

Об авторе

В настоящее время Расселл Харт работает редактором в журнале *American Photo*, поэтому ему приходится снимать в основном любительским фотоаппаратом, а многочисленные профессиональные камеры, которые он собирал в течение 20 лет, ждут своего часа. Он сотрудничает со многими журналами, посвященными фотографии, включая *Popular Photography*, для которых пишет многочисленные статьи об искусстве фотографии. Среди этих журналов можно назвать такие известные издания, как *The New York Times*, *Men's Journal* и *Us*. Кроме того, Расселл — автор нескольких книг о фотографии.

До того как начать писать о фотографии, Расселлу приходилось зарабатывать на жизнь, снимая для таких журналов, как *Boston*, *The Boston Globe Magazine* и *Inc.*; он много снимал и для рекламных агентств. Его пейзажные фотографии неоднократно выставлялись в разных музеях и галереях по всей стране, а некоторые его работы представлены на постоянной выставке в Бостонской галерее изящных искусств. Он был удостоен многочисленных премий и не раз вел учебные курсы по фотографии в различных учебных заведениях, таких как Tufts University, Boston Museum School и Mount Ida College.

Посвящение

Посвящается Рене и Рейчел, которые вдохновили меня на эту работу.

Благодарности

Книга — это всегда чудо. Чудо проявляется в том, что множество разрозненных фрагментов в конце концов становятся чем-то связанным и осмысленным. Но в отличие от обычного, всем известного чуда, книга — это всегда плод трудной работы многих людей, и всех этих людей я хочу поблагодарить. Обычно членов семьи благодарят в последнюю очередь, но я хочу начать с благодарности своей жене Рене и дочери Рейчел, которые помогли мне на протяжении всей работы над книгой и всячески организовывали мой труд. Хочу поблагодарить своих родителей Лорену и Фрэнсиса Харт, которые поддерживали меня в начале пути и очень тактично и с пониманием комментировали ранний вариант текста.

Особо хочу поблагодарить всех сотрудников издательства Wiley, и больше всех — редактора Келли Юинг (Kelly Ewing), которая знает лучше меня, как делается книга и из чего она должна состоять, и чей юмор и организаторские способности принесли не меньше пользы, чем опыт редактора. И отдельная благодарность — остроглазой Шелли Ли (Shelly Lea), которая просматривала цветные вклейки с фотографиями.

Я особенно благодарен компании Eastman Kodak за помощь, предоставленную при подготовке этой книги. Компания обеспечила меня не только пленкой и фотоаппаратами, но и многочисленными фотографиями из своего замечательного архива. Кроме того, сотрудники компании оказали мне неоценимую помощь советами экспертов; среди них я особенно выделяю Майкла Мора (Michael More) и Терри Мак-Ардл (Terry McArdle).

И наконец, я не могу не отметить помощь многочисленных фотографов, которые предоставили мне свои работы для этой книги. Среди них, в первую очередь, Джон Айзек (John Isaac), Рик Саммон (Rick Sammon), Джонатан Барки (Jonathan Barkey), Стив Поллок (Steve Pollock), Генри Хоренштейн (Henry Horenstein), Аллен Грин (Allen Green), Джоди Доул (Jody Dole), Амос Ган (Amos Ghan) и многие другие.