

## Глава 3

# Обработка пленки в мастерской

*В этой главе...*

- Обработка пленки
- Как получить неповрежденный негатив
- Выбор мастерской
- В чем особенность обработки цифровых фотографий
- Как правильно объяснить, что вам нужно при печати
- Что делать с неудавшимися снимками
- Сравнение негатива и готовых снимков
- Увеличение и повторная печать снимков
- Восстановление поврежденных фотографий
- Печать снимков в мини-лаборатории
- Как правильно хранить снимки, негативы и цифровые фотографии

**Р**ано или поздно наступает момент, когда вы нажимаете кнопку спуска, фотографируете, а затем слышите, как камера перематывает пленку (этого не происходит, если вы пользуетесь одноразовым или цифровым фотоаппаратом). Этот звук означает, что пленка закончилась.

Это только начало, потому что после этого вам необходимо отнести пленку в фотомастерскую, где ее превратят в красочные снимки. (При использовании цифрового фотоаппарата снимки берут прямо с карты памяти, которая находится в фотоаппарате.) Процесс печати фотографий для вас является большой загадкой. Что на самом деле происходит, когда вашу пленку вскрывают? А сколько раз вы скрещивали пальцы и про себя шептали “только бы эта фотография получилась” после того, как сфотографировали что-то очень важное или памятное?

Я раскрою вам тайну печати фотографий. Это волшебство, но оно несложное и вполне понятное.

Вы как фотограф можете делать это самостоятельно. Не стоит останавливаться на перематке пленки. Если вы будете в точности следовать моим советам или хотя бы самым важным пунктам, например о наведении фокуса, использовании вспышки и чувствительной пленки ISO 400 или 800, вы сразу увидите разницу в своих снимках. Поверьте мне, многое можно сделать, чтобы улучшить снимок, даже *после* нажатия кнопки спуска.

В этой главе подробно описывается процесс печати фотографий. Разобравшись в нем, вы поймете, как улучшить фотографии и почему получаются поврежденные снимки.



Большинство моих советов и пояснений относятся к фотокамерам, использующим пленку, а не к цифровым камерам, хотя в мастерской могут использовать одно и то же оборудование для двух видов печати. Поэтому, если у вас цифровой фотоаппарат, можете просмотреть эту главу и перейти к главе 16, чтобы более детально изучить процесс печати цифровых фотографий.

## Печать фотографий

Отснятые вами фотографии не видны на пленке до тех пор, пока ее не проявят. Даже если бы вы могли взглянуть на пленку сразу после съемки (а вы не можете, так как попавший на пленку свет сразу же испортит ее), вы бы все равно ничего не увидели. Хотя нет, вы увидели бы часть пленки сероватого цвета с перфорированными краями, но точно не фотографию.



Сделанная вами фотография — ни что иное, как невидимое изображение на пленке, называемое *скрытым изображением*. После нажатия кнопки спуска попадающий внутрь свет вызывает химическую реакцию на светочувствительном покрытии пленки. Оно называется *эмульсией*. Скрытое изображение — это что-то вроде тени на пленке. Задание фотолаборатории и состоит в том, чтобы из этой тени сделать видимое, долговременное изображение, которое называется *негативом*.

*Обработка пленки* — довольно емкий термин, охватывающий все процессы превращения отснятой пленки или цифровых изображений в видимые снимки. Как правило, пленка обрабатывается в два этапа. Первый, *проявка*, является химическим процессом, делающим видимыми скрытые изображения. Другими словами, при проявке пленка превращается в негатив — полупрозрачную красновато-оранжевую ленту, которую вы получаете вместе с фотографиями. Если вы пользуетесь профессиональной камерой, то негатив закручивается обратно в катушку. Второй, более важный этап — *печать*. Это процесс увеличения крошечных изображений на негативе и их печать на фотобумаге стандартных размеров (также называется *увеличением*). Проявка и печать являются обработкой.

Процесс печати фотографий довольно надежен благодаря установленным правилам. Во-первых, процесс проявки цветной пленки, называемый С-41, стандартный во всем мире: хоть в Бангкоке, хоть в Бруклине он один и тот же. Во-вторых, при проявке и печати используются мощные компьютеры, делающие эти процессы автоматизированными. Чтобы проявить пленку, специалист должен просто вставить ее в аппарат, который после громкого жужжания выдает ленту негатива. Процесс печати также контролируется компьютерами и сложными аппаратами.

Все это может привести вас к мысли о том, что человек совсем не участвует в процессе обработки пленки. А это не так. Процесс обработки пленки не может быть полностью автоматизирован. По крайней мере, все процессы должны контролироваться людьми, которые следят за работой компьютеров, за тем, чтобы химические реактивы были свежие, чтобы пленка и бумага шли ровно.

А во время печати специалисты осуществляют более тщательный надзор за работой машин. При необходимости они могут даже отменить или изменить действия компьютера — для них это обычное дело. Подытоживая все сказанное, мы пришли к самому важному в этой главе.



*Существует несколько вариантов печати с негатива или цифрового изображения.* Фотографии могут быть более светлые или более темные, напечатанные с одного и того же негатива или цифрового изображения. В них могут быть изменены цвета — больше синего или больше красного, например. Сами фотографии — это не копия негатива, а его интерпретация. Вы как клиент мастерской можете заказывать именно то, что хотите, именно ту интерпретацию, которая вам нравится. Все это также относится к цифровым фотографиям.

В пленочных фотоаппаратах именно негатив является той картинкой, которую вы сфотографировали. Фотоаппарат как бы взял это изображение и поместил его на пленку в форме прямоугольника. Еще раз напомним, что проявка делает изображения видимыми и пленку нечувствительной к свету. Но после проявки негатив не может быть изменен. Фотографии — это совсем другое. Это те же картинки с негатива, только увеличенные и с обращенными оттенками и цветами, чтобы воссоздать оригинальное изображение. Можете для себя представить процесс печати снимков как *фотографирование негатива*.

## Виды фотографий

Большинство фотомастерских предлагают два параметра, которые вы можете изменять и которые существенно влияют на вид фотографий. Первый — это *поверхность* фотографии, а второй — *рамка* по ее краям.

По умолчанию фотографии печатают на бумаге с блестящей поверхностью, которая называется *глянцевой*. По вашему желанию снимки можно напечатать на неблестящей бумаге, называемой *матовой*. В отличие от глянцевой, матовая бумага тоньше и практически не блестит, на ней не остаются отпечатки пальцев. Но, несмотря на это, мастерские, в основном, используют глянцевую бумагу, так как фотографии выглядят лучше, чем отпечатанные на матовой. Блеск улучшает цвета, делает детали более четкими, а фотографию более яркой.

У вас могут быть свои причины для печати на матовой бумаге. Она может хорошо подходить для самодельной поздравительной открытки или просто придать фотографии немного импрессионизма. Хотя мой выбор — глянцевая.

Когда я был маленьким, все фотографии были с белой рамкой. Со временем появились фотографии без рамки и стали привычными для нас. Во многих мастерских просто не печатают фотографии с рамкой. Но создается такое впечатление, что мода на снимки с тонкой белой рамкой вокруг всей фотографии возвращается. Общаясь со многими специалистами из фотомастерских, я узнал, что большинство клиентов заказывают фотографии с рамкой.

А если в вашей мастерской предложат выбор между обычной фотографией и фотографией с рамкой, что вы выберете? Конечно, это личное дело каждого, но я хочу привести несколько соображений на эту тему. Чтобы сделать фотографию без рамки, специалисту необходимо сделать снимок больше, чем размер бумаги. Следовательно, часть фотографии просто отрезается, хотя обычно это не существенно. Иногда это делается небрежно, и тем самым срезается большая часть фотографии, или с одной стороны вырезают больше, чем с другой. Это может привести к потере некоторых деталей по краям.

Отсутствие рамки делает фотографию в некотором роде “прозрачной”. Рамка создает некий контраст, фокусируя ваш взгляд на самой фотографии. На ней не остаются отпечатки пальцев, и она препятствует износу фотографии, оставляя само изображение неиспорченным. Да и вообще, фотография с рамкой является более полной, наиболее приближенной к тому, что вы снимали, хотя масштаб изображения меньше.

А как будет выглядеть матовая фотография с рамкой? Попробуйте — и узнаете.

Вы можете сделать два, три или более снимков одного и того же пейзажа; точно так печатный аппарат может сделать несколько фотографий с одного и того же негатива.



## Восстановление фотографий

Вы просматриваете старый фотоальбом и находите какую-то знаменательную, памятную фотографию, сделанную очень давно. Но она выцвела и приобрела странный розоватый оттенок. Можно ли спасти эту фотографию?

Если у вас есть негатив — конечно, и в любой момент. Негативы не так изнашиваются со временем, как фотографии. Поэтому, если вы можете найти негатив, просто отнесите его в лабораторию и напечатайте фотографию. Даже если негатив немного выцвел, специалист из фотолаборатории легко восстановит цвет и яркость при печати.

Не нашли? Вам поможет компьютер. Услуга цифровой фотореставрации довольно распространена в современных фотомастерских. Специалисты сканируют вашу фотографию и при помощи специальных графических программ восстанавливают цвета, убирают дефекты и царапины или даже наводят резкость. Затем они печатают восстановленную фотографию на струйном или лазерном фотопринтере. Результат может быть впечатляющим.

Кстати, вы можете самостоятельно сделать это дома, и необязательно иметь сверхмощный компьютер. Если у вас нет сканера, можете отнести фотографию в мастерскую, там ее отсканируют и запишут на

компакт-диск или на любой другой носитель информации. После этого вы сможете начать процесс реставрации, используя недорогие программы для работы с изображениями. Если у вашего принтера нет функции печати фотографий, можете опять отнести ее в мастерскую и напечатать там. (Подробнее об этом читайте в главе 16.)



### Фирменные мастерские

Дешевле всего покупать пленку в магазинах фирмы, которая ее изготавливает. Эти пленки, о которых я рассказывал в главе 2, изготавливаются большинством производителей и имеют довольно хорошее качество. Магазины, продающие пленки своей марки, как правило, предлагают услуги печати со значительной скидкой. Печать происходит в различных мастерских, с которыми подписан контракт.

Один из плюсов обработки пленки в мастерской этой же фирмы состоит в том, что специалистам гораздо проще и легче работать с пленкой собственной марки. Фотолаборатория, которая за день обрабатывает тысячи пленок одной и той же марки, может оптимизировать процесс печати, делая его более продуктивным, чем в других мастерских или мини-лабораториях.

Мой личный опыт — хорошее качество и приемлемые цены в фирменных мастерских. Если это вам подходит, остановите на этом свой выбор. Хотя я видел и среднего (иногда совсем плохого) качества фотографии, сделанные в фирменных мастерских. Помните, что никто вас не заставляет нести отснятую пленку в фирменную мастерскую; вы можете отнести ее в мини-лабораторию, а в фирменной мастерской сделать всего несколько фотографий для сравнения. Я знаю людей, которые покупают пленку и печатают ее в фирменном магазине, а наиболее важные снимки печатают в мини-лабораториях, тем самым экономя средства.

Напечатать фотографии вы можете как сразу после того, как отсняли пленку, так и лет через 25. Я уже говорил о том, что печать со старого негатива — лучший способ реставрации фотографий.

Но помните, что когда вы решите сделать еще одну копию фотографии, *она может отличаться*. Компьютер или специалист может задать другие параметры печати, и ваша фото-

графия может получиться более светлой или темной либо вообще в других цветах. Это относится как к печати цифровых изображений, так и к печати с негатива.

## *Какие бывают мастерские*

Существует три вида мастерских, которые занимаются цветной печатью фотографий: обычные мастерские, мини-лаборатории и специализированные мастерские. Сегодня все три вида предлагают печать цифровых изображений. В этой главе речь пойдет об обычных мастерских и мини-лабораториях, так как большинство начинающих фотографов, в основном, пользуются именно их услугами.

Клиентами специализированных мастерских, в основном, являются профессиональные и полупрофессиональные фотографы, поэтому цены на их услуги довольно высоки. Их бывает не так просто найти. Работа первоклассных специализированных мастерских даже превосходит работу лучших автоматизированных лабораторий. В них предлагаются услуги, которых нет в обычных мастерских. Если вас заинтересовали лаборатории этого вида, обратите внимание на врезку “Специализированные фотолаборатории”.

### **Обычные мастерские**

Обычные фотомастерские располагаются в огромных помещениях, в которых проявляется и печатается большое количество пленок. Многие из вас, скорее всего, пользуются услугами маленьких мастерских, которые напоминают аптеки и находятся в супермаркетах и торговых центрах. Конечно же, пленка в них не обрабатывается, а отвозится в большую лабораторию, проявляется и печатается; готовые фотографии упаковывают в конверт и присылают обратно в этот отдел. Эти большие лаборатории часто называют региональными, так как они обслуживают довольно большие регионы, возможно, даже области. Фирменные мастерские также можно отнести к категории обычных лабораторий.

Самым большим плюсом обычных мастерских является низкая стоимость услуг: большой спрос на их услуги позволяет значительно снизить цену. Довольно часто они предлагают дополнительные услуги со скидкой, например бесплатную повторную печать или увеличение фотографий, если вы отпечатали в этой мастерской определенное количество пленок. Это может быть очень удобно для вас. Они могут находиться в супермаркетах или торговых центрах, в которых вы часто бываете.

В обычных мастерских пленка обрабатывается приблизительно за день (возможно, за два или три). (В некоторых маленьких мастерских, о которых шла речь выше, фотографии вы можете получить в этот же день, но при условии, что пленку необходимо принести в определенное время.) При этом не очень удобно забирать фотографии, если вам приходится специально идти именно за ними, а не делать это по дороге в супермаркет. Несмотря на то что обычные мастерские серьезно относятся к хранению напечатанных фотографий, вероятность их потери гораздо выше, чем при печати в мини-лабораториях, которые обрабатывают пленку прямо на месте.

Однако есть и большой недостаток обычных фотомастерских. Ваши пожелания при печати вы высказываете работнику отдела, а не специалисту, который будет заниматься печатью. Например, вы просите напечатать еще раз определенный снимок. Негатив кладется в конверт и снова попадает в неизвестную для вас лабораторию. Там специалист читает ваши пожелания, почему перепечатать и что исправить, и на свое усмотрение делает фотографию светлее или темнее либо изменяет цветовую гамму. Но он может только догадываться, что именно вы хотите. Затем негатив и фотографии присылают обратно в отдел.

## Мини-лаборатории

Если неподалеку от вас есть мини-лаборатория и вы хотя бы раз пользовались ее услугами, то, скорее всего, вы заметили, что оборудование для проявки и печати находится прямо там. Вы отдаете пленку, она там же проявляется и печатается, и там же вы забираете фотографии. Из-за этого время обработки пленки в мини-лабораториях сокращается и обычно составляет час или два. (Но это не всегда так: бывало, что из мини-лаборатории я забирал фотографии только через день.) Самой важной особенностью мини-лабораторий является не время обработки, а оборудование. Аппарат для печати фотографий похож на большой ксерокс с местом для оператора, где расположены панель управления и экран. В некоторых лабораториях оборудование расположено так, что вы можете видеть процесс печати.

Вот и главное преимущество мини-лаборатории: ваши фотографии делаются на месте, а не в каком-то огромном цеху километров за 50. Если вам не понравились некоторые фотографии и вы хотите их перепечатать, можете сделать это прямо там, сразу после того, как получили их и просмотрели. Вы даже можете поговорить непосредственно с человеком, который их печатал, спросить или предложить что-либо, высказать свои пожелания или просто пообщаться на тему фотографий.

Людам нравятся мини-лаборатории из-за их быстрого и удобного обслуживания. Очень удобно оставить пленку для печати по пути в кафе и забрать уже готовые фотографии на обратном пути. Помимо этого, популярности мини-лабораторий способствует хорошее качество печати. В этом плане они превосходят обычные мастерские. Даже если фотография выглядит не очень, то в мини-лаборатории перепечатать ее гораздо быстрее, удобнее и надежнее. Если же качество негатива не позволяет улучшить фотографию (а такое случается), то специалист из мини-лаборатории скажет вам, в чем причина, возможно, даже покажет, почему нельзя улучшить качество.

В мини-лаборатории специалист всегда стремится к тому, чтобы сделать работу максимально быстро и качественно, тем самым увеличивая спрос на свои услуги. А вам необходимы качество и понимание. Все это делает специалиста мини-лаборатории не просто работником, а и вашим другом и советником в области фотографии.

Конечно же, мини-лаборатории имеют и свои недостатки. Возможно, вам придется походить по городу, чтобы найти хорошую. Цены на услуги в мини-лабораториях значительно выше, чем в обычных мастерских. Они не предлагают бесплатные услуги или скидки, как обычные мастерские, хотя повторная печать обычно дешевле, а возможность увеличения фотографий предоставляется бесплатно при наличии определенного количества уже обработанных пленок. Некоторые мини-лаборатории пользуются услугами обычных фотомастерских, чтобы, например, напечатать фотографии больших размеров.

Должен вас предупредить, что бывают и плохие мини-лаборатории. Я пользовался услугами мини-лабораторий, для которых клиент — не больше чем очередной звонок кассового аппарата. В плохом качестве печати обвиняют только вас как фотографа или вашу фотокамеру, отказываются заново печатать смытые фотографии бесплатно. Или берут с вас много денег, а качество напечатанных фотографий хуже, чем в самом простеньком отделе обычной мастерской. Или все фотографии получаются бесцветными или затененными либо, наоборот, слишком светлыми, и т.д. Мой совет в этом случае — выскажите им свои претензии и просто найдите другую мини-лабораторию.

## Заказ по почте

Самые умные фотографы могут подумать: “А! Он забыл рассказать о заказе по почте!”. Ну, не совсем забыл. Просто заказ фотографий почтой — это один из вариантов обычной печати фотографий. Единственное различие в том, что вы высылаете свою пленку по почте прямо в лабораторию, а не в маленький отдел в супермаркете или торговом центре. Эти лаборатории могут

предоставить вам *контейнер для пленки*, в котором вы пришлете ее им. Эти контейнеры могут быть *предоплачены*, т.е. вы покупаете их на почте или заказываете, а затем отправляете свою пленку, как только отснимете ее. Сам контейнер и является гарантией оплаты.

#### Печать одной фотографии в нескольких экземплярах

Благодаря этой услуге гораздо проще делиться фотографиями с семьей или друзьями. За дополнительную плату в мастерской сделают несколько копий каждого кадра. (В некоторых мастерских эта услуга бесплатна или стоит вдвое дешевле.)

Если вы сделали каждую фотографию в двух экземплярах, можете спокойно отослать кому-то или просто подарить некоторые снимки, при этом у вас останется еще одна копия. Иначе вам придется выделить время и напечатать еще раз. Правда ведь, не очень удобно?

Напечатать всю пленку в двух экземплярах будет даже дешевле, чем повторно печатать отдельные снимки. Тем более если все фотографии отличные, почему бы не сделать это? Самое главное — вам не придется тратить свое время на еще один заказ в мастерской.

Несмотря на то что заказ фотографий по почте обладает теми же недостатками, что и обработка в обычных фотомастерских (имеется в виду и утрата ваших снимков), есть и положительные моменты. Заказ по почте очень удобен для людей, которые проживают далеко от ближайшей мастерской (в таком случае время доставки фотографий может составлять и неделю). А для некоторых это просто экономия времени и сил. Многие путешественники пользуются заказом по почте для того, чтобы приехать домой и просмотреть готовые фотографии. (При этом им не приходится носить с собой отснятые пленки, а потом ждать, пока сделают фотографии.)

Многие мастерские, которые принимают заказы по почте, предлагают различные скидки: низкую цену на пленку или повторную печать фотографий. Но, опять же, если вы хотите повторно напечатать фотографии или что-то еще, кому вы будете звонить? Да, некоторые мастерские имеют свою службу поддержки, но все равно телефонный разговор не заменит живого общения.

## Как получить хорошие снимки



Все начинается со съемки. Я предлагаю вам четыре правила, придерживаясь которых, вы получите хорошие негативы, а следовательно, и фотографии.

- ✓ **Наводите фокус.** Если фокус не наведен на нужный вам объект, ни один специалист не сможет исправить это при печати. (Подробнее об этом читайте в главе 6.)
- ✓ **Используйте чувствительную пленку.** Я имею в виду стандартную ISO 400. Можете использовать ISO 800, если вы снимаете при слабом освещении, фотографируете объекты в движении или пользуетесь зумом. (После выхода первого издания этой книги фотографы также стали использовать пленку чувствительностью ISO 1600.) Если вы фотографировали объекты в движении и на негативе они получились размытыми, то в этом случае специалист фотолаборатории не сможет вам помочь. Использование чувствительной пленки — лучший способ избежать этого. (Подробнее об этом читайте в главе 2.)
- ✓ **Учитывайте расстояние, освещаемое вспышкой.** Встроенная вспышка в вашем фотоаппарате освещает объекты на определенном расстоянии. Даже при использовании чувствительной пленки ISO 400 вспышка сможет осветить объекты на расстоянии не более чем 7–8 м. Если фотографировать издали

при слабом освещении, то фотография будет как бы мутная, возможно, потеряются детали. Это одна из *наиболее распространенных* причин получения смывтых фотографий. (Подробнее о вспышке читайте в главе 7.)

- ✓ **Включайте вспышку принудительно.** При фотографировании даже в солнечный день снимки могут получиться с затененными деталями, лицами например. Такое случается, когда свет попадает прямо в объектив, тем самым создавая так называемую “световую завесу”. Избежать этого можно, используя функцию принудительного включения вспышки. Сделав это, вы добавите свет на темные участки вашей будущей фотографии (см. главу 7).

### Стоимость услуг

В большинстве фотомастерских каждая услуга оплачивается отдельно. Обработка пленки на 24 кадра обходится мне в \$10,66 в мини-лаборатории и \$8,99 — в обычной мастерской. В принципе, это стандартные цены для большого города. Они могут меняться в зависимости от вашего места проживания.

В эти цены входит следующее. В мини-лаборатории — \$2,50 за проявку и \$0,34 за печать каждой фотографии; в обычной мастерской — также \$2,50 за проявку и \$0,27 за каждую фотографию. В мини-лаборатории предоставляется возможность бесплатной печати второй копии фотографий.

А вот с печатью панорамных фотографий все совсем по-другому. Их стоимость в мини-лабораториях составляет \$1 за фото, а в обычных фотомастерских — всего лишь \$0,52. То есть, если у меня на пленке 10 панорамных фотографий, то в мини-лаборатории я заплачу \$20,09, а в обычной мастерской — \$14,28.

При заказе вторых копий фотографии в обычной мастерской придется отдать \$0,07 за каждую, т.е. \$1,68 за пленку на 24 кадра; в мини-лаборатории — \$0,10 за каждый снимок, итого — \$2,40 за всю пленку. Для APS-пленки — \$0,17 за снимок в мини-лаборатории и \$0,13 — в обычной мастерской. Так что в какую бы мастерскую вы ни отдали пленку, печать фотографий в двух экземплярах — лучший способ экономии.

Это хорошо заметно, когда вы отдаете уже проявленный негатив на повторную печать фотографий. Каждая фотография стоит \$0,50 в мини-лаборатории и \$0,35 в обычной мастерской. Вы спросите, почему же цены выше, чем в первый раз? Одна из причин — уже разрезанный на части негатив, что усложняет работу. На самом деле они просто повышают цены на небольшие заказы.

Мастерские, предоставляющие услуги обработки пленки по почте, также используют поэтапную оплату. За ненапечатанные фотографии или за ту часть пленки, которая не была отснята, они обычно присылают вам вместе с фотографиями кредитный ваучер на повторную печать. Получается, что если на вашей пленке много кадров не подлежат печати, и в дальнейшем вы не обмениваете эти ваучеры на бесплатную печать фотографий, то вы остаетесь в проигрыше.

Каков итог? Хорошенько сравните цены перед тем, как делать заказ в том или ином месте. Если вы пользуетесь APS-пленкой, то ищите услугу “все в одну цену”. Пользуйтесь возможностью печати фотографий в двух экземплярах по сниженным ценам — это сэкономит ваши время и деньги.

Последние два пункта в этом списке помогут вам избавиться от наиболее распространенной причины получения плохих фотографий, так называемых *смывтых* снимков. Вы наверняка встречались с ними и знаете, как они выглядят. Самое главное — понять причину их появления.

Сам термин *смывтый* довольно образный, но хорошо подходит именно к цветным фотографиям. На смывтых снимках очень низкая *контрастность*, т.е. разница между светлыми и темными участками снимка почти не заметна. Оба участка получаются тусклыми, средних тонов — ни светлые, ни темные. Цвета на смывтом снимке тоже приглушены, светло-коричневого оттенка. Из-за того что текстура фотографии размыта, многие детали становятся незаметными, особенно те, которые находятся в тени. И наконец, смывтые фотографии выглядят более “грубыми”, как будто засыпанными песком. Основной причиной появления смывтых снимков является маленькая задержка: в момент съемки на пленку попадает недостаточное количество света, и поэтому на пленке не успевают отбиться все детали.

Причиной этому могут быть две вещи. Первое — съемка со вспышкой, когда объект находится вне зоны ее освещения. (Подробнее об этом читайте в главе 7.) Второе — съемка при недостаточной освещенности для вашего фотоаппарата или для пленки, которой вы пользуетесь. Например, это съемка заката солнца простой фотокамерой с пленкой чувствительностью ISO 100. В этом случае снижается уровень света, необходимый для хорошего кадра; солнечного света недостаточно, а в простой “мыльнице” не предусмотрено длительное открытие диафрагмы, которое позволяет впустить достаточно света для полноценного снимка. В результате красивые красно-оранжевые лучи солнца на фотографии выглядят бледно-бежевыми.

## Выбор мастерской

Ну вот вы отсняли свою пленку и решили отправиться в мастерскую. Вы уже знаете какой из них доверите свои драгоценные снимки? Возможно, вы пойдете в ближайшую или в ту, которой пользуются ваши друзья либо члены семьи. И если вас устроят качество печати и сами фотографии, пользуйтесь услугами именно этого заведения и в дальнейшем. Если нет, может быть, стоит поискать другое? А может, вы не имеете даже представления, что значит хорошая мастерская и какими будут ваши фотографии, сделанные в ней? Тем более стоит отпечатать пленку в другой, даже для того чтобы увидеть разницу и сравнить.

Я предлагаю три критерия определения хорошей мастерской. (Заметьте, что упомянутый ниже индивидуальный подход относится преимущественно к мини-лабораториям.)

- ✓ **Советы других людей.** Кто-нибудь из ваших знакомых показывает вам свои фотографии, и вы видите, что они значительно лучше, чем ваши. Узнайте, где он их сделал, и отнесите туда свою следующую пленку или попробуйте сделать несколько уже готовых фотографий с негатива.
- ✓ **Ищите, заходите, смотрите.** Единственный способ удостовериться, что та или иная мини-лаборатория хорошая, — прийти и проверить. Загруженные работой мини-лаборатории — хороший показатель. Зайдите и скажите, что ищете мастерскую, и попросите взглянуть на образцы их фотографий. Пока рассматриваете снимки, осмотрите и само помещение. Обратите внимание на чистоту в нем, порядок, организацию работы. Подсмотрите за оператором печатной машины — действительно ли он трудится, утонув с головой в пульт управления? (Это хороший признак.) Широкий ли выбор пленок в магазине? Довольны ли клиенты своими фотографиями? Спросите!
- ✓ **Пробные фотографии.** Хм, возможно, это самый надежный способ. В ваших фотоальбомах наверняка есть первоклассные, полные красок фотографии с четкими деталями. Теперь найдите негатив. Лучше взять четыре или пять таких кадров, снятых при разном освещении, с различной цветовой гаммой. Нашли? Принесите их в мастерские, которые вы хотите опробовать, и закажите фотографии размером 10×15. Этот тест обойдется вам всего в несколько долларов, а в качестве награды вы получите несколько свежих копий ваших любимых фотографий.

Кстати, вполне нормально — сказать работникам, что вы делаете эти фотографии для пробы, что вы ищете хорошую фотолабораторию и хотите посмотреть, какими они получатся у них. Зачем? Вы хотите, чтобы они постарались изо всех сил? Вы им только что дали отличный стимул.

Вот что вы можете получить в результате. Первое (наилучшее) — вы получаете фотографии, а они просто превосходные. В таком случае, если вас устраивают цены, сделайте следующую полную пленку у них.

Второе — все фотографии получатся совсем неплохо, возможно, за исключением какой-нибудь одной. Из-за одной фотографии не стоит отказываться от этой мастерской. Вернитесь, покажите ее специалисту и спросите, могут ли они ее улучшить. (Как это правильно сделать, читайте далее, в разделе “Претензии к мастерской”.) Если мастерская действительно хорошая, ее сотрудники сделают все возможное, чтобы улучшить снимок. А если вам скажут, что они не могут ничего сделать, спросите, в чем причина и что не так с негативом. В хороших мастерских вам обязательно расскажут. Если со второго раза у них получится значительно лучше и фотография вас устроит, попробуйте напечатать следующую пленку у них. Получили отличные фотографии? Возможно, вы нашли свою мастерскую.

Не исключено, что сейчас внутренний голос говорит вам: “О, я помню те фотографии моего дяди синеватого оттенка” или “А я голову ломал, почему фотографии с отдыха были такие светлые, как будто засвеченные? Их, скорее всего, можно исправить...”. Естественно, вполне возможно.

Все это еще раз подтверждает то, о чем я уже говорил, — напечатать с негатива можно по-разному. Если вас не устраивает какая-нибудь фотография, вы считаете, что она слишком светлая или слишком темная, напечатайте ее еще раз. Конечно же, есть фотографии, которые повторная печать не улучшит, главное — понять, что это можно сделать в принципе.



*Мини-лаборатория или обычная мастерская может сделать полностью всю фотографию светлее или темнее либо поменять цвет всей фотографии. Оператор печатной машины не может сделать одну часть снимка светлее, а другую темнее или в одной части добавить синего, а в другой убрать его. (Подобного рода вещи можно сделать в специализированных мастерских. Подробности читайте далее, во врезке “Специализированные фотолаборатории”.)*

Я сознаюсь, что этот абзац был и в первом издании этой книги. Я повторился, потому что это актуально и сейчас. Хотя сегодня существуют *цифровые* мини-лаборатории и обычные мастерские, в которых с помощью нового оборудования изображение на негативе сканируется и записывается в цифровом виде на компьютер. Таким образом, появилась возможность вносить различные изменения в разные части фотографии. Одной из таких технологий обработки пленки является “Perfect Touch” компании Kodak. Используя специальное программное обеспечение, можно сделать светлее затемненные фрагменты фотографии, не осветляя весь снимок. Или, наоборот, затемнить некоторые детали, оставив остальную картинку без изменения. Можно даже сделать смазанную фотографию немного резче. Это не чудеса, и стоит попробовать этим воспользоваться.

В принципе, панель управления печатного аппарата похожа на два регулятора цвета и яркости, как на телевизоре. Когда вы хотите сделать темнее лицо какого-либо персонажа, уменьшая яркость, вы делаете всю картинку слишком темной. Или вы хотите сделать небо более синим, добавляете цвет, а лицо вашего любимого ведущего почему-то тоже посинело...

В таком принципе обработки пленки кроется множество проблем, которые я подробно опишу в разделе “Возможные проблемы: вопросы и ответы”, отмечая наиболее часто задаваемые вопросы. Но, прежде чем я расскажу, как решить ту или иную проблему, вам следует научиться правильно общаться со специалистами из мастерской.

## *Претензии к мастерской*

Объективно взглянув на большинство клиентов мастерской, можно понять, что они, как покорные овечки, которые берут то, что им дают, и не возмущаются. Но я как “фотоадвокат” расскажу вам, как и что делать, если вам не нравятся результаты печати.

Как клиент вы имеете право на то, чтобы ваши фотографии были напечатаны максимально качественно, насколько позволяет негатив.

Некоторые компании серьезно относятся к гарантии при печати — если вам что-то не нравится, то они бесплатно перепечатают определенные фотографии. По факту *все* мастерские должны так делать. Вы ведь платите именно за качество, за то, чтобы вам понравились фотографии.

Повторю снова: если негатив плохой, то в мастерской никак не смогут улучшить качество печати. Специалистам мастерской довольно часто встречаются плохие негативы.

Именно в этот момент от ваших взаимоотношений с сотрудниками лаборатории зависит многое. Если вы постоянно пользуетесь услугами этой лаборатории, вас там уже знают, знают, что вы снимаете хорошие кадры, знают, что вы не дилетант. В таком случае, если ваш негатив испорчен (а эти кадры очень важны для вас), специалисты предложат вам несколько вариантов печати снимков, чтобы вы выбрали наиболее подходящий. С вашей стороны, если в лаборатории сделали все возможное и напечатали снимок, нужно смириться с результатом и признать, что причиной этому является плохой негатив. Даже профессиональные фотографы могут сделать совсем некачественный снимок.

А вот с *хорошего* негатива напечатать непросто. Классический пример — фотография неба над зеленой листвой. На снимке яркого цвета с множеством разнообразных листьев небо будет просто белым. И наоборот, на снимке с ярким синим небом листья и деревья будут совсем темными. В этом случае хороший специалист должен правильно выбрать оптимальный баланс между этими двумя моментами.



Как и в любых взаимоотношениях, ключ ко всему — общение. Основываясь на личном опыте общения с хорошими мастерскими, я предлагаю следующие правила.

- ✓ **Всегда приносите негативы!** Негатив — это оригинал изображения. Напечатанная фотография — всего лишь одна из его репродукций. Как вы узнаете, это плохая репродукция хорошего негатива (по вине мастерской) или хорошая репродукция плохого негатива (по вашей вине)? Никак. Единственный способ определить это — сравнить с негативом, в чем вам могут помочь специалисты. (Это можно сделать только с обычной 35-миллиметровой пленкой; APS-пленка не приспособлена для этого.)
- ✓ **Точно формулируйте свои претензии.** Следует конкретно говорить, как вы хотите напечатать фотографии. Для этого необязательно знать специфическую лексику. Говорите просто: “Слишком желтая”, “Слишком синяя”, “Слишком яркая” или “Слишком темная”, “Я не отчетливо вижу лицо своей тещи” и т.д. (Такая точность особо важна при печати в обычных мастерских, если вы заказываете фотографии в пункте приема.) Потому что ваши замечания будут написаны на конверте, и чем точнее и понятнее вы их изложите, тем быстрее их поймет специалист в лаборатории. Фраза “Фотографии плохого качества” ни о чем ему не скажет.
- ✓ **Просите объяснить вам, в чем проблема.** Если специалист говорит вам, что невозможно улучшить фотографию из-за плохого качества негатива, просите его показать вам, что именно на негативе не так. Он, конечно же, может быть прав. Но может, он взглянет на негатив и увидит детали, которые можно улучшить при печати.
- ✓ **Будьте требовательны, но справедливы.** Скажем, вам не понравилось качество напечатанной фотографии или повторной печати. На самом деле мастерские заинтересованы в довольных клиентах, а хорошая лаборатория всегда

попробует исправить свою ошибку. Со своей стороны, если две-три фотографии из 72 получились не очень, не делайте из этого скандала. Ни одна мастерская не может быть идеальной.

- ✓ **Предупреждайте специалистов, если вы снимали в нестандартных условиях.** Поставьте в известность сотрудников о том, что вы, к примеру, отсняли всю пленку при квартирном или офисном освещении, которое может привести к потере цвета. Тогда оператор печатной машины будет внимательнее рассматривать эти кадры и стараться подобрать цвет и оттенок так, чтобы фотография выглядела наилучшим образом. Например, вы снимаете пленочным фотоаппаратом, в котором предусмотрена функция панорамной съемки, и сняли несколько таких кадров. Скажите специалистам об этом заранее, чтобы они смогли перенастроить параметры печатной машины для правильного отображения размера и разрешения. Таким образом, вы получите свои панорамные снимки при первой же печати, и вам не придется доплачивать за повторную печать.
- ✓ **Учитесь на ошибках — как на своих, так и на ошибках мастерской.** Если вы снимали со вспышкой, но издалека и фотографии получились смывтые, то в следующий раз старайтесь фотографировать ближе, т.е. в зоне освещения вспышкой. (Или воспользуйтесь пленкой большей чувствительности — ISO 800 вместо ISO 400.) А если специалисты откровенно схалтурили, напечатав пляжные фотографии слишком темными, так что солнечный день превратился в хмурый и пасмурный, предупредите их в следующий раз, когда захотите напечатать подобные фотографии, чтобы они постарались.

## *Возможные проблемы: вопросы и ответы*

Далее я привожу список наиболее часто возникающих проблем, их возможные причины и решения. О проблемах с цифровыми фотографиями читайте в главе 16. Помните главное — каждый раз, когда вы возвращаетесь в мастерскую, берите с собой негативы.

- ✓ **Проблема. Фотография, сделанная на улице при дневном свете, получилась слишком светлой. Часто причиной этому является большое количество листвы в кадре.**
  - *Возможная причина.* При печати оператор старался как можно лучше детализировать листву и “переборщил”.
  - *Можно ли это исправить.* Почти всегда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* Вернуться и попросить повторно напечатать, но уже чуть темнее. Будет проще, если вы принесете другую фотографию такого же пейзажа, которая, по вашему мнению, напечатана правильно.
  - *Помните.* Не пугайте такой снимок со смывом. Я говорю о фотографии с хорошими яркими цветами. На ней много деталей и поэтому она получилась слишком светлой. На смывом снимке тусклые цвета и плохая детализация.
- ✓ **Проблема. Фотография, сделанная на улице при дневном свете, получилась слишком темной — солнечный день выглядит пасмурным. Часто встречается при печати пляжных фото.**
  - *Возможная причина.* Печатная машина сама решила сделать фотографию темнее из-за наличия на ней большого количества больших ярких участков.



- *Можно ли это исправить.* Почти всегда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* Вернитесь и попросите повторно напечатать фотографию, но в этот раз увеличив яркость. Объясните, что это был яркий кадр.
  - *Последующие проблемы.* Печать с увеличенной яркостью может сделать вашу фотографию немного смывтой, потому что ваш фотоаппарат, возможно, не пропустил нужного количества света на пленку.
  - *Помните.* Такого рода фотографии нужно делать со вспышкой, учитывая освещаемое расстояние и стараясь не допускать, чтобы объекты были за его пределами.
- ✓ **Проблема. Фотография снежного пейзажа сероватая и немного смывтая.**
- *Возможная причина.* Наличие в кадре большого количества белого цвета привело к тому, что ваш фотоаппарат автоматически выставил слишком маленькую экспозицию. А затем печатная машина также автоматически сделала снимок более темным.
  - *Можно ли это исправить.* Совсем немного.
  - *Что для этого нужно сделать.* Вернитесь и спросите, можно ли как-то улучшить снимок. Скорее всего, фотографию напечатают с большей яркостью, но все равно она не будет красочной (рис. 3.1).
  - *Последующие проблемы.* Чем светлее вы делаете фотографию, тем более смывтыми становятся объекты в тени и на заднем плане снимка.
  - *Помните.* Снимая фотографии с большим количеством снега или другого фактора, существенно добавляющего свет, используйте функцию коррекции экспозиции, если она предусмотрена в фотоаппарате, или старайтесь создать эффект искусственной подсветки заднего плана. (Подробнее о коррекции экспозиции читайте в главе 4.) Всегда используйте функцию постоянной вспышки, если фотографируете людей. (Также это стоит делать, если, например, вы снимаете людей, которые стоят перед ярким светом, солнцем к примеру.) (Подробнее о вспышке читайте в главе 7.)



Рис. 3.1. Сероватая фотография из-за большого количества снега (слева); повторная печать с увеличенной яркостью (справа)

© Russell Hart (2)



✓ **Проблема. На фотографии, сделанной в помещении, преобладают желтые, красные или коричневые цвета.**

- *Возможная причина.* Вы снимали на чувствительную пленку в помещении с искусственным освещением. Вспышка не сработала, так как света было недостаточно, или вы сознательно ее отключили, чтобы передать оригинальную освещенность. (Вольфрамовые лампочки способствуют мягким тонам на снимке.)
- *Можно ли это исправить.* Как правило, да, хотя не всегда.
- *Что для этого нужно сделать.* Отнести негатив обратно в лабораторию и заказать повторную печать. Цветопередачу на печатной машине можно настроить так, чтобы фотография не была желтоватой, а имела естественные цвета.
- *Последующие проблемы.* Иногда на негатив записывается желтого цвета больше, чем любых других цветов. В этом случае сложно воссоздать оригинальную цветопередачу, не смыв при этом темные части снимка. Помните, что уменьшение количества желтого цвета может сделать затененные участки синеватыми.
- *Помните.* Некоторым людям, наоборот, нравится теплый желтоватый оттенок фотографий.

✓ **Проблема. Фотографии, сделанные в помещении, имеют неприятный зеленоватый оттенок.**

- *Возможная причина.* Вы снимаете без вспышки при люминесцентном освещении.
- *Можно ли это исправить.* Как правило, да, хотя не всегда.
- *Что для этого нужно сделать.* При повторной печати попросите специалиста использовать другую цветовую *фильтрацию*, чтобы уменьшить количество зеленого цвета. (Это значит, что он изменит цвет оригинального освещения на снимке.)
- *Последующие проблемы.* Иногда на негатив записывается зеленого цвета больше, чем любых других цветов. В этом случае сложно воссоздать оригинальную цветопередачу, не смыв темные части снимка. Уменьшение количества зеленого цвета может сделать теневые участки розоватыми.

Если вы фотографируете людей при люминесцентном освещении, установите для вспышки режим постоянной работы. Это добавит свет на лица людей, делая цвет более натуральным, хотя задний план все равно может быть зеленоватым. (Подробнее о вспышке читайте в главе 7.)



✓ **Проблема. Лицо человека на переднем плане или в нижней части фотографии, сделанной со вспышкой, как бы выгоревшее, т.е. слишком светлое.**

- *Возможная причина.* Из-за большого количества темных участков на заднем плане или над объектом печатная машина компенсировала недостаток яркости, увеличив ее (рис. 3.2).
- *Можно ли это исправить.* Почти всегда можно.
- *Что для этого нужно сделать.* При повторной печати попросите специалиста сделать фотографию более темной. Скажите, что вы хотите, чтобы цвет лица человека был естественным.



Рис. 3.2. Освещенный вспышкой объект на фоне темного заднего плана может получиться слишком ярким (слева); при повторной печати его легко сделать темнее (справа)

© Russell Hart (2)



- *Последующие проблемы.* Затемнение лица человека затемнит и задний план или верхнюю часть снимка. Это несущественно, если ничего важного там нет. Но любая деталь на заднем плане или в верхней части фотографии будет темнее при повторной печати.
- *Помните.* Такая проблема часто возникает при съемке со вспышкой группы людей. Один из способов избежать этого — разместить людей полукругом или поставить их так, чтобы расстояние от каждого из них до фотоаппарата было одинаковым. (Подробнее о расположении объектов читайте в главе 10.)
- ✓ **Проблема. Фотография, сделанная ночью со вспышкой, смытая, с плохой детализацией.**
  - *Возможная причина.* Вы стояли слишком далеко. Встроенная вспышка вашего фотоаппарата имеет ограниченную дальность действия: в большинстве камер — приблизительно 7 м, хотя бывает и меньше.
  - *Можно ли это исправить.* Практически нет.
  - *Что для этого нужно сделать.* Попросите специалиста сделать фотографию немного светлее или темнее. Результат может быть совсем незначительным.
  - *Последующие проблемы.* Если вы снимаете ночью на улице со вспышкой в автоматическом режиме, вы сами себе создаете проблемы. Режим автовспышки не позволяет диафрагме камеры быть открытой долго. Так что, помимо плохого освещения объекта съемки, автовспышка не позволяет камере пропустить достаточно света, чтобы правильнее отобразить задний план.
  - *Помните.* Это наиболее распространенная причина получения смывших снимков среди начинающих фотографов. Встроенная вспышка вашего фотоаппарата — наилучшее средство для того, чтобы этого избежать, но она не всемогуща. В этом случае, сознательно включив функцию ночной вспышки (если она предусмотрена) или отключив ее совсем (камеру нужно держать очень ровно), вы, возможно, получите более хороший снимок. (Подробнее о технике использования вспышки читайте в главе 7.)
- ✓ **Проблема. На фотографии с ярким задним планом человек стоит слишком близко. Его лицо кажется размытым, с плохой детализацией.**



- *Возможная причина.* Большое количество света сзади заставляет камеру уменьшить задержку, пропуская меньше света на пленку. В результате темные участки кадра, в том числе и лицо человека, не получают достаточно света.
  - *Можно ли это исправить.* Иногда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* При повторной печати попросите специалиста уменьшить экспозицию, чтобы сделать лицо человека или другой объект светлее. Иногда детализации лица или объекта достаточно для улучшения, но, если свет заднего плана был слишком сильным, оно может получиться смывтым.
  - *Последующие проблемы.* Даже если специалист сможет восстановить детализацию лица, задний план все равно может быть слишком ярким, возможно, даже “выгоревшим”.
  - *Помните.* Лучший способ сохранить детали на фотографии с сильным светом сзади — использовать постоянно включенную вспышку (см. главу 7). Также вы можете увеличить экспозицию, т.е. пропустить больше света на пленку, используя режимы компенсации подсветки или компенсации экспозиции, если они предусмотрены в вашей камере. (Подробнее о режимах читайте в главе 4.)
- ✓ **Проблема. На фотографии много разбросанных белых линий, похожих на волоски, или точек, или пятен.**
- *Возможная причина.* Пыль на негативе. Она препятствует попаданию света печатной машины, оставляя белые полосы на напечатанной фотографии.
  - *Можно ли это исправить.* Почти всегда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* Отнесите негатив обратно, протрите пыль на нем и сделайте повторную печать.
  - *Последующие проблемы.* Если пыль попала на еще мокрый после проявки негатив, она может “врезаться” в пленку. Для ее удаления может потребоваться специальная чистящая машина. Проконсультируйтесь со специалистом.
  - *Помните.* Если пыль попадает на негатив при проявке довольно часто, вам следует серьезно поговорить со специалистом, отвечающим за проявку. Если вы решите поменять мастерскую, то специалистов в новой нужно предупредить о возможности такой проблемы. Стоит так же поступить в случае, если встречаются следующие 2 проблемы.
- ✓ **Проблема. Тонкие прямые полосы белого или черного цвета по всей длине фотографии.**
- *Возможная причина.* Причиной являются частицы песка внутри фотокамеры или проявочной установки; такие полосы также могут вызвать заусенцы или трещины на металлическом корпусе фотоаппарата или проявочной установки.
  - *Можно ли это исправить.* Иногда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* Если полосы белого цвета, то они находятся на тыльной стороне пленки, и их можно убрать при повторной печати, *прочистив головку* печатной машины. В этом нет ничего сверхсложного, в принтерах это делается регулярно. Просто не пробуйте сделать это дома.



- *Последующие проблемы.* Если полосы черного цвета, то они находятся на эмульсионной (чувствительной) стороне пленки, т.е. на самом изображении. В этом случае ваша единственная надежда — физическая их коррекция (подкрашивание), если, конечно, фотография этого стоит. (Если вы хорошо владеете компьютером, изучите главу 15, в которой речь идет о цифровой коррекции.)
  - *Помните.* Вот что следует сделать, чтобы избежать подобной проблемы в будущем. Купите маленький флакончик со сжатым воздухом. Затем откройте заднюю крышку фотоаппарата, где лежит пленка и на нее попадает свет, и продуйте, чтобы очистить от пыли и частиц песка. (Не трясите и не наклоняйте баллончик — сжатый воздух внутри него находится в жидком состоянии и может вылиться.) Если полосы все равно продолжают появляться, то проблема скорее в низком уровне технического обслуживания фотолаборатории. Попробуйте воспользоваться другой мастерской.
- ✓ **Проблема. По диагонали фотографии идут полосы белого или черного цвета.**
- *Возможная причина.* Плохое обращение с негативами.
  - *Можно ли это исправить.* Иногда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* Если линии белые и не слишком толстые, попробуйте прочистить головки печатной машины. (Читайте решение предыдущей проблемы.)
  - *Последующие проблемы.* Если линии толстые или черного цвета, физическая коррекция (подкрашивание) — единственный способ что-то исправить.
  - *Помните.* Аккуратно обращайтесь со своими негативами.
- ✓ **Проблема. Странный оттенок на лицах людей, сфотографированных на ярко окрашенном заднем плане.**
- *Возможная причина.* Печатная машина увидела большое количество одного цвета на негативе и решила это исправить, делая цвета более нейтральными.
  - *Можно ли это исправить.* Почти всегда можно.
  - *Что для этого нужно сделать.* При повторной печати скажите специалисту, чтобы обратил внимание на цвет лица людей.
  - *Помните.* Этот феномен часто называют *эффектом красного амбара*, потому что чаще всего он проявляется на фотографиях, на которых люди стоят на фоне больших красочных объектов, таких как красный амбар. Печатной машине такое количество красного кажется неправильным, и она пытается это исправить, уменьшив красный оттенок. В результате на фотографии люди выглядят бледными или даже с синеватым оттенком лиц. Но, несмотря на все это, хороший оператор печатной машины никогда не пропустит такие снимки и напечатает их правильно.
- ✓ **Проблема. На фотографии отличное красивое небо, но земля (или вода) внизу темная. Или наоборот: земля (или вода) выглядит отлично, а небо почти белое.**
- *Возможная причина.* Печатная машина выбрала один из тонов доминирующим и сделала его основным. Если на фотографии больше неба, то печатная

машина сделает весь снимок темнее, чтобы улучшить вид неба, а остальная часть снимка будет темной. А если большая часть фотографии — темная земля (или вода), печатная машина сделает весь снимок светлее, чтобы улучшить эти детали. Результат — “выгоревшее” небо.

- *Можно ли это исправить.* Иногда можно.
- *Что для этого нужно сделать.* При повторной печати попросите увеличить яркость тех или иных деталей. Но помните, что если сделать ярче землю (или море), то весь снимок станет светлее. Если сделать темнее небо, то весь снимок также станет темнее.
- *Последующие проблемы.* Если ваша камера сделала правильную выдержку для широкого небосвода, то для земли (или моря) ее может быть недостаточно. В таком случае увеличение яркости фотографии приведет к размыванию темных участков.
- *Помните.* Большая разница тонов — это постоянная проблема при съемке пейзажей. Если тот или иной пейзаж слишком дорог вам и вы хотите, чтобы эта фотография была качественной, с полноценной цветопередачей как неба, так и ландшафта, то вам стоит отнести негатив в специализированную лабораторию. (Читайте врезку “Специализированные фотолаборатории”.)

## Повторная печать

Повторная печать не требует какого-либо дополнительного оборудования, так как *повторная печать* — это печать такой же стандартной фотографии (обычно размером 10×15) с одного и того же негатива. Эта услуга недорогая — в основном, менее \$0,50 за снимок. Мой личный опыт свидетельствует о том, что при повторной печати специалисты лабораторий более тщательно подходят к работе, чем в первый раз, когда пленка проявляется и печатается. Поэтому вы можете получить более качественный снимок при повторной печати.

### Специализированные фотолаборатории

Если представить, что ваша мини-лаборатория или обычная мастерская — это ваш семейный ресторан, в который вы постоянно ходите, то специализированная фотолаборатория — это шеф-повар, которого вы нанимаете для особых событий.

В специализированной фотолаборатории могут так изменить цветовую или световую палитру снимка, что вы поймете, насколько ограничен в этом плане автоматизированный процесс обработки пленки. Ключ к этому кроется в том, что такие лаборатории обходятся без современных “скорострельных” печатных машин. Вместо них используется старомодный фотоувеличитель — особо точный проектор. Этот фотоувеличитель позволяет специалисту лаборатории изменять фотографию *локально*, т.е. определенные ее участки. В отличие от оператора автоматизированной печатной машины, специалист специализированной фотолаборатории может сделать одну часть фотографии светлее, а другую темнее, тем самым воссоздав натуральные цвета. Другими словами, он не жертвует одним объектом ради другого, а улучшает качество их обоих.

Хороший пример этому — тот самый снимок с ярким синим небом вверху и густой листвой внизу. Если эту фотографию печатать в обычной мастерской, то получится либо отличное небо и почти черные деревья, либо богатые цветом красочные деревья и белое, как мел, небо. В специализированной лаборатории специалист сначала выберет цветовую гамму так, чтобы деревья получились яркими и красочными, а затем *прожжет* участок с небом, т.е. пропустит больше света именно на эту часть фотографии, чтобы сделать ее более темной. Результат — отличный снимок с синим небом и зеленой листвой.

Теперь представьте, что кто-то из ваших знакомых запечатлен на той фотографии, на которой объект съемки находится на переднем плане, в тени. Упомянутый выше способ решения этой проблемы все равно оставил бы лицо человека немного темным. А в специализированной лаборатории специалист может *ограничить* этот маленький участок снимка от попадания света, т.е. на него пропускается меньше света, чем на всю остальную фотографию. Результат — оттенки лица достаточно осветлены и сохранены все детали.

Печатные машины этих лабораторий также способны очень точно настраивать цветовую гамму. А в случае печати черно-белых фотографий можно настроить общий контраст (степень отличия тонов один от другого) по своему вкусу. С помощью этих печатных машин можно напечатать высококачественные фотографии непосредственно со слайдов. Специализированные фотолаборатории также предлагают большое количество различных услуг, самой примечательной из которых является собственная технология проявки слайдов (обычно менее чем за три часа).

Перед тем как схватить негативы и побежать в специализированную фотолабораторию делать фотографии, помните, что цена тоже отличается. Стандартный цветной снимок размером 20×25 может стоить \$15–20. Такого же размера, только выставочного стандарта фотография — порядка \$75. Вы платите не только за ручную работу, но и за опытный глаз специалиста.

Специализированные фотолаборатории, в основном, располагаются в городах с хорошо организованной торговлей профессиональными фотоаксессуарами. Если вы ищете такую лабораторию, начните со справочника “Желтые страницы”. Хотя вы можете спросить и у профессиональных фотографов, знают ли они, где находится ближайшая специализированная фотолаборатория. (Некоторые лаборатории работают только ночью или по почте.)

Сегодня большинство специализированных фотолабораторий пользуются цифровым оборудованием, т.е. сканируют вашу пленку, используют специальное программное обеспечение для работы со снимком и печатают его на цифровом принтере. Многие лаборатории обрабатывают пленку и печатают снимки очень качественно, используя такие технологии.

Хочу вас предупредить: слово *специализированная* является очень популярным маркетинговым термином. Многие обычные мастерские предлагают услуги специализированной обработки фотографий, но, если они не могут делать определенные участки снимка более светлыми или темными, они не являются специализированными.

Одна из причин, по которой многие люди не делают повторную печать, состоит в том, что иногда очень сложно найти негатив фотографии, которую нужно напечатать заново. (Повторно напечатать фотографию гораздо проще, если вы заказывали *пронумерованные снимки*, на каждом из которых написан номер кадра на негативе. При обработке APS-пленки снимки нумеруются автоматически.) Нежелание делать это можно понять, когда вы получаете конверт, набитый полосками негативов вместе с фотографиями.

В большинстве лабораторий выбрать нужный кадр на негативе вам поможет специалист. В обычной мастерской кассиры имеют совсем маленькое представление, как правильно сопоставить негатив и снимок, поэтому они могут ошибиться. Если вы отправляете фотографии на повторную печать по почте, то вам придется определить кадр самостоятельно.



**СОВЕТ** Повторно напечатать фотографию можно с уже *напечатанного оригинала*. Если вы потеряли нужный негатив или вам просто лень искать его среди сотни других, то учтите, что в любой мини-лаборатории или обычной мастерской могут напечатать фотографию с уже готового снимка. Большинство лабораторий просто сканирует оригинал, а затем делает его цифровую копию. (Фотоавтоматы, о которых говорится в разделе “Фотоавтомат”, работают почти по такому же принципу, позволяя сделать собственные высококачественные снимки всего за пару минут.)

Качество печати фотографии со снимка гораздо хуже, чем с негатива или цифрового изображения. Оно приближено к нему, но все равно уступает. С другой стороны, изменения палитры или гаммы, сделанные с готового снимка, будут заметно худшего качества, чем сделанные с негатива.

## Как найти нужный негатив для повторной печати

Предположим, что у вас есть какая-нибудь очень памятная семейная фотография, и вы хотите сделать шесть копий для каждого члена семьи. Вы нашли конверт, который получили при первом заказе печати, хотя это было довольно непросто. Но в конверте — девять оранжевых полосок негатива, на каждой из которых — четыре кадра. Как вы определите, какой именно негатив вам необходим для повторной печати этой фотографии?

К счастью, негативы пронумерованы. Номер находится на краю пленки, возле дырочек. (На некоторых пленках нумерация находится с обеих сторон.) Эти номера называются *номера-ми кадров*. Если вы поднесете негатив к окну, то увидите номера кадров в следующем порядке: 1, 1А, 2, 2А, 3, 3А и так до конца пленки. Каждая следующая полоска негативов начинается с места, где закончилась предыдущая; например, одна заканчивается на кадре 12А, а следующая начинается с кадра 13. На некоторых пленках есть и нулевой кадр, но это ничего существенно не меняет. (Если номера находятся на обратной стороне, просто переверните негатив.)

Также вы столкнетесь еще кое с чем. Во-первых, это огромное количество номеров на пленке, которое как минимум вдвое превышает количество самих кадров! Во-вторых, номера кадров не всегда находятся прямо над картинкой. Они могут быть на краю кадра, по середине или в любом другом месте. Просто не удивляйтесь.

Вернемся к той памятной семейной фотографии. Найти ее негатив несложно, если на обратной стороне снимка напечатан номер кадра. (Очень рекомендую заказывать такую услугу.) В таком случае вы просто переворачиваете снимок и ищете надпись наподобие <No. 13А>. Теперь возьмите негативы и найдите кадр с номером 13А. В фотомастерской просто отдайте эту полоску негативов и скажите, что вы хотите напечатать шесть фотографий с кадра 13А. Чтобы внести какие-либо изменения в фотографию при повторной печати, желательно принести оригинальный снимок, чтобы специалист видел, от чего отталкиваться.

Правда, не всегда так просто найти нужный негатив. Большинство фотомастерских не печатают номер кадра на обратной стороне снимка. В таком случае вам придется вручную искать негатив, т.е. просматривать каждый кадр на нем, пока не найдете нужный. Убедитесь, что ваши негативы упакованы в защитную пленку. Во многих фотомастерских используются прозрачные или матовые пленки, что дает возможность легко просмотреть пленку. Если ваши негативы в такой пленке, то не стоит их оттуда доставать. В некоторых фотолабораториях незащищенные негативы кладут прямо в конверт с фотографиями. (Лично я категорически против этого.) В таком случае обращайтесь с ними очень осторожно и держите их только за края.



Держите незащищенные негативы только за самый край; ни в коем случае не касайтесь пальцами картинки. На жирный отпечаток пальца будет прилипать пыль, которая повредит снимок. А может быть еще хуже: эта маслянистая жидкость может обесцветить или испортить кадр. Всегда мойте руки (желательно с мылом) перед тем, как брать негативы. В этом случае, если вы коснетесь негатива, это будет не так губительно.

Теперь поднесите негатив к окну или к любому другому источнику света (лампа тоже подойдет). После того как вы привыкнете к реверсивным тонам и непонятным цветам негатива, вы сможете легко определить, какой негатив соответствует какой фотографии, глядя на очертания и расположение кадра. Если нужная вам фотография единственная в своем роде, то ее найти будет совсем несложно. Теперь запишите номер этого кадра. Лично я записываю тот номер, который расположен как можно ближе к центру кадра. Если вы пойдете в лабораторию, то принесите и оригинальный снимок для уверенности, если, конечно, он есть.

Все может быть сложнее. Скажем, вы фотограф-энтузиаст и сняли шесть или семь почти одинаковых кадров (рис. 3.3). Определить нужный негатив вам придется по очень мелким деталям. Голова вашей племянницы может быть по-разному наклонена на разных кадрах. Или ее руки могут быть по-разному расположены. Или вы сделали несколько отличающихся снимков — она может быть выше или ниже, ближе к одной из сторон фотографии. Вам могут потребоваться очки, чтобы увидеть эти маленькие отличия.



Рис. 3.3. Чтобы найти нужный негатив, тщательно изучите каждый кадр, обращая внимание на мелкие детали

Как только вы определили нужный кадр, запишите его номер. А в фотомастерской покажите его специалисту, чтобы он подтвердил правильность вашего выбора.

Не хочется об этом говорить, но у вас могут возникнуть определенные проблемы. Скажем, вы положили эту фотографию в альбом или поставили на полочку, а негативы остались в конверте. И когда вы полезли в ящик за ними, вы обнаружили 17 таких же конвертов с фотографиями и негативами. Да, теперь вам придется просмотреть куда больше негативов. Вы можете сузить круг поиска, просмотрев даты на конвертах (они указаны почти всегда) или, если у вас хорошая память, просмотрев несколько фотографий из конверта. Правда, вы можете избежать всего этого.



Перед тем как достать любую фотографию из конверта с пленкой, пометьте как-нибудь (например, цифрой или любым другим символом) саму фотографию и конверт. (На фотографии желательно писать *водяным* маркером. Спиртовый маркер может пропитаться до самой картинке, а шариковая ручка — продавить снимок.) Вы можете пометить конверт, к примеру, как “Отдых/День рождения 2003” и то же самое написать на фотографии. Если несколько конвертов относятся к этому событию, пометьте их цифрами или буквами. Теперь, переворачивая фотографию, вы будете точно знать, в каком конверте искать негатив.



За небольшую доплату — приблизительно \$2 — некоторые мастерские предлагают сделать *индексный снимок*. (Не во всех мастерских есть такая услуга, но те, в которых она предоставляется, часто делают ее бесплатной, как акцию.) Напечатанный с помощью цифрового сканирования негатива индексный снимок ничем не отличается от обычной фотографии; только на его обратной стороне находятся маленькие цифры, обозначающие номер кадра, с которого он напечатан. Поскольку каждая фотография пронумерована, вы сможете легко найти нужный негатив для повторной печати или увеличения снимка. Вы просто находите тот снимок, который хотите перепечатать, и записываете номер кадра. Индексная печать всегда делается при APS-обработке (в главе 14 вы увидите, как выглядит индексный снимок) и создании компакт-диска с фотографиями (раздел “Цифровая фотореволюция”, приведенный далее в этой главе).



Никогда не разрезайте пленку негатива на отдельные кадры! Если вы это сделаете, в вашей мастерской могут отказаться ее принять на печать. Негативы должны содержать по четыре или более кадров.

## Увеличение фотографии

*Увеличение* — это повторная печать снимка большого размера. Увеличенные фотографии обычно вешают на стенку или кладут в большой альбом (иногда используют как подарок). Чтобы увеличить тот или иной снимок, необходимо отыскать оригинальный негатив (читайте предыдущий раздел).

Все проблемы и решения, которые описаны в разделе “Возможные проблемы: вопросы и ответы”, относятся и к увеличенным фотографиям, поскольку это такие же снимки, только большего размера. Самое важное ваше решение состоит в том, насколько большим должен быть снимок, при этом вы должны исходить из того, для чего вы делаете фотографию.



Не делайте огромные фотографии! Маленькая царапинка на снимке размером 10×15 (или вообще что-то невидимое) может превратиться в огромную трещину на увеличенной фотографии. Даже на чувствительных пленках, имеющих отличную зернистость, могут возникнуть проблемы с резкостью. (Подробнее о зернистости пленки читайте в главе 2.) Какой-нибудь предмет, находящийся немного за фокусом на снимке размером 10×15, может выглядеть откровенно размытым на фотографиях размером 20×25 или 28×35. Небольшой шлейф при движении объекта также будет значительно увеличен при изменении размера снимка. Так что перед тем, как собраться и идти заказывать супербольшую фотографию размером 50×75, тщательно проверьте негатив, не фотографию, а именно негатив, и желательнее с хорошим увеличительным стеклом. В лабораториях должны быть специальные увеличительные стекла, называемые *лунами*, которые сделаны специально для просмотра негативов. Попросите специалиста помочь вам определить возможную степень увеличения негатива.

Стандартные размеры увеличенных фотографий (как для 35-миллиметровой пленки, так и для APS-пленки) — 13×18, 15×21, 20×25, 20×30, 28×35, 30×45, 40×50, 40×60, 50×75 и 60×90 см. Большинство лабораторий увеличивают снимки до размера 13×18 или 15×21, некоторые — до 20×30 (при этом заказ будет готов в этот же день или ночь). Если вы хотите еще большего, то специалисты мини-лаборатории отправят ваш негатив в специализированную мастерскую, и весь процесс займет как минимум несколько дней. Снимки самых больших размеров (60×90 и 50×75) делаются по специальному заказу, который выполняется дней 10 в зависимости от того, где их печатают.



Вы, наверное, обратили внимание на размеры, которые совсем незначительно отличаются, например 20×25 и 20×30. 20×25 — это стандартный размер, но он не очень хорошо подходит как для 35-миллиметровой, так и для APS-пленки. Соотношение длины и ширины не соответствует негативу — негатив более вытянут вдоль. Если увеличивать негатив до размера одной из сторон длиной 20 см, то на другой стороне (25 см) не поместится весь снимок, потому что он будет длиннее (получится нечто напоминающее высокого человека на кровати, когда его ноги свисают с нее). Поэтому специалисту придется *обрезать* короткие стороны фотографии, т.е. часть самого снимка, чтобы поместить его на бумагу размером 20×25. Размер 20×30 стал популярным, поскольку он отлично подходит как для 35-миллиметровой, так и для APS-пленки. То же самое относится к размерам 40×50 и 40×60. Более длинная сторона бумаги позволяет полностью поместить на нее снимок.

В некоторых фотоаппаратах предусмотрена панорамная съемка. Иногда в мастерской такие фотографии печатают на обычной бумаге размером 10×15, при этом сама картинка узкая, сверху и внизу — широкие черные полосы. Настоящие панорамные снимки (10×25 или 10×28) должны быть увеличены до этих размеров, поэтому сначала узнайте, делают ли они их, возможно, даже за дополнительную плату. Всегда предупреждайте специалиста о том, что на вашей пленке есть панорамные снимки. Техники лаборатории сначала напечатают стандартные фотографии, а потом возьмутся за панорамные, используя для этого другую печатную машину.



Всегда помечайте пленки, содержащие панорамные снимки. Если у вас фотоаппарат с возможностью панорамной съемки, купите маркер и пометьте, например, буквой “П”, саму кассету с пленкой, когда ее отснимете. Тогда вы не забудете предупредить специалиста мастерской о наличии панорамных фотографий на пленке.



Печать панорамных снимков с APS-пленки не настолько проблематична, как с 35-миллиметровой. При печати таких фотографий машина сама выставляет стандартный размер, 10×25 или 10×28, для всех фотографий, которые вы снимали в панорамном режиме. Хотя и для APS-пленки панорамный размер фотографии — это стандарт, печать панорамных снимков требует немного большего увеличения, чем печать обычных APS-снимков. Вот почему я упомянул об этом.

Так же, как и обычные фотографии, вы можете увеличить панорамные снимки. Возможные размеры увеличения — 15×45 и 20×60. Это может быть довольно эффектно.

Еще один момент, о котором стоит помнить при увеличении панорамных фотографий: при их создании обрезают верх и низ снимка, поэтому степень увеличения до размера 10×28 равна степени увеличения обычного снимка до размера 20×30. А увеличение панорамного снимка до 20×60 равносильно увеличению обычного до 40×60. Поэтому очень важно убедиться, что картинка на негативе четкая, с хорошей резкостью. Возможно, вы даже будете пользоваться пленкой чувствительностью ISO 200, а не ISO 400, как я рекомендую, потому что на увеличенном панорамном снимке зернистость пленки будет почти не видна. (Подробнее о чувствительности пленки читайте в главе 2.)

### Время и дата на фотографии

В большинстве “мыльниц” есть возможность автоматической печати разных данных на самих снимках. Наиболее популярная функция (*date back*) — это печать времени и даты. Хотя есть модели, в которых отсутствует такая функция.

Эта функция представляет собой встроенные часы (в фотоаппаратах с такой возможностью обычно есть надпись Quartz Date или QD), которые автоматически печатают время и дату на снимке при каждой съемке. В некоторых моделях вы можете выбрать одну из полудюжины надписей, например “С днем рождения” или “С праздником!”. Эта надпись делается с помощью крошечных диодов (также они называются LED), излучающих свет прямо на чувствительную сторону пленки. Обычно эти надписи находятся в правом нижнем углу, и их нельзя никуда переместить. Лично я думаю, что эти цифры или буквы только ухудшают фотографию.

Но большинство фотографов другого мнения. Им нравится, когда на фотографии стоит дата, точно напоминающая о том, когда она была отснята. Если вы относитесь к этой категории людей, поищите в инструкции, как правильно выставить время и дату. Обычно эти кнопки находятся где-то рядом с ЖК-дисплеем.

Если вы не хотите, чтобы время и дата отпечатавались на снимке, убедитесь, что вы отключили эту функцию. (У меня есть целые пленки, отснятые с неправильно выставленной датой. Даже через много лет они меня раздражают до чертиков!) Чтобы отключить ее, покопайтесь в настройках фотоаппарата, пока на ЖК-дисплее не появится значок “- - - -”. Это означает, что на снимке ничего не будет напечатано.

С APS-фотоаппаратами — совсем другое дело. Большинство хороших APS-камер делается со встроенным контроллером даты и времени, но, к счастью, система ставит дату и время на обратной стороне пленки, а не на самой фотографии. В этом случае фотоаппарат записывает дату на магнитном покрытии пленки с помощью пишущей магнитной головки. А при обработке такой пленки печатная машина сама считывает эту информацию и пишет ее на обратной стороне фотографии.

Почти все мастерские, как мини-лаборатории, так и обычные, печатают фотографии с датой на обратной стороне. Но это дата печати, а не съемки фотографии. Однако, несмотря ни на что, это еще одна удобная возможность, которая не портит саму фотографию.



Вы можете купить специальную *хромогенную* черно-белую пленку, которую можно напечатать в любой обычной мастерской или мини-лаборатории. (Подробнее об этом читайте в главе 2.) Хромогенная черно-белая пленка может быть как в 35-миллиметровом, так и в APS-формате. Мастерские также предлагают услуги по увеличению фотографий с таких пленок.

## Цифровая фотореволюция

Цифровая фотореволюция касается не только людей, пользующихся цифровыми фотоаппаратами. С помощью цифровых технологий можно сделать все что угодно и с обычной пленкой. (Подробнее об этом читайте в главе 16.) Ключ ко всему — *сканирование* фотографий или негативов. Сканирование — это процесс перевода фотографии в цифровой формат, который читается компьютером и может быть сохранен на компакт-диске или любом другом носителе и даже отправлен по электронной почте. (Подробнее о цифровых фотографиях читайте в главе 16.)

Все больше фотомастерских в дополнение к обычной обработке пленки предлагают недорогие услуги цифрового сканирования.

- ✓ **Запись на компакт-диск.** Фотографии можно отсканировать и записать на компакт-диск, с которого вы можете переписать их на любой компьютер (рис. 3.4). Объем хранящейся на компакт-диске информации в несколько десятков раз больше, чем на дискете. Это значит не только то, что вы можете добавлять фотографии на него, но и то, что вы можете хранить фотографии больших размеров и разрешений, т.е. лучшего качества. Это позволяет вам дома серьезно изменять фотографии, а также печатать их в мастерской прямо с диска.

Фотолаборатории обычно сканируют всю пленку и записывают фотографии на компакт-диск, отдавая вам такой же конверт, только с диском и негативом. (На компакт-диске также используется индексная печать.)

- ✓ **Онлайн-обработка, Web-просмотр.** Это очень популярный сервис. Ваши фотографии также сканируются, но не отправляются обратно на компакт-диск, а выкладываются на Web-сайт, где вы можете их просмотреть, введя определенный пароль. Вы можете заказать фотографии в сети, и они будут высланы вам почтой. Также вы можете дать этот пароль друзьям или родственникам, чтобы они зашли на сайт и посмотрели снимки, возможно, даже заказали себе парочку. Вы можете записать фотографии с сайта на свой компьютер, что позволит вам рассылать их по электронной почте и изменять их, как вам угодно.



Рис. 3.4. Компакт-диск — доступный способ записи высококачественных фотографий с 35-миллиметровой или APS-пленки на компьютер

## Фотоавтомат

Сегодня распространен еще один способ печати фотографий — *фотоавтомат*. Их делают многие компании. Вы можете увидеть их в отелях, парках развлечений, супермаркетах и даже в фотомагазинах (рис. 3.5). Эти автоматы довольно просты в управлении, так что вам даже не придется просить о помощи специалиста. Помимо возможности обработки негативов и готовых снимков, во многих автоматах есть ячейки для различных цифровых носителей информации, включая компакт-диски и карты памяти из вашего фотоаппарата.

Вы просто помещаете свои негативы, фотографии, компакт-диск или карту памяти в специальный слот, смотрите на фотографию на экране и, пользуясь кнопками управления, вносите необходимые изменения. Например, вы можете обрезать снимок (вырезать ненужные части или выделить определенный объект), убрать эффект красных глаз (взгляд, образованный отражением вспышки в глазах) или сделать любое другое изменение. Также вы можете установить режим печати так, что на одном снимке будет одна большая фотография или несколько маленьких. Есть также возможность оформления фотографий с помощью красивой окантовки или в стиле открытки или календаря.

Если вы впервые пользуетесь фотоавтоматом, вам, возможно, потребуется помощь консультанта. Самое большое преимущество таких систем — скорость. В зависимости от самого автомата вы можете увеличить или изменить фотографию всего за несколько минут.



*Рис. 3.5. Фотоавтомат позволяет сделать фотографии различных размеров с разных источников — негативов, фотографий и карт памяти цифровых фотоаппаратов*

### **Как продлить жизнь фотографий**

Нет ничего вечного, и фотографии не являются исключением. Со временем ваши снимки (и в меньшей степени негативы) подвергаются значительному износу — даже если они аккуратно хранятся в альбоме. В принципе, износ снимков можно разделить на две категории. Первая — постепенное исчезновение изображения, т.е. фотография теряет цвет и контраст, становясь слишком светлой. (В основном, сни-

мок становится похожим на смытый, о чем я говорил выше в этой главе.) Вторая — покрытие пятнами, т.е. на фотографии появляются нежелательные цвета, особенно на участках неправильной формы (довольно часто — желтые). Фотографии также могут высохнуть и потрескаться. Они могут даже покрыться плесенью при хранении во влажных местах.

С одной стороны, причиной таких проблем является сам состав фотографии. Неизрасходованные химические вещества на снимке могут со временем повредить саму фотографию. С другой стороны — окружающая среда и условия хранения. Солнечный свет, влажность (или ее недостаток), пыль, температура и вещества, содержащиеся в альбомах, коробках, конвертах, могут повредить снимок или способствовать уже начавшемуся химическому процессу. Вас может шокировать тот факт, что в какой-то степени *цифровые фотографии*, напечатанные на струйном принтере, гораздо больше подвержены коррозии, чем обычные снимки. Всего за несколько месяцев на них может измениться цвет или тон. Поэтому лучше использовать специальную бумагу или краскосублимационные фотографии.

Могу вас порадовать, что современные пленки и печатная бумага гораздо дольше хранятся, чем те, которыми пользовались 20 или даже 10 лет назад. Но все равно лучше следовать нескольким советам, чтобы как можно дольше оберегать фотографии от коррозии.

- ✓ Не допускайте попадания клейких веществ на поверхность фотографии. Я встречал альбомы с прозрачным верхним слоем, приклеенным на страницу, из-за которого снимки теряли цвет и вид уже через год. Используйте альбомы, в которых каждая страница отделена и сделана из долгохранящихся материалов (см. следующий пункт).
- ✓ Пользуйтесь долгохранящимися материалами. *Долгохранящиеся* — это фотожаргон. Он означает специальный материал для хранения, который минимально вредит фотографии. Долгохранящийся альбом должен быть сделан из бескислотной (антикоррозийной) бумаги, если в нем есть бумажные страницы. (Кислота — главный виновник износа фотографий. Дешевая бумага, в основном, делается на ее основе.) Если в альбоме пластиковые странички, то они должны быть сделаны из химически инертных материалов, таких как полиэтилен, полипропилен и полиэстер. (Никогда не покупайте альбомы, содержащие хлорид поливинила (PVC) — запах этого вещества напоминает запах детских игрушек для бассейна.) Рамочки, наклейки и картонные футляры тоже не должны содержать кислотных веществ и должны быть сделанными из долгохранящихся материалов.

Между прочим, коробки от обуви — наверное, самое худшее место, где можно хранить фотографии. Обычно они сделаны из мягкого картона, в котором полно кислотных составляющих. Пользуйтесь пластиковыми коробками или закажите специальные коробки для хранения в таких компаниях, как Light Impressions.

- ✓ Храните негативы в надежном месте. Если негатив цел, не выцвел и не поврежден, вы всегда сможете сделать новый снимок. В фотомагазинах, продающих коробки для хранения фотографий, вы можете найти правильно сделанные с точки зрения хранения пластиковые листы с ячейками для негативов. Я всегда перекладываю в них свои негативы из тех, в которых я их получаю в фотомастерской. Ведь никто не знает, из чего они там сделаны.
- ✓ Вы можете поместить странички с негативами в папку со скоросшивателем. Если вы храните свои фотографии в подобной папке, то такая страничка будет очень кстати: просто прикрепите страничку с негативами в самый конец, после всех фотографий этой пленки. (А преимущество APS-пленки в том, что негатив хранится в той же кассете, которая сделана из инертного пластика.)

Если вы действительно обеспокоены хранением негативов, можете подумать и об их защите от огня. Бывают специальные модели контейнеров, в которых, помимо фотоматериалов, хранятся дискеты и магнитные ленты.

- ✓ Не храните фотографии на солнце. Ультрафиолет, содержащийся в солнечных лучах, очень вреден для фотографий, так же как и для человеческой кожи. Я согласен, прикольно повесить фотографии на стену, но попытайтесь выбрать место, куда солнечные лучи практически не попадают. Рамочки старайтесь покупать с таким стеклом, которое не пропускает УФ-излучение или имеет акриловое покрытие; они фильтруют наиболее вредные для фотографии компоненты света.

- ✓ “Цифровые фотографии”, не думайте, что вас все это не касается, потому что вы не пользуетесь негативами. Файл изображения, созданный вашей камерой, и есть цифровой негатив, и он тоже требует правильного хранения. Если вы думаете, что цифровые фотографии неуязвимы (загрузил в компьютер — и радуйся), то подумайте еще разок. А если ваш компьютер сгорит или просто сломается? Все что угодно может случиться с винчестером. Поэтому лучше всегда иметь резервную копию, желательно на компакт-диске, впрочем, как и копию любой другой важной информации.