

Содержание

Введение	16
Об этой книге	16
Соглашения, принятые в этой книге	17
Глупые предположения	17
Что можно не читать	17
Структура книги	17
Пиктограммы, используемые в этой книге	19
Что читать дальше	20
Ждем ваших отзывов!	20
ЧАСТЬ I. С ЧЕГО НАЧАТЬ?	21
Глава 1. Подготовка фотоаппарата	23
Четыре типа аппаратов	23
35-миллиметровый аппарат	24
Аппараты типа APS	24
Одноразовые аппараты	24
Цифровой аппарат	24
Устройство фотоаппарата	25
Достоинства и недостатки батареек	27
Литиевые батарейки	28
Захвати с собой запасную батарейку	29
Как сэкономить заряд батареек	29
Старые добрые элементы AA	30
Как правильно вставить батарейки	31
Как вставить пленку	33
Счетчик кадров	36
Засветка пленки	38
Зарядка пленки в камеру типа APS	39
Зарядка цифровых камер	40
Включение и выключение камеры	41
Как держать камеру	42
Перемотка пленки	43
Глава 2. Выбор пленки	49
Выбор типа пленки	49
Цветная негативная пленка	50
Черно-белая пленка	52
О чувствительности	55
Связь между чувствительностью пленки и ее зернистостью	58
Чувствительность пленки и панорамная печать	58
Чувствительность пленки и смазывание	58
Связь между чувствительностью пленки и фокусным расстоянием	60
О длине рулончика пленки	61
Как выбрать марку пленки	63
Высококласные пленки	65
Пленки с торговым знаком магазина	65

Глава 3. Обработка пленки в мастерской	67
Печать фотографий	68
Какие бывают мастерские	71
Обычные мастерские	71
Мини-лаборатории	72
Заказ по почте	72
Как получить хорошие снимки	73
Выбор мастерской	75
Претензии к мастерской	76
Возможные проблемы: вопросы и ответы	78
Повторная печать	84
Как найти нужный негатив для повторной печати	86
Увеличение фотографии	88
Цифровая фотореволюция	90
Фотоавтомат	91
ЧАСТЬ II. ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФОТОАППАРАТА	95
Глава 4. Режимы фотосъемки	97
Где же эта кнопка?	97
Овладеваем режимами фотоаппарата	99
Переключение между режимами	99
Сколько же этих режимов?	102
Режимы вспышки	102
Форматы отпечатка и соответствующие режимы	104
Дополнительные режимы	105
Режимы фокусировки	108
Режимы объектов	110
Измерительные режимы	112
Режимы, с помощью которых можно разнообразить снимок	113
И напоследок...	114
Глава 5. Мир сквозь объектив фотоаппарата	116
Выбираем картинку	117
В вашем фотоаппарате есть зум?	117
Приближаем или отдаляем?	118
Изменяем угол обзора	119
Делаем широкий угол обзора	121
Короткое фокусное расстояние, или Широкий угол обзора	124
Нормальный вид	126
Телезум	127
Четыре вида фотоаппаратов (на этот раз в смысле объективов)	131
Фотоаппараты с фиксированным фокусным расстоянием (без зума)	131
Фотоаппараты с маленьким зумом	132
Фотоаппараты со стандартным зумом	132
Фотоаппараты с большим зумом	133
Глава 6. Фокус-покус: линзы и магия оптики	134
Четкий снимок, или Как работает автофокус	134
Автофокус против фиксированного фокуса	135
Правильно используем точку фокуса	137

Как навести фокус	137
Как убедиться в том, что фокус наведен	140
Вы движетесь, а фокус нет	140
Использование режима бесконечного захвата	141
Увеличение горизонтального диапазона автофокуса	142
Рекомендации по правильному использованию автофокуса	143
Использование всех видов автофокуса	144
Использование активного автофокуса	144
Использование пассивного автофокуса	145
Глава 7. Вспышка	148
Режимы автоматической вспышки	148
Переключение режимов вспышки	151
Режим подсветки	152
Когда нужно пользоваться режимом подсветки	154
Когда не нужно пользоваться режимом подсветки	157
Когда вспышка не нужна	158
Режим медленной вспышки	161
Эффект красных глаз	165
Система с предварительной вспышкой	166
Система со вспомогательной лампой	167
Глава 8. Фотоаппараты системы APS	169
Преимущества системы APS	169
Переключение форматов снимка	170
Как установить формат кадра	171
Выбор формата	172
Какой формат выбрать	173
Печать APS-фотографий	175
Секрет гибкости системы APS	175
Поиск нужного негатива	175
Как заряжать пленку APS	177
Типы APS-пленок	178
Дополнительные функции технологии APS	178
ЧАСТЬ III. ПОГОВОРИМ ОБ ИСКУССТВЕ	179
Глава 9. Умение видеть свет	181
Как свет создает настроение и атмосферу	181
Качество света	182
Направление света	183
Цвет света	185
Снимки в жестком свете	185
Как снимать на ярком свете	186
Игра теней: как сохранить детали в жестком свете	187
В ожидании подходящего света	189
Полуденный блюз	190
Снимки в начале или в конце дня	190
Красота облаков	190
Особые случаи и разновидности света	191
Свет из окна	192

Искусственный свет	194
Контровой свет	194
Как воспринимают свет цифровые аппараты	196
Глава 10. Композиция: как сделать хорошую фотографию	198
Важность композиции	198
Разница между наведением и обрамлением	199
Большой и больше: заполняем кадр	201
Использовать зум или передвигаться?	201
Баланс между передним планом и задним	204
Децентрализованная композиция	207
Высоко и низко: меняем угол съемки	208
Двигаемся в стороны для получения более эффектного снимка	210
Поворачиваем кадр: вертикаль против горизонтали	210
Работаем над объектом съемки	211
ЧАСТЬ IV. СНИМАЙ И РАДУЙСЯ!	213
Глава 11. Как вести фотографический дневник	215
Зачем мы снимаем	215
Фотографиями удобно обмениваться	217
Пленка недорогая, а цифровые фото еще дешевле	218
Когда и где снимать	220
Как делать хорошие фотографии людей	220
Выражение лица и жесты	222
Как расслабить снимаемого	224
Официальные снимки	227
Планирование экспромтов	230
Использование вспышки для портрета	234
Применение зума для портрета	235
Длиннофокусная съемка	235
Съемка широкоугольником	237
Как фотографировать детей	237
Ребенка нужно знать	238
Должны ли дети смотреть в объектив	241
Снимайте с уровня глаз	242
Как подобрать одежду для детей	242
Фотографирование домашних животных	243
Фотографии как история семьи	244
Десять слабых оправданий, почему не оказалось аппарата под рукой	246
Глава 12. Снимаем движение	248
Для фотографирования движения не нужно специальное оборудование	248
Ваш “медленный” аппарат	249
В ожидании кадра: как подготовить фокус	250
Два способа передачи движения	252
Фотографирование движения с малой выдержкой	252
Тренировка фотографического рефлекса	256
Советы по фиксации движения	256
Как вести аппарат за объектом	259

Фотографирование движущихся объектов со вспышкой	260
Передача движения с помощью размытых снимков	262
Сочетание резкости и размытости	262
Не только спорт	265
Глава 13. Снимаем пейзаж	267
Ищем пейзажи возле дома	267
Выбор объектива	268
Секреты широкоугольных объективов	269
Снимаем открытое пространство длиннофокусным объективом	271
Пейзаж и композиция	271
Линия горизонта: выше или ниже?	272
Перемещайтесь в поисках лучшего вида	272
Горизонтальная компоновка или вертикальная?	273
Выбор формы отпечатка	274
Широкоформатная фотография	274
Панорамный формат	274
Человеческие фигуры подчеркивают масштаб	274
Как выбрать свет	276
Сезонные изменения	276
Городские пейзажи	278
Глава 14. Путешествия	279
Планируя путешествие, думайте о фотографиях	279
Погода, свет и прочее, или Куда ехать?	281
Что брать с собой	282
Годится ли ваш аппарат для путешествий	282
Пленка	285
Память	286
Сумка	287
Что снимать и как	287
Выбор объекта	287
Плохая погода может оказаться хорошей для фотографа	290
Фотографирование местных жителей	290
ЧАСТЬ V. ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ	293
Глава 15. Знакомство с цифровым аппаратом	295
Детали цифровой технологии	296
Сколько мегапикселей вам нужно	297
Установка разрешения	301
Цифровой экран	303
Экран или видоискатель?	304
Как использование экрана влияет на батарею	306
Доступ к меню	307
Использование меню	310
Фотографирование цифровым аппаратом	311
Когда удалять кадры	312
Копирование кадров	314
Глава 16. Что делать с цифровыми снимками	315

Как ввести обычные снимки в компьютер	315
Сканирование в мастерской	316
Сканирование кадров своими силами	317
Цифровая магия: обработка изображений	320
Создание отпечатков с цифровых снимков	321
Создание архива цифровых снимков	325
ЧАСТЬ VI. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ	327
Глава 17. Десять соображений при покупке фотоаппарата	329
Не покупайте больше аппаратов, чем вам нужно	329
Сколько вы собираетесь потратить?	330
Кто будет пользоваться аппаратом?	330
Что вы собираетесь снимать?	331
Вам нужен цифровой или пленочный аппарат?	331
Вам нужен 35-миллиметровый аппарат или APS?	332
Нужен ли вам зум?	333
Какой диапазон зума вам нужен?	333
Какие функции вам нужны?	334
Удобен ли аппарат в работе?	335
Легко ли смотреть сквозь видоискатель?	335
Подумайте о просмотре экране	336
Глава 18. Десять простых способов улучшить качество фотографий	337
Выбор момента	338
Видоискатель — это не винтовочный прицел!	338
Подойдите ближе	338
Снимайте с низкой или с высокой позиции	339
Включайте вспышку даже при естественном освещении	339
Выбирайте чувствительную пленку	339
Размещайте основной объект не в центре кадра	340
Двигайтесь в разные стороны	340
Следите за линией горизонта	340
Делайте много снимков	340
Глава 19. Десять великоленных мест для фотографирования	341
Острова в Виргинии	341
Ранчо кадиллаков, Техас	342
Каньоны в Юте	342
Лас-Вегас, Невада	343
Березовый лес и живописные скалы, Мичиган	343
Паром на Стейтен-Айленд, Нью-Йорк	344
Национальный парк Маунт-Рейнир, Вашингтон	344
Слониха Люси в Маргейт-Сити, Нью-Джерси	344
Церковь Эль Сантуарио, Чимайо, Нью-Мексико	345
Национальный парк Эверглейдс, Флорида	345
Глава 20. Десять советов на случай, если аппарат не срабатывает	346
Правильно включайте аппарат	346
Перезарядите пленку	347
Проверьте установку карты памяти	347

Замените или перезарядите батарею	347
Убедитесь, что батарея вставлена правильно	348
Почистите контакты батареи	348
Проверяйте индикатор готовности вспышки	348
Отойдите немного от объекта	349
Убедитесь, что аппарат сохранил предыдущий кадр	349
Перемотайте пленку и вставьте новый рулон	350
Словарь терминов	351
Предметный указатель	356