что-нибудь сыграть?	258
Вопрос №5: каким будет наш репертуар?	259
Вопрос №6: как вы реагируете на ошибки, фальшивые ноты и недостаток практики?	259
Вопрос №7: какие методы вы используете для обучения?	259
Вопрос №8: где будут проходить уроки?	260
Вопрос №9: сколько я должен платить?	260
Вопрос №10: организуете ли вы ежегодные концерты своих учеников?	260
Приложение А. Словарь музыкальных терминов	262
Приложение Б. О компакт-диске	266
Предметный указатель	270