

# Содержание

<b>Введение</b>	15
Об этой книге	15
Структура книги	17
Условные обозначения	18
Пиктограммы, используемые в книге	19
Как работать с этой книгой	19
Ждем ваших отзывов!	20
<b>ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ PHOTOSHOP</b>	21
<b>Глава 1. Добро пожаловать в программу Photoshop!</b>	23
Изучаем программу Adobe Photoshop	23
Основное предназначение программы Photoshop	24
Что еще можно делать с помощью Photoshop	27
Если специализированные программы недоступны	28
Основные элементы и операции программы Photoshop	29
Обзор основных операций	30
Невероятная функция Undo (Отменить) программы Photoshop	32
Установка программы Photoshop	33
<b>Глава 2. Только необходимое о цифровых изображениях</b>	37
Что такое цифровое изображение?	37
Исследование пикселей	38
Сколько пикселей поместится на кончике иглы?	40
Основные значения термина “разрешение”	40
Подбор разрешения для изображения	42
Как правильно выбрать формат файла?	48
Форматы цифровых фотографий	49
Форматы изображений, предназначенных для размещения на Web-сайтах	51
Форматы изображений, предназначенных для печати в типографии	52
Форматы изображений, предназначенных для использования в программах PowerPoint и Word	53
<b>Глава 3. Экскурсия по кухне Photoshop</b>	55
Разминка для ума: как работает программа	55
Использование меню	55
Разнообразие палитр	56
Выбор инструментов	59
Индивидуальная настройка программы Photoshop	61
Настройка рабочей области	61
Настройка сокращенных клавиатурных команд	63
Ложкой яму не выкопаешь: настройка инструментов программы	64
Попробуем на вкус: основные настройки программы Photoshop	65
Стандартный заказ: настройка параметров в диалоговом окне Preferences (Установки)	65
Все согласовано: настройка цветов	71
Когда программа не работает: устранение неполадок	73

<b>Глава 4. Ввод и вывод изображений</b>	75
Ввод изображений в Photoshop	75
Загрузка файлов из цифрового фотоаппарата	77
Сканирование изображений	78
Упорядочение изображений	80
Создание структуры каталогов	81
Использование Adobe Bridge	82
Переименование файлов	84
Печать изображений	85
Обрезка изображений до заданного формата	85
Закрепление знаний о разрешении	87
Управление цветом с помощью функции Print (Печать)	88
Дополнительные советы по управлению цветом	89
Альтернативы распечатке	91
Совместная работа над изображениями	92
Создание PDF-презентации	92
Коллекционирование миниатюр в виде контрольного листа	94
Обмен изображениями по электронной почте	96
<b>ЧАСТЬ II. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ</b>	97
<b>Глава 5. Добавление густых теней и ярких оттенков</b>	99
Настройка тональности изображения	99
Палитра Histogram (Гистограмма)	100
Функции автоматической коррекции	104
Levels (Уровни) и Curves (Кривые)	105
Функция Levels (Уровни) на вооружении пользователя!	106
Использование пипеток для коррекции тонов	108
Использование функции Curves (Кривые)	109
Как добиться еще большего контроля	112
Использование команды Shadow/Highlight (Света/Тени)	113
Изменение экспозиции после съемки	115
Инструменты тонирования программы Photoshop	117
<b>Глава 6. Естественные цвета изображения</b>	119
Что представляет собой цвет в Photoshop	119
Цветовые режимы, профили и глубина цвета	119
Запись информации о цвете в файле изображения	125
Настройка цвета в Photoshop	125
Использование палитр Histogram (Гистограмма) и Info (Инфо)	126
Выбор команд для улучшения цвета	127
Использование команды Variations (Варианты)	141
Коррекция отдельных каналов изображения вручную	142
Человеческий фактор: подбор оттенков кожи	143
<b>Глава 7. На качество RAWняйсь!</b>	145
Что такое формат RAW	145
Что особенного в формате RAW	146
Работа с форматом RAW	147
Что необходимо для использования формата RAW	148
Работа с модулем Camera RAW	149

Инструменты и возможности предварительного просмотра	150
Гистограмма	153
Область предварительного просмотра	154
Параметры рабочего потока и предварительные установки	154
Вкладка <b>Basic</b> (Основные)	157
Настройка тоновой кривой	158
Вкладка <b>Detail</b> (Детализация)	160
Вкладка <b>HSL/Grayscale</b> (HSL/Градации серого) и селективное тонирование	161
Устранение искажений, вносимых объективом	163
Настройка профиля фотоаппарата и вкладка <b>Presets</b> (Предварительные установки)	164
Кнопки в диалоговом окне Camera RAW	165
<b>Глава 8. Точная настройка изображения</b>	167
Что такое выделение?	168
Функции <b>Feather</b> (Растушевка) и <b>Anti-aliased</b> (Сглаживание)	170
Инструменты для создания выделенных областей	172
Инструменты <b>Marquee</b> (Область)	172
Инструменты <b>Lasso</b> (Лассо)	175
Инструмент <b>Quick Selection</b> (Быстрое выделение)	177
Инструмент <b>Magic Wand</b> (Волшебная палочка)	177
Настройка краев выделенной области	179
Команды выделения	180
Основные команды выделения	180
Команда <b>Color Range</b> (Цветовой диапазон)	181
Команды улучшения выделенных фрагментов	183
Изменение формы выделенной области	184
Сохранение выделенных фрагментов	185
Маски используются не только во время маскарада	186
Сохранение и загрузка выделенных областей	186
Редактирование альфа-каналов	186
Работа в режиме <b>Quick Mask</b> (Быстрая маска)	188
Добавление масок к слоям и “интеллектуальным” объектам	189
Использование векторных масок	190
Контроль изменений с помощью корректирующих слоев	190
Создание корректирующего слоя	191
Выборочное применение настроек	191
<b>Глава 9. Основные проблемы и способы их решения</b>	194
Улучшение портретных фотографий	194
Устранение дефекта красных глаз	195
Цифровой фонтан молодости	195
Цифровое похудение	196
Ретуширование очков	199
Цифровое отбеливание зубов	199
Уменьшение цифровых шумов в изображении	199
Уменьшение цифрового шума	200
Удаление ярких шумов	201
Игры с матушкой природой	201

Удаление нежелательных объектов	201
Исправление перспективы	205
Точное вращение изображения	206
<b>ЧАСТЬ III. СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА С ПОМОЩЬЮ PHOTOSHOP</b>	<b>209</b>
<b>Глава 10. Совмещение изображений</b>	<b>211</b>
Формула совмещения изображений: 1+1=1	211
Понятие слоев	211
Зачем нужны “интеллектуальные” объекты	213
Использование основных режимов наложения	214
Прозрачность, видимость и маска слоя	217
Создание макетной группы	218
Как придать естественный вид составным объектам	219
Выделение с помощью команды <b>Extract</b> (Извлечь)	220
Команда <b>Vanishing Point</b> (Исправление перспективы)	222
Автоматическое объединение изображений	225
Создание панорамы с помощью функции <b>Photomerge</b> (Объединение фото)	226
Совмещение экспозиции изображений <b>HDR</b>	228
<b>Глава 11. Редактирование краев объектов</b>	<b>230</b>
Пиксели и контуры	230
Простые векторы: использование слоев фигур	233
Основные инструменты для создания фигур	233
Инструмент <b>Custom Shape</b> (Произвольная фигура)	235
Создание фигур произвольной формы	236
Изменение слоя фигуры	238
Имитация разноцветного слоя фигуры	238
Использование инструмента <b>Pen</b> (Перо) для создания контура	240
Понятие контура	240
Рисование контура	241
Подробное изучение палитры <b>Paths</b> (Контуры)	243
Настройка контуров	248
Добавление, удаление и перемещение опорных точек	248
Наложение контуров	250
Редактирование шрифтов	252
<b>Глава 12. Украшение изображений: стили слоя</b>	<b>254</b>
Что такое стиль слоя	254
Работа с палитрой <b>Styles</b> (Стили)	256
Создание пользовательских стилей слоя	258
Меню <b>Layer Style</b> (Стиль слоя)	258
Работа с диалоговым окном <b>Layer Style</b> (Стиль слоя)	259
Основы эффектов слоя	261
Прозрачность, заливка и дополнительные параметры наложения	269
Сохранение стилей слоя	272
Добавление стилей в палитру <b>Styles</b> (Стили)	272
Как защитить созданный стиль слоя	273

<b>Глава 13. Создание надписей</b>	275
Чтобы одно слово стоило тысячи пикселей	276
Инструменты для редактирования текста	277
Что значат эти параметры?	280
Редактирование текста с помощью палитр	284
Меню палитр — доступ к дополнительным параметрам для работы с текстом	288
Вставка изображения в надпись	290
Создание абзацев	291
Варианты выравнивания текста: <b>Alignment</b> или <b>Justification</b>	294
Перенос текста	294
Использование функции <b>Warp Text</b> (Деформировать текст) и добавление текста вдоль контура	295
Использование стандартных фигур деформации	295
Улучшение надписей с помощью контуров	296
Поиск и добавление шрифтов	298
Загрузка и покупка шрифтов	298
Установка и удаление шрифтов на Mac-компьютерах	300
Установка и удаление шрифтов на Windows-компьютерах	301
<b>Глава 14. Рисование в Photoshop</b>	302
Инструменты рисования программы Photoshop	302
Рисуем с помощью инструмента <b>Brush</b> (Кисть)	304
Нанесение цвета с помощью инструмента <b>Pencil</b> (Карандаш)	306
Удаление цвета с помощью инструмента <b>Eraser</b> (Ластик)	306
Выбор цвета	307
Другие инструменты, использующие кисть	310
Добавление цвета путем заливки и обводки	312
Использование градиентов	312
Обзор палитры <b>Brushes</b> (Кисти)	315
Обзор доступных параметров	315
Создание и сохранение пользовательских отпечатков кистей	318
<b>Глава 15. Забавная сторона Photoshop — фильтры</b>	320
“Интеллектуальные” фильтры — сочетание гибкости и мощи	320
Действительно необходимые фильтры	322
Улучшение резкости фрагментов изображения	322
Фильтр <b>Unsharp Mask</b> (Контурная резкость)	323
Фильтр <b>Smart Sharpen</b> (“Умная” резкость)	324
Размытие изображений и выделенных фрагментов	325
Использование фильтра <b>Lens Correction</b> (Коррекция дисторсии)	328
Очистка изображения с помощью фильтра <b>Reduce Noise</b> (Уменьшить шум)	330
Творчество с помощью функции <b>Filter Gallery</b> (Галерея фильтров)	332
Разнообразные искажения изображений с помощью функции <b>Liquify</b> (Пластика)	334
Нужны ли остальные фильтры программы?	337
Фильтры искажения	337
Создание облаков	337

<b>ЧАСТЬ IV. РАСШИРЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ PHOTOSHOP</b>	<b>339</b>
<b>Глава 16. Оптимизация работы в Photoshop</b>	<b>341</b>
Функции автоматизации	341
Функция PDF Presentation (PDF-презентация)	342
Объединение миниатюр на контрольном листе	344
Быстрое создание Web-сайтов	346
Экономия расходных материалов с помощью функции Picture Package (Раскладка изображений)	347
На старт! Внимание! Действие!	349
Запись собственных операций	351
Использование команды <b>Batch</b> (Пакетная обработка)	354
Использование готовых сценариев	356
<b>Глава 17. Знакомство с Photoshop CS3 Extended</b>	<b>357</b>
Общее понятие о Photoshop CS3 Extended	357
Рисование и слои в режиме 32-битового цвета	358
Режимы стека “интеллектуальных” объектов	360
Работа с трехмерной графикой	360
Редактирование импортированных видеофильмов	362
Измерение, подсчет и анализ пикселей	363
Измерение длины, площади и других параметров	364
Подсчет ворон или вирусов птичьего гриппа	365
Не обращайтесь внимания на сокращения MATLAB, DICOM и т.д.	365
<b>ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ</b>	<b>369</b>
<b>Глава 18. Лучшая десятка приемов работы в Photoshop</b>	<b>371</b>
Создание художественных и творческих эффектов	371
Идеальное разглаживание кожи	371
От фотографии к рисованному изображению	373
Создание эскиза из фотографии	374
Создание эффекта снега и дождя	375
Эффект прозрачной надписи	377
Полезные советы для упрощения работы	377
Быстрое изменение цвета объекта	377
Удаление однотонного белого фона	378
Создание пунктирных линий	378
Как быстро и просто оформить края изображения	378
Профессиональные контрольные листы	379
<b>Глава 19. Десять причин для любви к планшету Wacom</b>	<b>381</b>
Более естественные движения	381
Здоровье и безопасность	381
Большой уровень контроля	381
Большой комфорт	382
Программируемые быстрые клавиши и другие элементы управления	382
Выбор оптимального планшета	382
Переключатель пера	383

Изменение установок	383
Не забудьте об аксессуарах	383
Используйте монитор Cintiq для завершающего контроля	383
<b>Глава 20. Десять причин приобрести цифровой фотоаппарат</b>	<b>385</b>
Цифровая фотография с профессиональной точки зрения	385
Личные доводы в пользу цифровой съемки	386
Глобальный довод в пользу цифровой съемки	387
<b>Предметный указатель</b>	<b>388</b>