

Введение

Программа Photoshop является одним из самых важных программных продуктов нашего тысячелетия. Благодаря ей редактирование фотографий стало доступно практически всем желающим. Хотя эта программа может многих и отпугнуть (в первую очередь своей ценой!) огромным количеством меню, палитр, инструментов, опций, сокращенных клавиатурных команд, а также бесконечным множеством разнообразных дополнений и модулей. Во избежание этого автор и взялся за написание настоящей книги. Именно поэтому читатель сейчас и держит ее в руках.

Книга предназначена для тех, кто хочет научиться работать с программой Photoshop и самостоятельно решать поставленные задачи с ее помощью. Она написана также для желающих обзавестись пособием, в котором различные функции и возможности программы Photoshop описываются не в энциклопедическом стиле (на языке компьютерных гениев), а так, как это мог бы рассказать вам ваш опытный друг. Эта книга для тех, кто хочет получить пошаговые инструкции по выполнению различных наиболее востребованных операций и ничего лишнего. Если читателя интересуют только те приемы, которые можно эффективно и эффектно использовать в повседневной работе, то эта книга предназначена именно для вас!

Об этой книге

Книга относится к серии *...для чайников* и, подобно другим книгам серии, призвана служить вам и вашим нуждам. Именно благодаря этой книге Photoshop стала понятной и полезной в работе. Здесь вы не найдете технического объяснения действия каждого параметра произвольного инструмента в любой ситуации. Тема настоящей книги — краткое объяснение работы универсальных средств Photoshop. Конечно, если вы являетесь профессором медицины и проводите исследования в надежде получить панацею от рака, вам потребуются специфические возможности Photoshop, описание которых в этой книге отсутствует. Но это — исключение. Подавляющее же большинство пользователей Adobe Photoshop CS3 найдет в этой книге все, что нужно для повседневной работы.

При создании данной книги автор намеренно использовал различные типы фотографий. Здесь представлены как обычные фотографии, с которыми читатели сталкиваются постоянно, так и фотографии (менее распространенные) с изображением необычных объектов из далеких стран. В этой книге *теория* отнюдь не преобладает над *практикой*. Все необходимые приемы продемонстрированы на практических примерах. Автор использовал в качестве иллюстраций изображения с сайта PhotoSpin.com.

Обратите внимание, что все художественные иллюстрации данной книги применяются для максимально подробного пояснения конкретных приемов.

При написании этой книги автор использовал компьютер Mac. Но это всего лишь вопрос вкуса и удобства. Кроме этого, при внимательном прочтении книги нетрудно заметить, что ее автор отдает предпочтение фотоаппаратам Canon и принтерам Epson для печати фотографий. Однако это не означает, что пользователям не следует снимать фотоаппаратами Nikon, Sony или Fuji или печатать фотографии на принтерах таких производителей, как HP или Canon. Если читатель располагает именно таким оборудованием, и оно полностью отвечает его потребностям, то продолжайте его использовать! И еще одно дополнение. Если читатель — новичок в деле обработки цифровых изображений и компьютерной техники, то эта книга — скорее всего не тот источник информации, с которого следует начинать. Хотя автор учитывает уровень компьютерных знаний (и в меньшей степени уровень знаний о цифровых изображениях) большинства пользователей. Поэтому если вы можете отличить команду **File⇒Open** (Файл⇒Открыть) от команды **File⇒Close** (Файл⇒Закрыть) и способны обеими руками найти крышку объектива, вам достаточно прочесть главу 1, чтобы не иметь никаких проблем с изучением книги.

О фотографиях на обложке

Изображение, находящееся на первой странице обложки книги, представляет некоторые ключевые концепции обработки цифровых изображений. Фотография цветка формирует “пол” для “помещения”. Остальные фотографии иллюстрируют способы реализации большинства работ, выполняемых в Photoshop. Также эти фотографии можно использовать в качестве “базиса” для выполнения творческой работы — просто откройте подобное изображение в Photoshop и творите. Переход от градаций серого к цвету олицетворяет прогресс в фотографии и в методах обработки цифровых изображений в Photoshop. (Подробнее о команде **Black & White** (Черно-белый режим) будет рассказано позже.)

“Комната” олицетворяет “контейнер”, в котором мысленно находятся многие пользователи Photoshop. В ней можно выполнять многие виды творческих работ. Благодаря палитрам Photoshop можно выйти за пределы этой “комнаты” и творить вне ограничивающих креативность “стен”. Горы, виднеющиеся на горизонте, символизируют высоты, которых вы можете достичь. Они (в отличие от других элементов на обложке) практически не подвергались обработке в Photoshop — выглядят натурально и правдоподобно, в отличие от других креативных “штучек”.

Сетка, которая формирует две стены, имеет двойное назначение. Наравне с такими операциями, как выравнивание и изменение расположения объектов (даже с добавлением эффекта свечения), очень хорошо выполняемыми Photoshop, с помощью сетки можно отображать и распределять созданные изображения. При этом образуются цифровые галереи XXI века. (Сетка была создана при помощи очень мощного фильтра **Vanishing Point** (Исправление перспективы).)

Еще одно важное свойство Photoshop, именуемое **Photomerge** (Объединение фото), иллюстрируется ледниковой панорамой, которая представляет окружающую среду. Цифровая фотография намного более “дружелюбна” к панорамам, чем старые черно-белые фотографии. Изображенный на фотографии ледник также демонстрирует эффект глобального потепления. По словам капитана судна, в качестве пассажиров которого мы наблюдали за ледником, всего несколько лет назад туристы были просто счастливы, когда видели откалывающийся массив ледника, который обрушивался в воду с красивым фонтаном брызг. Теперь же подобное явление происходит регулярно (с интервалом 3–5 минут). И наступит день, который уже не за горами, когда то, что осталось от ледника, можно будет сфотографировать, не прибегая к панорамной съемке.

Изображение человека, просматривающего панораму, символизирует нашу аудиторию. Что можно сказать о нем? Он может быть портретистом либо фотохудожником, постановщиком сцен либо свободным художником. Если же его рассматривать в качестве компьютерного персонажа, перед вами отличная иллюстрация трехмерных свойств Photoshop CS3 Extended. Его тень на стене выглядит весьма реалистично, демонстрируя работу в Photoshop с масками слоев, градиентами и фильтрами размытия.

В Photoshop CS3 появилось новое свойство, настройка **Black and White** (Черно-белый режим), с помощью которой обеспечивается немислимый ранее контроль над процессом преобразования цвета в градации серого. Это свойство сулит весьма неплохие возможности и иллюстрируется палитрой, которая имеет необычную форму. Подобная форма демонстрирует изменение свойств каждого пикселя в процессе преобразования.

“Сердцем и душой” Photoshop, как и ранее, остаются инструменты, и именно палитра инструментов Photoshop изображена на переднем плане. Основное преимущество Photoshop по сравнению с конкурирующими программами обработки изображений заключается в ее способности работать с отдельными частями изображений (а не только на глобальном уровне). Обратите внимание на то, что уже выбран новый инструмент **Quick Selection** (Быстрое выделение). Если взглянуть на левую часть обложки, можно увидеть еще кое-что “вне контейнера” — последствия неправильной обработки цифровых фотографий. К счастью, обладая всей мощью Photoshop, подобные проблемы легко устраняются.

На последней странице обложки (слева) мы видим фотографию тотема с Аляски, для которого выбран различный масштаб просмотра. В центре последней страницы обложки демонстрируется техника “до” и “после”, применяющаяся при создании настоящих произведений искусства. Справа показана часть изображения после применения цифрового аэрографа, которая демонстрирует все, что можно делать в Photoshop (помимо обработки цифровых фотографий).

Структура книги

Книга представляет собой что-то вроде справочника. Читатель может прочесть содержание, найти интересующий его пункт, открыть соответствующую страницу и получить нужную информацию. Можно начать изучение книги с первой страницы и прочесть ее всю до конца (чтобы быть уверенным в том, что ни одна подсказка, прием или шутка не пропущены). Для упрощения поиска определенной информации книга разделена на несколько частей. Ниже приведен их краткий обзор.

Часть I. Основы Photoshop

В первых главах рассматриваются основные функции программы Photoshop, которые необходимо освоить для работы с ней, а также способы передачи изображений в и из программы Photoshop. Если читатель является новичком в области редактирования цифровых изображений, и в частности в работе с программой Photoshop, то ему следует обязательно прочесть первые три главы. Если вы уже работали с программой Photoshop или другой программой, предназначенной для редактирования изображений, и вполне уверены в правильном выборе разрешения и формата файлов изображений, то главу 2 можно смело пропустить. В главе 4 рассказывается об основных действиях, которые доступны посредством программы Photoshop. Это сканирование изображений и их загрузка из фотоаппарата, их обрезка до нужного размера, а также печать фотографий или размещение их на Web-сайтах. И все это в одной главе.

Часть II. Редактирование цифровых изображений

В главах с пятой по девятую читатели познакомятся с различными способами улучшения внешнего вида сделанных фотографий. В этих главах рассказывается о *тональности* (осветление и затемнение изображений), *коррекции цветов* (придание цветам изображений наиболее естественного вида) и о создании выделенной области для редактирования отдельного фрагмента изображения. Одна из глав второй части полностью посвящена формату RAW — общему представлению о нем, преимуществам его использования и необходимости его применения в каждом конкретном случае. В конце этой части целая глава посвящена описанию наиболее распространенных проблем, которые приходится решать в процессе редактирования цифровых изображений (удаление дефекта красных глаз, смягчение морщин и удаление нежелательных объектов или людей с изображения). Вы узнаете о том, как решить все эти проблемы!

Часть III. Создание произведений искусства с помощью Photoshop

Главы третьей части этой книги посвящены творчеству. Хотя далеко не все читатели будут использовать программу Photoshop для рисования, но изучение этого аспекта поможет освоить программу в комплексе и научиться обращаться с палитрой **Brushes** (Кисти). Навыки *объединения* нескольких изображений в одно, добавления текста к изображению (короткой заметки об авторском праве или целого печатного листа), использования контура, редактирования стиля слоя будут полезны абсолютно для всех пользователей (даже для тех, кто не считает свою работу искусством).

Часть IV. Расширенные возможности Photoshop

Две главы этой части более специализированы, чем все остальные главы книги. Если пользователь не преследует коммерческих целей при работе с Photoshop (а такими целями можно даже считать многократную обрезку различных изображений до одного и того же размера),

то ему вряд ли придется применять такую функцию программы Photoshop, как Actions (Операции). В главе 16 можно узнать не только о создании наборов действий и сценариев! В этой главе также рассказывается о том, как создать экранную презентацию, которую сможет увидеть огромное количество зрителей, как автоматически создать страницу с миниатюрами своих фотографий и как сэкономить фотобумагу, напечатав несколько фотографий на одном листке. В главе 17 вы найдете краткое описание свойств, присущих Photoshop CS3 Extended. Если вы работаете в среде Photoshop CS3, а не с Photoshop CS3 Extended, вас, возможно, заинтересует (а может и нет) описание свойств по работе с трехмерными объектами, а также высокотехнологичные приемы работы с видеофильмами.

Часть V. Великолепные десятки

Подготовить последнюю часть настоящей книги автору было одновременно и сложнее, и проще всего. Легкость подготовки заключалась в том, что все главы этой части очень короткие, а основная сложность состояла в том, чтобы все вопросы, связанные с программой Photoshop, свести к десяти основным пунктам. Программа Photoshop настолько прекрасна, комплексна и одновременно сложна, что автору было чрезвычайно трудно отобрать только десять любимых подсказок и приемов, десять причин сделать электронный планшет Wacom своим лучшим другом. А также выделить десять доводов в пользу приобретения цифрового фотоаппарата. Но автору это все-таки удалось (более или менее)!

Условные обозначения

Для экономии места и большей ясности описаний автор использовал значок стрелки в качестве сокращения для некоторых команд программы Photoshop. Можно было описать требуемое действие следующим образом:

Наведите указатель на слово **Image** (Изображение), которое находится в верхней части диалогового окна программы, и щелкните левой кнопкой мыши. В раскрывшемся меню переместите указатель вниз до слова **Adjustments** (Коррекция), удерживая нажатой кнопку мыши. Теперь, не отпуская ее, перетащите указатель вправо и вниз, на словосочетание **Shadow/Highlight** (Света/Тени). Отпустите кнопку мыши.

Более практично написать то же самое так:

В меню **Image⇒Adjustments** (Изображение⇒Коррекция) выберите команду **Shadow/Highlight** (Света/Тени).

Или еще проще:

Воспользуйтесь командой **Image⇒Adjustments⇒Shadow/Highlight** (Изображение⇒ Коррекция⇒Света/Тени).

Кроме этого, всюду, где возможно, в книге указаны сокращенные клавиатурные команды как для операционной системы Mac, так и для Windows. Обычно они следуют одна за другой — первой идет соответствующая команда для операционной системы Windows, а затем для системы Mac. В тексте книги это будет выглядеть следующим образом:

Скопируйте выделенный фрагмент на новый слой с помощью комбинации клавиш **<Ctrl+Shift+J>** (**<⌘+Shift+J>**).

Пиктограммы, используемые в книге

На полях книги можно найти различные пиктограммы, на которые следует обратить особое внимание. Ниже приведено их краткое описание.



Эта пиктограмма обозначает новую функцию программы, которая появилась только в версии Photoshop CS3. Для тех, кто работает с программой Photoshop впервые, этот значок ничего не означает, поскольку для них все будет новым. Опытным пользователям программы следует обратить на данную пиктограмму особое внимание. Однако в силу того, что в главе 17 *практически все* является новым, такая пиктограмма должна была бы сопровождать *практически* каждый абзац. Но это утомляет глаза, поэтому в данной главе эта пиктограмма использоваться не будет.



Если автор хочет поделиться с читателями небольшим секретом или полезной клавиатурной командой, которые смогут облегчить работу с программой и сделать ее более удобной, то на полях книги будет размещена пиктограмма "Совет".



Эта пиктограмма будет редко появляться на полях настоящей книги, но уж если появится, то в этом месте необходимо быть особенно внимательным! Пиктограммой "Внимание!" обозначены те нюансы работы с программой, которые серьезно могут испортить выполненную работу и запутать пользователя. Однако если следовать инструкциям небрежно, то пиктограмму "Внимание!" придется разместить в каждом разделе этой книги!



Пиктограммой "Помни!" обозначены различные команды и функции, которые часто используются в программе Photoshop или могут значительно упростить работу с ней.



Такая пиктограмма встречается всего в нескольких местах книги. Автор намеренно упустил описания скучных научных процессов, которые лежат в основе работы программы Photoshop. Такие описания используются только для максимально понятного разъяснения сложных и очень важных аспектов работы программы.

Как работать с этой книгой

Данная книга является скорее справочником, чем самоучителем или сборником полезных советов. Чтобы найти ответ на интересующий вопрос, следует просто открыть содержание книги и отыскать соответствующий раздел. Чтобы извлечь из данной книги максимальную пользу, нужно прочесть ее от начала до конца. В любом случае эту книгу следует держать под рукой в процессе работы с программой Photoshop. Если внимательно прочитать всю книгу, то можно быть уверенным не только в том, что получен максимум информации о программе, но также и в том, что не пропущена ни одна карикатура и шутка.

Если книга не взята у друга или в библиотеке, то автор настоятельно рекомендует не стесняться и делать на полях и в конце книги разнообразные пометки или даже загибать важные странички. Программа Photoshop очень сложная, и нет такого человека, который бы знал о ней все. Многие нюансы программы и приемы просто невозможно запомнить, особенно если они редко используются в работе. Помечайте важные страницы этой книги, поскольку к ним вам придется обращаться снова и снова.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783

в Украине: 03150, Киев, а/я 152