

Глава 3

Восемьдесят восемь клавиш, три педали, десять пальцев и две ноги

В этой главе...

- Черное дерево и слоновая кость
- Ноты и клавиши
- Зачем нужны педали

Когда пытаешься разобраться со всеми клавишами и понять, как можно играть на клавишном инструменте, то в голову невольно приходит мысль, что лучше было купить пару барабанов и учиться играть на них. На самом же деле все гораздо проще.

В этой главе я познакомлю вас с основными элементами фортепиано — клавишами и педалями.

Черные и белые клавиши

Вы, конечно, уже обратили внимание, что клавиши бывают всего двух цветов: белого и черного. Черные клавиши немного выступают над белыми, как видно на рис. 3.1.

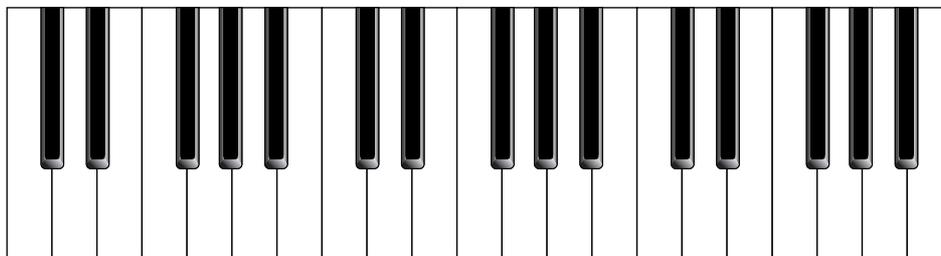


Рис. 3.1. Черные и белые клавиши

Если на вашем инструменте вместо белых клавиш расположены черные, а вместо черных — белые, значит это старинный инструмент, может быть, клавесин. А может быть, производитель перепутал клавиши и вынужден был продать вам бракованный инструмент с большой скидкой?

Каждой клавише инструмента соответствует определенная нота. Для обозначения нот мы воспользуемся буквами. Всего нам понадобится семь букв: А, В, С, D, E, F, G (ля — А, си — В, до — С, ре — D, ми — E, фа — F, соль — G). Думаю, запомнить их будет не очень сложно.

Названия клавиш совпадают с названиями музыкальных нот (о нотах мы поговорим в главе 4). Пока просто запомните, что клавиша А соответствует ноте *ля* и так далее.

Я знаю, о чем вы сейчас подумали: “Я вижу перед собой целых 88 клавиш, а букв для их обозначения всего семь! А как назвать, к примеру, 81-ю клавишу?” Дело в том, что этот основной набор букв используется для обозначения всех 88 клавиш, он просто повторяется снова и снова.

В следующем разделе я расскажу вам, как находить разные ноты на клавиатуре. Изучив этот метод, вы сможете найти любую ноту на клавиатуре любого клавишного инструмента.

Белые клавиши

Чтобы было понятнее, все семь названий нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) относятся только к белым клавишам. У черных клавиш есть свои названия, а пока вы можете пользоваться черными клавишами как метками для поиска белых клавиш... даже в темноте!

Вы не ошиблись! Леди и джентльмены, мальчики и девочки, пингвины и попугаи, я хочу представить вам инструмент, оснащенный чем-то вроде музыкальной системы Брайля: черные клавиши, расположенные немного выше плоскости белых клавиш, помогают быстро и безошибочно найти на клавиатуре любую белую клавишу.

Обратите внимание, что черные клавиши всегда расположены группами по две и по три. Не бывает такого, чтобы рядом находились две группы по две клавиши или две группы по три клавиши. Такое расположение черных клавиш еще больше облегчает поиск белых клавиш.

Итак, запомните правило:

- ✓ Слева от пары черных клавиш находится нота До (C).
- ✓ Слева от тройки черных клавиш находится нота Фа (F).

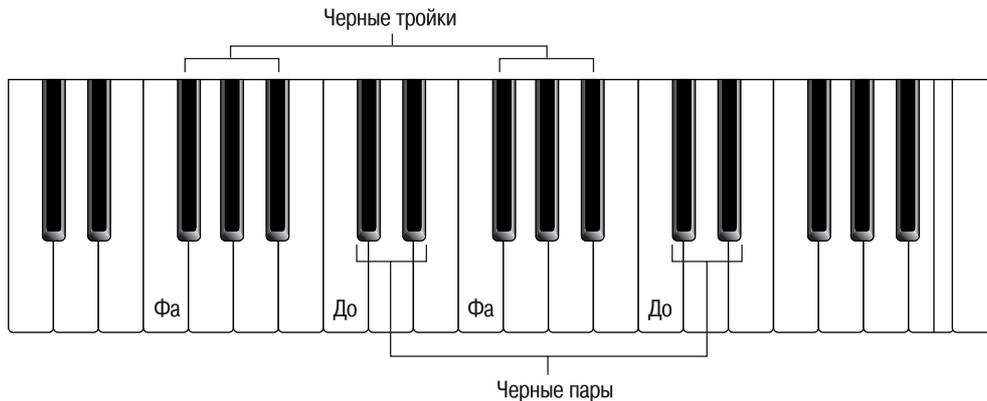


Рис. 3.2. Расположение нот до и фа

Эти клавиши вы уже не забудете. Но возникает законный вопрос: как быть с остальными белыми клавишами? Думаю, что вы с детства помните порядок нот в гамме, его помнят даже те, кто никогда не интересовался музыкой, это своего рода считалка:

до-ре-ми-фа-соль-ля-си.

Если почему-то вам не знакома эта последовательность, то выучить ее совсем несложно.

Посмотрите, какие ноты находятся рядом с До и Фа. Вот такие же клавиши являются соседями клавиш До и Фа. Двигаясь вправо от до, вы обнаружите ноты Ре, Ми, Фа, Соль, Ля и Си. Такое расположение клавиш повторяется снова и снова до самого конца клавиатуры.

Для тренировки попробуйте найти и сыграть все ноты До и Фа, которые есть на клавиатуре вашего инструмента. Потом найдите все Ре и Соль. Теперь сыграйте все ноты, громко называя имена клавиш. Вот так вы никогда не забудете, какая клавиша какой ноте соответствует.

Черные клавиши

Между белыми клавишами Ля и Си находится черная клавиша. Ее звук не похож на звуки соседних клавиш? Вы правы: черные клавиши соответствуют совершенно другим нотам.

Что же делать?

Ничего оригинального придумать не удалось. Черным клавишам дали имена ближайших белых клавиш, только с небольшой добавкой:

- ✓ Слово *диез* добавляется к названию черной клавиши, находящейся справа (выше) от белой клавиши.
- ✓ Слово *бемоль* добавляется к названию черной клавиши, находящейся слева (ниже) от белой клавиши.

Обратите внимание, что каждая черная клавиша находится между двумя белыми. У каждой черной клавиши есть два разных имени; название черной клавиши зависит от двух соседних белых клавиш. Например, черная клавиша, находящаяся справа от белой клавиши До, называется До-диез. Эта же клавиша называется Ре-бемоль, поскольку справа от нее находится белая клавиша Ре. Такое раздвоение личности каждой черной клавиши (ноты) сначала кажется странным, но после того как вы научитесь смотреть на каждую клавишу с двух точек зрения, это уже не будет вас затруднять.



Вы уже, наверное, заметили, что между клавишами Си и До, а также Ми и Фа нет черных клавиш. Вместо того чтобы устраивать из-за этого скандал продавцу, постарайтесь понять, что это не ошибка. На самом деле До — это и есть Си-диез, а Ми — Фа-бемоль. Но это не такая уж важная информация, вы можете ее и не запоминать. Просто знайте, что между нотами Си и До или Ми и Фа нет других нот.

Педали

Когда вы играете на клавишном инструменте, ваши руки заняты нажатием на клавиши, поэтому управление другими аспектами музыки предоставляется ногам, которые делают это при помощи *педальей*.

Обычно фортепиано оснащены двумя или тремя педальями, в то время как у синтезаторов их гораздо больше. В органах иногда есть целые клавиатуры, состоящие из педальей, на которых играют ногами. Я не хочу вдаваться в детали, рассказывая о педелях органа, вы найдете множество желающих помочь вам постичь премудрости игры ногами на органе. (Читайте в главе 1 о том, как редко можно встретить органы в наше время и как они дороги.)

С помощью педальей, которые есть на вашем инструменте, вы можете достичь различных музыкальных эффектов, о которых я расскажу в этом разделе далее. Обычно авторы музыкальных произведений указывают, когда и как нужно пользоваться педальями, но вы можете и сами поэкспериментировать с педальями и их влиянием на ваше исполнение.

Педали фортепиано

В обычном фортепиано есть три педали (рис. 3.3). Правая педаль — педаль управления демпфером, или просто *правая*. Когда вы нажимаете на нее, *демпферы* — механизмы, которые приглушают звук, — отодвигаются от струн, позволяя им звучать до тех пор, пока вы не отпустите педаль или пока звук постепенно не затихнет сам.

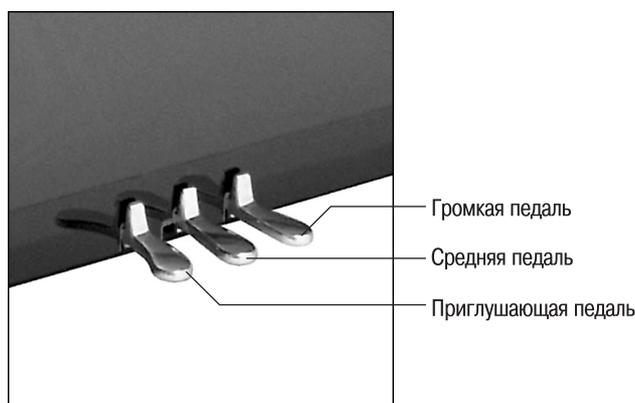


Рис. 3.3. Педали фортепиано



Большинство музыкантов и знатоков, говоря “педаль”, имеют в виду именно правую педаль. Так происходит потому, что эта педаль используется чаще всего, а может и потому, что никто не знает ее названия.



Вы не обязаны пользоваться педалью всякий раз, когда играете какую-либо ноту. Когда вы нажимаете на клавишу, демпфер этой клавиши отодвигается от соответствующей струны и позволяет ей вибрировать (звучать) до тех пор, пока вы не отпустите клавишу. Демпферы тех клавиш, на которых в этот момент не играют, остаются на своем месте и заглушают струны. Правая педаль отодвигает демпферы от всех струн одновременно.

Левая педаль — это *приглушающая педаль*. На рояле она слегка сдвигает все 88 клавиш и молоточков вправо, в результате чего молоточки ударяют не по всем струнам, соответствующим данной клавише, а только по одной из двух струн, или по двум из трех, и это делает звук не таким полным. На пианино эта педаль просто приближает молоточки к струнам, приглушая звук.

У многих фортепиано, в особенности у роялей есть еще одна педаль — средняя. Знатоки называют ее *задерживающей педалью*. В отличие от правой педали, которая растягивает звучание всех нот, средняя педаль позволяет вам продлить звучание отдельной ноты или группы нот, в то время как остальные ноты будут звучать как обычно. Нажмите на клавиатуре рояля какую-нибудь ноту, и в это же время (не раньше) нажмите среднюю педаль — звучание этой ноты продлится. Теперь сыграйте еще несколько нот, и вы увидите, что их звучание будет более коротким. Здорово, правда?! И довольно сложно — особенно в средней части *Концерта для фортепиано №3* Рахманинова. Многие производители в наше время предпочитают сэкономить деньги и вообще убрать среднюю педаль.

Педали электрических клавишных инструментов

Две самые распространенные на электрических клавишных инструментах педали — демпферная педаль (выполняющая те же функции, что и в акустическом фортепиано) и педаль громкости (при помощи которой можно делать звучание инструмента более тихим и более громким). Практически все электрические клавишные оснащены хотя бы одной из этих педалей. Эти педали не отодвигают демпферы и не сдвигают струны, поскольку внутри электрических клавишных нет никаких струн. Вместо этого педали посылают электрический сигнал электронному мозгу вашего инструмента, говоря ему “продолжай вибрировать, малыш”. (Подробнее о мозге электрических клавишных инструментов рассказывается в главе 1.)

Другие педали, которыми можно оснастить электроинструмент, управляют такими эффектами, как *вибрато* (которое заставляет ноту звучать с переменной высотой), программными изменениями и другими специальными эффектами.

Вы можете испытать работу всех этих педалей и выбрать для вашего инструмента те, которые вам понадобятся. Продавцы будут счастливы показать вам весь набор различных педалей, надеясь, что вы потратите на инструмент как можно больше денег. (Более подробно о покупке инструментов и аксессуаров к ним речь пойдет в главе 16.)