

Введение

Если я попрошу вас перечислить самые ценные вещи в вашем доме, что вы назовете? Конечно, вы назовете обручальные кольца, автомобиль, сам дом в конце концов, но после некоторого размышления вы, я уверен, вспомните о своих фотографиях. В отличие от остальных ваших приобретений, ценность фотографий не может быть выражена в деньгах, но они, безусловно, принадлежат к тому имуществу, которое вы схватите, выбегая из горящего дома, потому что в них отражена вся ваша жизнь, ваши друзья и знакомые, все те памятные места, которые вы посетили за последние несколько лет. Фотографии — это ваша память, это то, что создает иллюзию овладения временем.

Интересно, что большинство людей, делающих фотографии самостоятельно, как правило, не удовлетворены их качеством. Может быть, и вы принадлежите к этой армии немного разочарованных фотографов. Вам может казаться, что ваши фотографии недостаточно художественны, не так красочны, как хотелось бы, во всяком случае, не всегда резкие. Вам может быть непонятно, почему не все получается прекрасно с этими любительскими аппаратами, которые почти все делают вместо вас автоматически. А если вы собираетесь переходить на новую цифровую технологию или уже перешли, то вы можете подумать, что эта технология слишком сложна сама по себе.

Но если вы склонны винить в неудачах свой аппарат, то должен вам сказать, что это наименее вероятная их причина. Пользуетесь ли вы пленочной или цифровой технологией, все современные аппараты — это очень надежные устройства, которые почти всегда справляются с возложенной на них задачей. Так в чем же дело? Почему ваши снимки все еще далеки от совершенства? Скорее всего, причина в том, что вы неправильно пользуетесь своим аппаратом, вы просто не знаете, какую кнопку нажать и в какой режим перейти. А в вашем аппарате, как бы прост он ни был, есть несколько режимов и несколько загадочных кнопок. Кроме того, может быть, вы выбираете не ту пленку. Еще причина может быть заключена в процессе обработки пленки, а вы, может быть, не знаете, как много зависит от этого процесса. Ну и, наконец, самое главное — вам нужно точно знать, что, когда и как снимать. А для этого вам нужно прочитать предлагаемую книгу, потому что в ней рассмотрены все эти вопросы и способы совершенствования мастерства.

Об этой книге

Если вам кажется, что вашим любительским аппаратом нельзя сделать более качественные снимки, чем те, которые вы делаете, то имейте в виду следующее: все главные фотографии, приведенные в этой книге, были сделаны различными любительскими фотоаппаратами, в том числе цифровыми, и обработаны и напечатаны в обычных мастерских. Вам совсем не обязательно иметь громоздкий профессиональный зеркальный аппарат со сменными объективами для получения хороших фотографий. Действительно, во многих книгах о фотографии авторы предполагают, что читатель пользуется дорогим профессиональным аппаратом, но мне это кажется неправильным, особенно при нынешнем обилии превосходных моделей любительских аппаратов, специально разработанных для такого любителя, как вы.

В этой книге мы пойдем другим путем: я почти всегда предполагаю, что вы пользуетесь любительским аппаратом. Более того, я могу утверждать, что в книге приведено самое полное описание способов обращения с любительскими аппаратами, какое вы сможете найти сегодня на книжном рынке. И даже если вы пользуетесь дорогим зеркальным аппаратом, все

равно эта книга принесет вам большую пользу, потому что даже самые сложные фотоаппараты очень часто работают в автоматическом режиме, что ставит их в один ряд с любительскими. Кроме того, самое важное в искусстве фотографа, что делает ваши снимки по-настоящему эффектными, не имеет ничего общего с технической стороной дела, с разными режимами и сложными функциями, и именно этому мы уделим основное внимание.

Соглашения, принятые в этой книге

Когда я говорю *любительский фотоаппарат*, я имею в виду фотоаппарат одного из четырех типов. Первый тип — это 35-миллиметровый аппарат, в который вставляется всем известная кассета, из которой торчит такой смешной хвостик пленки. Этот тип аппаратов — самый распространенный за всю историю фотографии; подавляющее большинство любительских аппаратов принадлежит именно к нему. Второй тип аппаратов, рассмотренный в этой книге, — это APS-аппараты; аббревиатура происходит от *Advanced Photo System*, что означает *прогрессивная система фотографии*. Аппараты этого типа сочетают простоту любительских с довольно эффективными дополнительными функциями и режимами, в том числе с не совсем обычной технологией обработки пленки. Третий тип — это одноразовые аппараты, сконструированные для использования единственного рулона пленки. Эти аппараты очень просты, а следовательно, недороги, они бывают как в 35-миллиметровом стандарте, так и в APS и продаются на каждом шагу, почти как жевательная резинка. И наконец, цифровые аппараты — относительно новая технология, в которой вместо пленки используются электронные схемы.

Обратите внимание на то, что почти все, о чем я говорю в этой книге, применимо к любому из перечисленных типов аппаратов.

Тщные предположения

В книге я предполагаю, что вы пользуетесь любительским фотоаппаратом. Больше не предполагаю о вас почти ничего. Я не предполагаю, что вы знаете хоть что-то о фотографии. Я не предполагаю, что вы понимаете разницу между скоростью срабатывания затвора и скоростью света. Я не предполагаю, что вы сможете отличить телеобъектив от телевизора. И даже если вы пользуетесь цифровой технологией, я не предполагаю, что вы умеете и собираетесь пользоваться компьютером для обработки своих снимков. Единственное, что я о вас предполагаю, — это то, что вы хотите научиться фотографировать.

Что можно не читать

Эта книга — не роман. Вам необязательно читать ее от корки до корки. Вы можете открыть ее на любой странице и читать то, что вам интересно. Я старался излагать материал так, чтобы вам все было понятно, даже не читая предыдущие главы. Можете не читать врезки и места, отмеченные значком “Технические подробности”. Почему я так оформил эту книгу? Во-первых, потому что так принято в книгах для “чайников”, а во-вторых, потому что я сам люблю читать романы именно так.

Структура книги

Для того чтобы научиться делать хорошие фотографии, нужно делать много фотографий. Я даже могу утверждать, что это единственный способ научиться фотографировать. Поэтому, перед тем как начать учить вас основам мастерства, я научу вас просто снимать, т.е. получать

хоть какие-то фотографии. И только после этого мы начнем рассуждать о том, как совершенствовать свое мастерство и как научиться делать такие фотографии, которые прославят вас если и не в мире фотографии, то, во всяком случае, среди друзей.

Часть I. С чего начать?

В этой главе я расскажу вам, что нужно приобрести и чему научиться для получения вашей первой осмысленной фотографии. Вам придется научиться выбирать пленку (это совсем просто), вставлять ее в аппарат (тоже несложно) и нажимать кнопку спуска (а вот это уже не так просто, как некоторые думают; есть правильные и недопустимые способы нажатия кнопки спуска). Кроме того, в этой части я расскажу, что нужно сделать для правильной обработки пленки; несмотря на то что вы поручаете эту работу профессионалам, все равно это нужно делать с пониманием некоторых секретов.

Часть II. Эксплуатация фотоаппарата

Прочитав эту часть, вы перестанете бояться всех этих кнопок и меню, которые присутствуют на вашем аппарате. В этой же части вы узнаете, что такое *режимы* и как выбрать правильный режим. Кроме того, я расскажу, что такое меню на экране; это может оказаться совсем не тем, о чем вы думали. И вам будет интересно узнать, что значительную часть этих меню и режимов можно, а иногда и нужно, просто игнорировать. Но важным исключением являются режимы вспышки, именно благодаря этому умному устройству ваш аппарат умеет справляться с автоматическим фотографированием в сложных условиях. Поэтому вспышке и ее режимам посвящена целая глава. Не менее важной частью аппарата является объектив, поэтому объективу посвящены две главы. В них вы узнаете, как наводить объектив на фокус и как пользоваться системой автоматического фокусирования. В этой же части мы рассмотрим использование зума — очень полезной функции, которая есть не в каждом аппарате и пользоваться которой правильно умеют далеко не все.

Часть III. Поговорим об искусстве

В искусстве фотографа более других выделяются умение распознать и правильно использовать имеющийся свет, тот самый свет, который все видят каждый день, и умение с помощью специальных приемов придать снимаемому объекту привлекательный вид. Может быть, вы думаете, что свет не подлежит вашему контролю? Подлежит, нужно только уметь это делать. Может быть, вам кажется, что данную сцену невозможно скомпоновать так, чтобы в кадре это выглядело эффектно? Все возможно, и в данной части я расскажу, как это делается, как развить в себе и приумножить умение видеть глазами фотографа.

Часть IV. Снимай и радуйся!

В этой части я уделю больше внимания тому, как снимать конкретные вещи вокруг вас, как снимать вашу собственную жизнь. Поскольку самая важная часть вашей жизни — это люди, то и начнем мы с фотографирования людей. Людей можно снимать по-разному: можно просто делать портреты, а можно подчеркивать какие-то их особые черты. Здесь я расскажу, как это делается. А поскольку некоторые люди иногда довольно быстро двигаются, например дети особенно любят это делать, я уделю внимание тому, как зафиксировать момент, как остановить движение, разумеется, в фотографическом смысле. Те, кто предпочитают снимать пейзажи, найдут в этой части советы по композиции ландшафтных фотографий, а так как многие любят путешествовать, то особое внимание я уделю в этой главе соображениям о фотографировании в путешествии.

Часть V. Цифровая фотография

Цифровая фотография в последние годы составила серьезную конкуренцию традиционной. Поэтому после краткого обзора основ технологии я расскажу, какие преимущества дает цифровой аппарат и с какими трудностями вам придется столкнуться, если вы решите в дальнейшем обходиться без пленки.

Но и приверженцы традиционной пленочной технологии не должны пропускать эту часть мимо своего внимания. В главе 16 я расскажу о том, как с помощью компьютера и сканера можно превратить ваши старые снимки, может быть, даже оставшиеся от ваших дедушек и бабушек, в цифровые, предотвратив, таким образом, их старение и утрату. Кроме того, здесь вы узнаете, что цифровые снимки, независимо от того, как они были получены, можно отправить по электронной почте, разместить в Интернете или использовать как заставку на компьютере, в общем, можно много чего.

Часть VI. Великолепные десятки

Эта часть традиционная, ее вы встретите в каждой книге серии ...для “чайников”, и в ней, как всегда, вы найдете несколько десятков самых разных советов, начиная с того, как выбрать фотоаппарат и что делать, если он отказывается снимать, и заканчивая тем, как повисить качество фотографий. В конце книги вы найдете словарь фотографических терминов.

Пиктограммы, используемые в этой книге



Этой пиктограммой обычно отмечают полезные советы или особые приемы, делающие работу с фотоаппаратом более эффективной. Следуйте такому совету, и ваши фотографии будут еще лучше.



Этой пиктограммой я отметил места, где я предупреждаю вас о возможных промахах.



На страницах книги я время от времени предлагаю вам использовать тот или иной прием, что-то вроде упражнений. Эти места я отметил такой пиктограммой.



Эта пиктограмма располагается рядом с необязательной технической информацией. Весь такой материал можете пропускать без особого смущения.



Это стандартный значок для обозначения системы APS, относительно нового стандарта фотографирования. Все, что относится к специфике стандарта APS, я отметил таким значком.



Хотя большая часть материала этой книги применима к любому аппарату, все же использование цифровой техники имеет некоторую специфику. Там, где вы увидите этот значок, речь идет именно о цифровой фотографии.



Текст, отмеченный таким значком, отсылает вас к цветным наклейкам, на которых приведены примеры профессионально выполненных фотографий.

Что читать дальше

Это зависит от того, что вы уже знаете и что вас интересует в данный момент. Например, если вы сидите в самолете и направляетесь в отпуск, то открывайте главу 14 и читайте о фотографировании в путешествиях. Если вы сидите на кухне и никуда не собираетесь ехать, то читайте главу 13: в ней рассказывается о фотографировании в домашних условиях.

Если вы только начинаете свои фотографические опыты, то читайте с главы 1: в ней вы узнаете, что нужно сделать для получения своей первой фотографии. А если вы приобрели цифровой аппарат, то вам нужно читать главу 15, в которой изложены нюансы цифровой технологии. И каждый раз, когда у вас возникнут затруднения в разговоре с другим фотографом, обращайтесь к словарю терминов, в котором вы найдете объяснения многих непонятных новичку слов и понятий. Но не думайте, что вам необходимо знать весь этот жаргон. Для успешного фотографирования нужно совсем другое — прочесть эту книгу и много снимать!

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783

в Украине: 03150, Киев, а/я 152