

Глава 3

Экскурсия по кухне Photoshop

В этой главе...

- Основные принципы работы с программой Photoshop
- Повышение эффективности работы с помощью настройки программы согласно своим запросам
- Выбор настроек программы и настройка цвета

Автор знает, что практически все читатели готовы заняться редактированием изображений и созданием шедевров цифровой графики. Но перед тем как разжечь костер, нужно насобирать дров, не так ли? Сперва следует разобраться с основными элементами программы, ее инструментами, палитрами и параметрами, которые влияют на эффективность работы.

В этой главе, вместо того чтобы разбираться со всеми инструментами, палитрами и меню программы Photoshop CS3 (которых насчитывается несколько сотен), автор рассказывает об основных принципах, применяемых в процессе работы с программой. (Что касается отдельных инструментов и палитр, то они будут детально рассмотрены в этой книге в тех главах, где их описание будет наиболее уместным.) Читатели узнают о том, какие команды меню имеют отдельные диалоговые окна, что означает маленький треугольный значок в верхнем углу палитры и параметры каких инструментов не отображаются на панели Options (Параметры). Кроме этого, будет рассказано, как настроить программу Photoshop согласно своим нуждам и повысить эффективность ее работы. Далее в этой главе будет подробно рассмотрена настройка параметров в диалоговых окнах Preferences (Установки) и Color Settings (Настройка цветов). Завершает главу один из самых важных разделов книги, в котором рассказывается о том, что делать при возникновении неполадок в работе программы Photoshop.

Разминка для ума: как работает программа

Для выполнения разнообразных заданий и проектов следует освоить основные принципы работы программы Photoshop и ее функции.



Не забывайте о всплывающих подсказках программы Photoshop. Чтобы узнать, для чего предназначен тот или иной инструмент, можно просто навести на него указатель мыши и задержать его в таком положении на несколько секунд. Краткая информация о выбранном инструменте появится на экране в небольшом окне.

Использование меню

При работе с программой Photoshop в верхней части экрана (в компьютерах Mac на самом верху) находится горизонтальная панель, на которой доступны основные меню программы. Это такие меню, как File (Файл), Edit (Редактирование), Image (Изображение), Layer (Слой), Select (Выделение), Filter (Фильтр), View (Просмотр), Window (Окно) и Help (Справка).

(В версии Photoshop CS3 Extended появилось меню Analysis (Анализ).) В компьютерах Mac левее меню File (Файл) доступно еще одно меню — Photoshop.

Так же как и в большинстве программ, после щелчка на соответствующем меню открывается доступ к его командам. Пользователи операционных систем Windows и Mac могут щелкнуть на названии меню и, удерживая нажатой кнопку мыши, перемещать указатель, пока не доберутся до интересующей команды. Можно, щелкнув на названии меню, отпустить кнопку мыши, а затем щелкнуть на названии нужной команды и т.д. Для применения таких команд, как Crop (Рамка) и Reveal All (Показать все), достаточно щелкнуть на них указателем мыши. После этого команда будет сразу же выполнена. Если после названия команды стоит троеточие, как, например, после команды Image⇒Apply Image (Изображение⇒Внешний канал), как показано на рис. 3.1, то после щелчка на экране откроется диалоговое окно этой команды, в котором до выполнения команды потребуется настроить некоторые параметры. Треугольный значок, такой как показан на рисунке после команды Rotate Canvas (Повернуть холст), указывает на наличие подменю у данной команды. Щелкните на названии такой команды, и на экране откроется ее подменю. Набор символов, который можно увидеть возле команды Image Size (Размер изображения), представляет собой комбинацию клавиш, посредством которой можно открыть диалоговое окно данной команды. (Настройка сокращенных клавиатурных команд рассматривается далее в этой книге, в разделе “Настройка сокращенных клавиатурных команд”).



Рис. 3.1. Некоторые команды имеют подменю или отдельные диалоговые окна

Как следует из раздела “Настройка рабочей области”, меню в программе Photoshop CS3 можно настроить по своему усмотрению. Команды, которые никогда не используются, можно скрыть. Можно также изменить цвет названия команд, что позволит легче и быстрее находить нужную команду.

Если какая-то команда меню обозначена серым, а не черным цветом, то это указывает на ее недоступность. Некоторые команды, такие как Reveal All (Показать все) (рис. 3.1), доступны только при определенных условиях, например, когда часть изображения скрыта с помощью инструмента Crop (Рамка). При работе с фильтрами

программы Photoshop пользователь обнаружит, что многие из них доступны только при использовании 8-битовых изображений с цветовым профилем RGB (red, green, blue). Цветовые профили и глубина цвета изображений более подробно будут рассматриваться в главе 6, а фильтры — в главе 15.

Разнообразие палитр

В Photoshop (как и в других программах из набора Adobe Creative Suite) имеются *плавающие палитры*. Все палитры, большинство которых по умолчанию располагаются возле правого края рабочей области программы, открываются всегда выше диалогового окна изображения. Редактируемое изображение никогда не закрывает палитру. Палитру может закрыть только другая палитра программы Photoshop. Панель Options (Параметры) и *панель инструментов*, которая находится возле левого края диалогового окна программы, также являются палитрами.

В палитрах предоставляется доступ к командам, довольно часто используемым в работе. Поэтому такие команды было бы неудобно постоянно искать в меню программы. Можно только представить, сколько лишних движений мышью приходилось бы выполнять пользователям, чтобы сменить рабочий инструмент или выделить новый слой! Кроме того, в программе Photoshop всегда можно скрыть все палитры, если в них нет необходимости. Для этого

достаточно нажать клавишу <Tab>. Чтобы скрыть все палитры, кроме панели Options (Параметры) и палитры инструментов, следует воспользоваться комбинацией клавиш <Shift+Tab>. Если скрыть часть палитр, то на экране можно будет увидеть большую часть редактируемого изображения. Можно скрывать или выводить на экран и отдельные палитры с помощью меню Window (Окно).



В Photoshop CS3 появились разворачиваемые/сворачиваемые контейнеры палитр (заменившие используемые ранее наборы палитр). Как показано в правой части рис. 3.2, после щелчка мышью на кнопке с изображением двойной стрелки в верхней части стека палитр происходит его свертывание — в результате формируется набор соответствующих пиктограмм. В то время как палитры Navigator (Навигатор), Color (Цвет) и Layers (Слои) будут полностью раскрыты, палитры History (История), Actions (Операции), Tool Presets (Установки инструмента), Brushes (Кисти), Clone Source (Источник клонирования), Character (Символ), Paragraph (Абзац) и Layer Comps (Композиции слоев) будут свернуты, занимая небольшую часть экрана. Как показано на рис. 3.2, палитры остаются видимыми, даже будучи свернутыми, а получение полного доступа к ним обеспечивается путем единственного щелчка мыши.

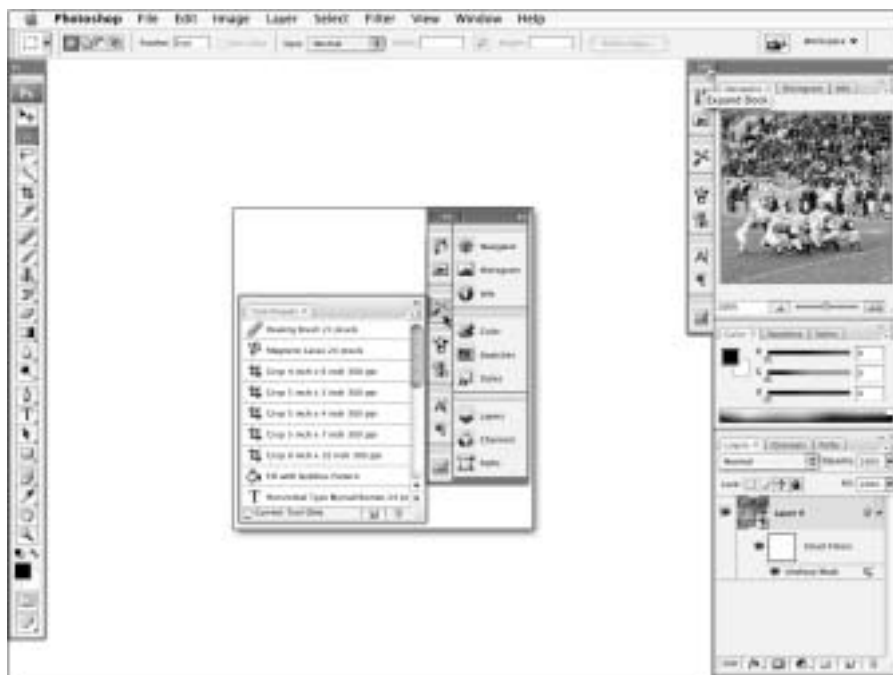


Рис. 3.2. Благодаря свертыванию и вкладыванию палитр освобождается место в рабочей области Photoshop

Если палитра не свернута, путем щелчка на ее вкладке (с последующим перетаскиванием) можно перетаскивать палитру в другую группу либо исключить ее из состава группы и поместить в центре экрана. Например, можно отделить новую палитру Clone Source от ее “соседей”, что позволит сделать ее более доступной при выполнении сложных операций клонирования. (Палитра Clone Source используется совместно с инструментом Clone Stamp. Можно определить четыре различных источника клонирования, затем просто переключаться между ними.)



Рис. 3.3. Для доступа к меню палитры достаточно щелкнуть мышью на кнопке, находящейся под “крестиком” (щелчок на крестике приведет к закрытию палитры)

(Образцы), Styles (Стили) и Brushes (Кисти). А в меню палитры Histogram (Гистограмма) можно даже задать размер и содержание палитры.



При рассмотрении рис. 3.2 нетрудно заметить, что панель инструментов Photoshop имеет вид длинной тонкой полоски вдоль левого края экрана, благодаря чему увеличиваются размеры рабочей области. Если вы предпочитаете традиционную панель инструментов, щелкните мышью на кнопке Expand/Collapse (Развернуть/Свернуть) (двойная стрелка), которая находится в верхней части панели инструментов.

Содержимое некоторых палитр автоматически изменяется в процессе работы над изображением. Например, при добавлении нового слоя он автоматически отображается в палитре Layers (Слой). Если сохранить выделенную область, то в палитре Channels (Каналы) автоматически добавится новый альфа-канал. После использования инструмента Shape (Форма) в палитре Layers (Слой) появляется новый слой, а в палитре Paths (Контур) отображается векторная маска. Можно изменять содержимое палитр, загружая (или удаляя) различные параметры с помощью меню палитры или команды Edit⇒Preset Manager (Редактирование⇒Управление библиотеками). Диалоговое окно Preset Manager (Управление библиотеками), которое показано на рис. 3.4, можно использовать для сохранения пользовательских настроек, их загрузки или удаления из палитр.

Меню Preset Manager (Управление библиотеками) может понадобиться не только для настройки палитр Brushes (Кисти), Swatches (Образцы), Styles (Стили) или Tool Presets (Установки инструментов), но и для настройки множества своеобразных “мини-палитр”, с помощью которых изменяются настройки отдельных инструментов. Так, например, на панели Options (Параметры) предоставляется доступ к палитрам Custom Shape (Произвольная фигура) и Gradient Picker (Палитра градиентов) при применении соответствующих инструментов. В диалоговом окне Fill (Заливка) и Layer Style (Стиль слоя), а также на панели Options (Параметры) при использовании некоторых инструментов доступна палитра Pattern Picker (Заказной узор). А доступ к палитре Contour Picker (Редактор контуров) открывается при применении более десятка разнообразных эффектов в диалоговом окне Layer Style (Стиль слоя).



Рис. 3.4. С помощью меню Preset Manager (Управление библиотеками) можно изменить содержимое многих палитр

клавиш на примере инструментов Rectangular Marquee (Прямоугольная область) и Elliptical Marquee (Овальная область).

- ✓ **Удерживание нажатой клавиши <Shift> при перетаскивании указателя.** При простом перетаскивании указателя инструмента выделения на изображении создается ограничивающая рамка *произвольного размера*. Если удерживать нажатой клавишу <Shift>, то размеры ограничивающей рамки будут изменяться пропорционально, т.е. будет создаваться квадратная или круглая ограничивающая рамка (вместо прямоугольной или овальной).
- ✓ **Удерживание нажатой клавиши <Alt> (<Option>) при перетаскивании указателя.** При удерживании клавиши <Alt> (<Option>) точка, на которой изначально нужно щелкнуть указателем инструмента, станет центром ограничивающей рамки. При обычном выделении эта точка является крайней (угловой) точкой ограничивающей рамки.
- ✓ **Удерживание нажатой комбинации клавиш <Shift+Alt> (<Shift+Option>) при перетаскивании указателя.** Удерживая нажатыми эти клавиши, можно одновременно выбрать центр ограничивающей рамки и пропорционально увеличить ее размер.
- ✓ **Использование клавиши <Shift> для добавления новой выделенной области.** Если на изображении уже есть выделенная область, то для добавления на него еще одного выделенного фрагмента следует нажать клавишу <Shift> и провести указателем по новому фрагменту изображения. (Эту клавишу нужно нажать до щелчка на изображении).
- ✓ **Использование клавиши <Alt> (<Option>) для удаления фрагмента выделенной области.** Для удаления фрагмента существующей выделенной области следует перетащить указатель по изображению, удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>). На рис. 3.6 можно рассмотреть, что при удалении фрагмента выделенной области рядом со значком указателя отображается небольшой значок <-> (минус).
- ✓ **Использование двойного нажатия клавиш <Shift> и <Alt> (<Option>).** Можно задать центральную точку и увеличить выделенную область с сохранением ее пропорций, добавляя или вычитая фрагмент к/из существующей выделенной области. Нажмите клавишу <Shift> (чтобы добавить фрагмент к выделенной области) или клавишу <Alt> (<Option>) (чтобы вычесть фрагмент из выделенной области) и щелкните указателем на изображении. Начните перетаскивать указатель по изображению. В этот момент, удерживая клавишу мыши нажатой, следует отпустить используемую клавишу и еще раз нажать клавишу <Shift> для сохранения пропорций ограничивающей рамки или клавишу <Alt> (<Option>), чтобы задать центр ограничивающей рамки, или обе клавиши одновременно. После этого перетащите указатель инструмента далее для создания

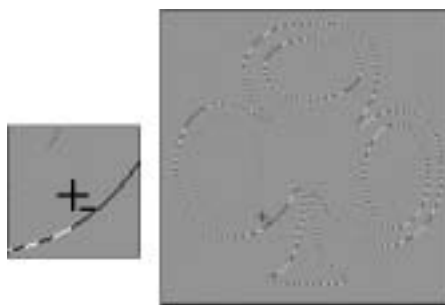


Рис. 3.6. Удерживайте нажатой клавишу <Alt> (<Option>), чтобы удалить фрагмент из выделенной области

требуемой ограничивающей рамки. Этот метод можно применять для формирования ограничивающих рамок в форме кольца. Создайте круглую выделенную область, а затем отнимите из этого фрагмента часть, выделенную меньшей по диаметру круглой ограничивающей рамкой с центром в той же точке.

Не бойтесь экспериментировать с различными клавишами при работе с разными инструментами. В крайнем случае, всегда можно отменить последнее действие посредством команды **Undo** (Отменить) или комбинации клавиш **<Ctrl+Z>** (**<⌘+Z>**).

Индивидуальная настройка программы Photoshop

Индивидуальная настройка программы позволяет не только работать быстрее и эффективнее, но и уменьшает вероятность совершения трагических ошибок, которые могут основательно повредить редактируемое изображение. Можно настроить инструмент **Crop** (Рамка) для обрезки изображения до размера 5×7 дюймов (13×18 см) при разрешении 300 ppi. Это позволит каждый раз обрезать изображение до этого размера. Ввод данных параметров при *каждом* использовании инструмента **Crop** (Рамка) приводит к бесполезной трате времени, а иногда и является причиной случайных, но достаточно серьезных ошибок (например, когда одно изображение окажется обрезанным до размера 5×7 дюймов (13×18 см), но с разрешением 30 ppi, а не 300 ppi).

Настройка рабочей области

Самый простой способ сделать работу более эффективной заключается в максимальном увеличении рабочего окна изображения, что позволяет работать более точно и быстро. Для этого следует несколько упорядочить и очистить палитры на рабочей области программы Photoshop. Это достаточно легко сделать, нажав клавишу **<Tab>** и скрыв тем самым все палитры. Можно также воспользоваться комбинацией клавиш **<Shift+Tab>**, чтобы скрыть палитры и оставить в рабочем окне только палитру инструментов и панель **Options** (Параметры).



Следует всегда увеличивать изображение до 100% при объединении различных изображений в одно, при искажении изображения или при использовании какого-либо фильтра. Во всех остальных случаях увеличивать или уменьшать изображение можно произвольно.

Можно также переместить часто используемые палитры в контейнер палитр, а остальные палитры программы скрыть. И не стоит забывать о том, что для отображения и скрытия основных палитр программы существуют отдельные комбинации клавиш. Сокращенные клавиатурные команды в программе Photoshop можно настроить по своему усмотрению (этот вопрос будет детальнее рассмотрен далее в этой книге). Ниже приведено предназначение функциональных клавиш (клавиши **<F>**, которые находятся в верхней части клавиатуры), используемых для отображения основных палитр программы:

- ✓ палитра **Actions** (Действия): **<Alt+F9>** (**<Option+F9>**);
- ✓ палитра **Brushes** (Кисти): **<F5>**;
- ✓ палитра **Color** (Цвет): **<F6>**;
- ✓ палитра **Info** (Инфо): **<F8>**;
- ✓ палитра **Layers** (Слой): **<F7>**.



Все палитры, добавленные в окно основной палитры, также можно скрывать и отображать на экране. В любой момент можно восстановить исходное расположение палитр, выбрав в меню Window (Окно) команду Workspace⇒Reset Palette Location (Рабочая область⇒Рабочая область по умолчанию).

Наиболее эффективным способом индивидуальной настройки программы является создание и сохранение различных персональных вариантов организации рабочей области. Можно сохранять различные варианты для выполнения разных видов редактирования, которые применяются довольно часто. Для этого следует воспользоваться командой Window⇒Workspace⇒Save Workspace (Окно⇒Рабочая область⇒Сохранить рабочую область) и задать сохраняемому варианту легко запоминающееся имя. Можно сохранить варианты организации рабочей области программы для всех видов осуществляемых работ. Например, предположим, что для выполнения коррекции цвета изображения на экране должны отображаться палитра

Histogram (Гистограмма) в расширенном виде, а также палитры Info (Инфо) и Channels (Каналы). Упорядочите палитры на рабочей области программы нужным образом, скройте все остальные палитры и сохраните такой вариант настройки рабочей области под именем Коррекция цвета. Или, если при создании иллюстраций пользователю необходим одновременный доступ к палитрам Layers (Слой) и Paths (Контур), то палитру Paths (Контур) следует добавить в рабочую область программы. Таким образом эта палитра будет доступна в любой момент. Сохраните такой вариант расположения палитр под названием Иллюстрация.



Рис. 3.7. Для быстрой смены палитр используйте доступные варианты организации рабочей области

Чтобы загрузить один из сохраненных вариантов рабочей области, следует воспользоваться меню Window⇒Workspace (Окно⇒Рабочая область). Доступные варианты отображаются в нижней части открывшегося подменю, как показано на рис. 3.7. В этом же подменю находится несколько стандартных вариантов организации рабочей области программы Photoshop.



Можно также сохранять индивидуально выбранные сокращенные клавиатурные команды и варианты настройки меню. Настройка меню для выполнения различных видов работ может оказаться довольно полезной. А сохранение дополнительного варианта сокращенных клавиатурных команд может, наоборот, скорее запутать пользователя, поскольку будет весьма непросто вспомнить, какие именно комбинации клавиш для определенной команды (или ее отмены) использовались в процессе выполнения различных видов редактирования.

Для индивидуальной настройки меню программы Photoshop следует воспользоваться командами Edit⇒Menus (Редактирование⇒Меню) или Edit⇒Keyboard Shortcuts (Редактирование⇒Клавиатурные сокращения), а затем щелкнуть на вкладке Menus (Меню). На экране откроется список всех команд меню. В этом списке можно скрыть определенные команды или выбрать новый цвет для написания названий команд, чтобы их было легче находить. Например, можно скрыть все художественные фильтры, которые практически никогда не ис-



Рис. 3.8. Можно скрыть отдельные команды меню, а оставшимся присвоить различные цвета для упрощения их поиска

пользуются, а остальным фильтрам присвоить определенные цвета в зависимости от их значимости (рис. 3.8).

Кроме основных команд меню, которые находятся в верхней части рабочего окна программы, можно выбрать значение **Palette** (Меню палитры) в раскрывающемся списке **Menus Fog** (Меню ддя) и изменить состав меню палитры. Внесенные изменения следует сохранить, щелкнув на значке, который находится справа от раскрывающегося списка **Settings...** (Установки...). Сохраненные настройки будут доступны в этом раскрывающемся списке.

Настройка сокращенных клавиатурных команд

Используя сокращенные клавиатурные команды, можно сэкономить немало времени. Вместо того чтобы каждый раз хвататься за мышку и, например, выбирать инструмент **Brush** (Кисть) в палитре инструментов, достаточно нажать клавишу **** для активизации этого инструмента. Чтобы открыть диалоговое окно **Levels** (Уровни), не обязательно выполнять команду **Image⇒Adjustments⇒Levels** (Изображение⇒Коррекция⇒Уровни). Вместо этого можно просто нажать комбинацию клавиш **<Ctrl+L>** (**<⌘+L>**).

В программе Photoshop CS3 можно настроить сокращенные клавиатурные команды по своему усмотрению. Поскольку набор таких команд всегда стандартен (и не только в программах Creative Suite, но и в большинстве других программ), то внесение некоторых изменений может оказаться чрезвычайно полезным. С помощью команды **Edit⇒Keyboard Shortcuts** (Редактирование⇒Клавиатурные сокращения) откройте диалоговое окно, показанное на рис. 3.9.

Рекомендуется изменить комбинацию клавиш для вызова команды **Step Backward** (Шаг назад). В большинстве программ сочетание клавиш **<Ctrl+Z>** (**<⌘+Z>**) используется для отмены ряда предыдущих действий. В программе Photoshop данное сочетание клавиш применяется для выполнения команды **Undo** (Отменить)/**Redo** (Повторить). При первом нажатии этих клавиш выполняется команда **Undo** (Отменить), а при повторном — **Redo** (Повторить). Это не очень удобно, поэтому данную комбинацию клавиш следует присвоить другой команде. На вкладке **Keyboard Shortcuts** (Клавиатурные сокращения) найдите в меню **Edit** (Редактирование) команду **Step Backward** (Шаг назад) и измените комбинацию клавиш для этой команды на **<Ctrl+Z>** (**<⌘+Z>**). А для переключения между командами **Undo** (Отменить)/**Redo** (Повторить) задайте комбинацию клавиш **<Alt+Ctrl+Z>** (**<Option+⌘+Z>**).



Рис. 3.9. Для ускорения работы с программой Photoshop можно настроить сокращенные клавиатурные команды

Ложкой яму не выкопаешь: настройка инструментов программы

Правильный выбор инструмента для выполнения того или иного вида работ является ключом к успешному и эффективному применению программы Photoshop. Например, инструмент Patch (Заплата) копирует текстуру изображения. Однако когда необходимо скрыть небольшое пятно на лице человека, лучше воспользоваться инструментом Clone Stamp (Штамп) вместо инструмента Patch (Заплата).

Кроме выбора правильного инструмента, нужно еще и соответственно настроить каждый конкретный инструмент. Это можно сделать, создав для инструментов наборы стандартных настроек, которые будут отображаться на панели Options (Параметры). Доступ к созданному набору настроек можно получить с помощью палитры Tool Presets (Установки инструментов) или нажав крайнюю левую кнопку на панели Options (Параметры), как показано на рис. 3.10.

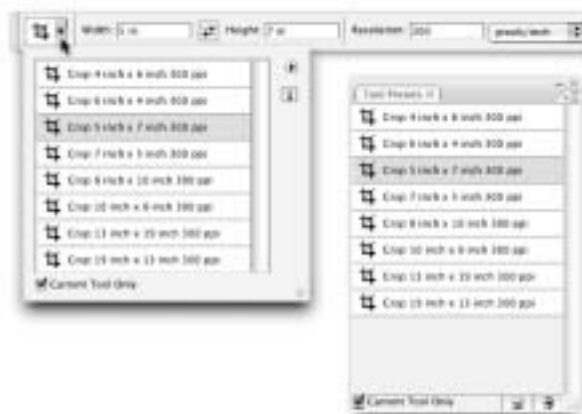


Рис. 3.10. Наборы настроек для различных инструментов помогают ускорить работу и сделать ее более точной

Настройки можно задать практически для всех инструментов. Но в программе Photoshop имеется несколько инструментов, нуждающихся в этом в первую очередь. Таким инструментом может быть инструмент Crop (Рамка). Как рассказывается в главе 4, *соотношение ширины и высоты* снимка, сделанного профессиональным фотоаппаратом, составляет 2:3. А наиболее распространенными форматами фотобумаги и, соответственно, рамок для фотографий являются соотношения 4:5 — для фотографий 8×10 дюймов (20×25 см), а также 5:7 и 13:19 — для больших фотографий. (Некоторые более дешевые фотоаппараты могут использовать другие форматы.) Поэтому большинство изображений приходится обрезать перед печатью. И не следует забывать о разрешении изображения, поскольку печать фотографии с правильно выбранным размером и неправильным разрешением — бесполезная трата фотобумаги и чернил. Создайте несколько вариантов настроек для инструмента Crop (Рамка) и спокойно используйте их, будучи абсолютно уверенными в правильности выбранных размеров и разрешения.

Следующим инструментом, для которого необходимо создать набор параметров, является инструмент Type (Горизонтальный текст). Для его настройки требуется не только изменить различные параметры, доступные на панели Options (Параметры), но и использовать такие палитры, как Character (Символ) и Paragraph (Абзац). Для того чтобы текстовая информация различных проектов была стандартной по начертанию, следует создать определенный набор параметров для этого инструмента. Для каждого проекта можно задать шрифт заголовка и основного текста, специальные эффекты и даже информацию об авторском праве.



Используя команду Preset Manager (Управление библиотеками), доступ к которой открывается с помощью меню Edit (Редактирование), можно перетаскивать установки инструментов вверх и вниз в целях их сортировки. Можно отсортировать их по порядку либо поместить наиболее часто используемые установки сверху. Изменения коснутся палитры Tool Presets и указателя, который находится в левой части панели Options.

Попробуем на вкус: основные настройки программы Photoshop

Настройки в диалоговых окнах Preferences (Установки) и Color Settings (Настройка цветов) определяют все особенности работы программы Photoshop. Большинство параметров, от которых зависят основные аспекты функционирования программы, доступны на страницах диалогового окна Preferences (Установки). Настройки в диалоговом окне Color Settings (Настройка цветов) определяют, как будет выглядеть изображение на экране компьютера и на бумаге. В целом именно от этих настроек зависит конечный результат работы пользователя.

Стандартный заказ: настройка параметров в диалоговом окне Preferences (Установки)

В файле установок программы Photoshop хранится вся информация об особенностях работы программы. Это сведения о том, какие единицы измерения используются в программе (пиксели, дюймы или сантиметры), какого размера миниатюры отображаются в палитрах и какой шрифт применялся в файле установок в процессе работы. (Например, размер и цветовой профиль изображения, которое обрабатывалось последним, была ли при редактировании открыта палитра Character (Символ) и какие параметры были выбраны на панели Options (Параметры).) Но часть настроек предварительно выбирается пользователем в диалоговом окне Preferences (Установки), которое показано на рис. 3.11.



Рис. 3.11. Воспользуйтесь диалоговым окном Preferences (Установки) для настройки основных параметров программы



Все пользовательские настройки стилей, кистей, наборов действий и т.д. также временно записываются в файл установок программы Photoshop до тех пор, пока не будут сохранены на жестком диске компьютера. И пока это не будет сделано, вероятность их потери достаточно велика. Для сохранения набора действий (а не отдельных операций) следует в палитре Actions (Операции) выбрать команду Save Action (Сохранить операции). Для сохранения других пользовательских настроек нужно воспользоваться функцией Preset Manager (Управление библиотеками), которая доступна в меню Edit (Редактирование).

Откройте меню Preferences (Установки) с помощью комбинации клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>) или выполните команду Edit⇒Preferences (Редактирование⇒Установки) (Photoshop⇒Preferences). Настройки, используемые программой по умолчанию, вполне подходят для работы. Однако автор предлагает внести в них некоторые изменения. Все эти изменения приведены ниже соответственно страницам диалогового окна Preferences (Установки), на которых они доступны.

Preferences⇒General (Установки⇒Основные)

Если в процессе работы постоянно приходится корректировать размер изображений, советуем изменить в настройках программы алгоритм интерполяции, используемый по умолчанию. При частом увеличении изображения нужно использовать алгоритм Bicubic Smoother (Бикубическая, глаже). В случае уменьшения изображения лучше подойдет алгоритм Bicubic Sharper (Бикубическая, четче). Если для работы выбрано разрешение экрана 1024×768 пикселей, то стандартный размер шрифта следует сменить на Small (Маленький). В результате палитры станут значительно меньше, что предоставит больше пространства для работы над изображением.

Установите флажок для автоматического запуска программы Adobe Bridge, если она постоянно применяется в работе (более подробная информация об использовании программы Bridge содержится в главе 4). Определите, следует ли сохранять запись всех этапов редактирования вместе с файлом изображения в качестве метаданных как текстовый файл, или не стоит этого делать вообще. *История* — это функция программы, посредством которой сберегаются записи обо всех предпринятых действиях в процессе редактирования. Сохранение такой информации в виде метаданных изображения значительно увеличивает размер файла. Доступ к истории открывается с помощью команды File⇒File Info (Файл⇒Сведения о файле).



Обратите внимание на кнопку Reset All Warning Dialogs (Восстановить все окна сообщений), которая находится в нижней части панели General (Общие). Многие окна сообщений Photoshop включают опцию Don't Show Again (Не показывать в следующий раз), частенько выбираемую пользователем. Если же в один прекрасный день вы захотите снова познакомиться с окнами сообщений, откройте окно Preferences и щелкните на этой кнопке.

Preferences ⇒ Interface (Установки ⇒ Интерфейс)



Страница Interface в диалоговом окне Preferences появилась в версии Photoshop CS3.

- ✓ **Use Grayscale Toolbar Icon (Серая пиктограмма панели инструментов).** Назначение первой опции — изменение цвета заставки Photoshop вверху панели инструментов с голубого на серый (скукотища!).
- ✓ **Show Channels in Color (Показать каналы в цвете).** Если в палитре Channels (Каналы) выделен только один канал, он представляет собой копию изображения в градациях серого. Если же вы предпочитаете видеть представление активного канала в своем цвете, выберите эту опцию. Однако автор настоятельно советует вернуться к исходной установке после завершения комфортной работы с отдельными каналами, поскольку установленная по умолчанию серая шкала является более точной и легкой для просмотра.
- ✓ **Show Menu Colors (Показать меню в цвете).** Как уже отмечалось ранее в этой главе, можно назначить цвета определенным командам в меню Photoshop. Благодаря этому облегчается быстрое выделение и выбор часто применяемых команд. Используйте эту опцию для отмены цветового кодирования, иначе придется отменять каждый назначенный цвет.
- ✓ **Show Tool Tips (Показать всплывающие подсказки).** При установке указателя мыши на любом инструменте или опции Photoshop отображается маленькое желтое окошко, в котором рассказывается о назначении этого средства. Это великолепное свойство для обучения в Photoshop, но оно может отвлекать после овладения программой. Отмените установку этой опции, если считаете, что не нуждаетесь во всплывающих подсказках.
- ✓ **Auto-Collapse Icon Palettes (Автоматически сворачивать палитры в режиме пиктограмм).** Если вы предпочитаете не загромождать рабочее место “мусором”, воспользуйтесь этой опцией! После ее выбора палитры в режиме пиктограмм (для выбора этого режима щелкните мышью на верхней панели контейнера палитр) свертываются до кнопок. Чтобы открыть палитру, щелкните мышью на соответствующей кнопке. После выбора опции автоматического свертывания выделенная палитра автоматически закрывается после щелчка мышью где-нибудь в рабочей области Photoshop. Если нужно держать определенную палитру открытой во время работы (например, Histogram или Info), перетащите ее за пределы контейнера и подальше от края экрана, и она останется открытой, пока вы сами не закроете ее.
- ✓ **Remember Palette Locations (Запомнить положение палитр).** В Photoshop автоматически запоминается внешний вид и положение на экране всех палитр при выходе из программы. В следующий раз при открытии программы вы найдете палитры там, где и оставили. Если обнаружится, что палитры “разбросаны” по всему экрану, можно “навести порядок”, выбрав команду Window ⇒ Workspace ⇒ Reset Palette Locations (Окно ⇒ Рабочая область ⇒ Восстановить расположение палитр). Прежде чем выполнять любую серьезную работу, отмените установку этой опции. (Опцию лучше не применять также и при работе на совместно используемых компьютерах в школе либо в институте, где при каждом запуске Photoshop требуется стандартное расположение палитр.)

Preferences ⇒ File Handling (Установки ⇒ Обработка файлов)

Добавление миниатюр для предварительного просмотра слегка увеличивает размер файла изображения, тем не менее в большинстве случаев эту функцию следует включать. Пользователям Mac также доступна опция добавления расширений к файлам изображений (если этого не сделать, то при открытии каждого файла в программе Photoshop потребуются вводить его расширение). Автор настоятельно рекомендует всегда вводить расширения файлов изображения, т.е. выбрать для этой функции значение **Always** (Всегда). Также следует установить максимальную совместимость файлов формата PSD и PSB. В этом случае можно не сомневаться, что изображения, созданные в программе Photoshop CS3, откроются в предыдущих версиях программы (с максимальным количеством деталей) и будут корректно взаимодействовать с другими программами из набора Creative Suite. Если пользователь входит в состав рабочей группы (когда несколько человек работает над редактированием одного изображения), автор рекомендует для эффективной обработки файлов изображений применять функцию управления файлами с помощью **Version Cue** (которая входит в состав набора Creative Suite).



В версии Photoshop CS3 появилась возможность открытия файлов JPEG и TIFF в Adobe Camera Raw. Хотя полученные файлы не эквивалентны результатам фотосъемки, зафиксированным в файловом формате Raw, — это огромный шаг вперед! Путем использования Camera Raw для обработки файлов формата JPEG осуществляется запись результатов в файлы метаданных (вместо изменений фактических значений цвета пикселей). Благодаря этому облегчается возврат к исходному файлу (при использовании команды **Save As** (Сохранить как) из Photoshop). (Модуль Camera Raw рассматривается в главе 7.)

Preferences ⇒ Performance (Установки ⇒ Производительность)



Пример еще одной новой страницы в окне Preferences Photoshop CS3, в которой объединяются настройки, ранее находившиеся в разных местах.



- ✓ **Memory Usage (Использование памяти).** В большинстве случаев для нужд Photoshop должно выделяться до 70% от общего объема оперативной памяти. Если на вашем компьютере установлено 4 Гбайт или более оперативной памяти, можно увеличить это значение до 80% или 85%. Если, напротив, объем оперативной памяти невелик (например, 512 Мбайт), а операционная система загружается медленно, уменьшайте значение этого параметра до 50%.
- ✓ **Scratch Disks (Рабочие диски).** *Рабочим диском* Photoshop называется часть пространства жесткого диска, используемая в случае недостаточного объема оперативной памяти. В качестве рабочих дисков используйте только внутренние жесткие диски, избегайте применения в этих целях внешнего диска, сетевого диска или съемного устройства памяти! При наличии нескольких внутренних жестких дисков в качестве рабочего лучше использовать специально выделенный для этого раздел (размером около 15 Гбайт) на втором диске — не применяйте для этих целей диск, где установлена операционная система. Дайте запоминающееся имя этому разделу, например “Рабочий диск”, и применяйте его исключительно в качестве рабочего диска Photoshop (либо Adobe Illustrator). Если имеется несколько дополнительных внутренних дисков, для каждого из них можно создать соответствующий рабочий раздел, как показано на рис. 3.12. (При работе на компьютере Windows после назна-

чения рабочего диска может появиться сообщение, предупреждающее о том, что рабочий диск и файл подкачки Windows, который выполняет функции рабочего диска на системном уровне, находятся на одном и том же диске. Если у вас всего один внутренний жесткий диск, игнорируйте это сообщение.)

Чтобы выбрать диск или его раздел для применения в качестве рабочего, щелкните мышью в панели слева от диска. Чтобы указать порядок, в котором Photoshop должна использовать несколько рабочих дисков, выберите диск и щелкайте мышью на кнопках со стрелками справа (см. рис. 3.12) для его перемещения вверх и вниз в списке.

- ✓ **History States (Состояния истории).** Это поле определяет количество записей (до 1000), которые могут отображаться в палитре History (История). Увеличение данного значения обеспечивает большую гибкость, но “за все нужно платить”. В данном случае “плата” заключается в использовании большого объема оперативной памяти (вплоть до всего доступного ее объема), что может привести к чрезмерному замедлению работы Photoshop. Вообще говоря, для этого параметра рекомендуется выбирать значение 20 или 30. Но при выполнении большого количества операций, состоящих из “маленьких щелчков мышью”, таких как закрашивание или осветление/затемнение, количество состояний лучше увеличить до 50 или даже 60.
- ✓ **Cache Levels (Уровни кэш-памяти).** В кэш-памяти хранятся копии изображения с низким разрешением, что ускоряет отображение оригинального изображения на экране при изменении его размеров. Кроме этого, увеличивается скорость обновления изображения на экране. Результатом является повышение точности редактирования. Если видеокарта компьютера хорошо взаимодействует с монитором при выбранном значении разрешения и глубины цвета, то для максимально точного отображения изображения на экране следует ввести значение 1 в поле Cache Levels (Уровни кэш-памяти). Выполняйте все серьезные преобразования при увеличении изображения до размера 100%, когда один пиксель изображения соответствует одному пикселю экрана.
- ✓ **GPU Settings (Настройки графического ускорителя).** Здесь отображаются сведения о видеокarte компьютера. При работе с версией Photoshop CS3 Extended можно, в зависимости от используемой видеокарты, воспользоваться опцией ускорения трехмерной графики.



Рис. 3.12. В качестве рабочих используйте только внутренние жесткие диски

Preferences ⇨ Cursors (Установки ⇨ Указатели)

В программе Photoshop CS3 появилось несколько новых способов отображения указателей различных инструментов рисования, а именно: можно отображать указатель в виде значка инструмента — Standard (Стандартный), в виде небольшого крестика — Precise (Точный) или в виде кончика кисти, с помощью которого можно легко определить размер и форму используемой кисти, — Brush Size (Кончик кисти). При использовании кисти с мягкими краями указатель сообщает, в каких местах инструмент будет применен с жесткостью 50% и более. Существует еще один вариант отображения указателя — Full Size Brush Tip (Полно-размерный кончик кисти), при котором на экране отображается весь диаметр кисти независимо от ее жесткости.

Также можно добавить крестик в середине указателя кисти. Эта функция позволяет применять кисть на одинаковом расстоянии от края какого-либо объекта. В результате отпадает необходимость в использовании опции Precise (Точный). На рис. 3.13 показано (самый правый указатель на изображении), что при применении кисти с мягкими краями изменение цвета всех, даже только слегка затронутых пикселей приводит к неаккуратному результату. Указатель Normal Brush Tip (Нормальный кончик кисти) показан левее, а указатель с крестиком в середине, который соответствует режиму Show Crosshair in Brush Tip (Показать перекрестие на кончике кисти), показан слева внизу.



Рис. 3.13. Вариант отображения указателя Normal Brush Tip (Нормальный кончик кисти) лучше всего использовать для кисти с низким значением параметра Hardness (Жесткость)



Если в диалоговом окне Preferences (Установки) выбран указатель, соответствующий размеру кисти, а на экране отображается указатель в виде крестика, проверьте, не нажата ли клавиша <Caps Lock>. Посредством нее можно изменять вариант отображения указателя.

Preferences ⇨ Transparency & Gamut (Установки ⇨ Прозрачность и цветовой охват)

Если вместо прозрачных фрагментов изображения отображается серо-белый узор в виде шахматной доски, отвлекающий от работы, то на этой странице диалогового окна Preferences (Установки) в раскрывающемся списке Grid Size (Размер сетки) можно выбрать значение None (Не задана). Теперь под прозрачными фрагментами изображения будет отображаться чисто-белый фон. При работе с изображениями в оттенках серого можно изменить цвет фона, чтобы он контрастировал с основными цветами изображения. Можно выбрать бледно-голубой или бледно-желтый цвет.

Preferences ⇨ Units & Rulers (Установки ⇨ Единицы измерения и линейки)

Для создания изображений, размещаемых на Web-сайтах, можно изменить единицы измерения, используемые в программе по умолчанию, с дюймов на сантиметры или пиксели. Единицы измерения можно также выбрать и в процессе редактирования, щелкнув правой кнопкой мыши (<Control+щелчок>) на линейке. Если в процессе печати чаще используется значение разрешения, отличное от 300 ppi, то на этой странице диалогового окна Preferences (Установки) можно изменить и разрешение, которое применяется программой по умолчанию.

Preferences ⇒ Guides, Grids & Slices (Установки ⇒ Направляющие, сетка и фрагменты)

В программе Photoshop CS3 появилась возможность, которая называется Smart Guides (Быстрые направляющие). Такие направляющие отображаются на экране автоматически при перетаскивании различных слоев изображения и их содержимого. Быстрые направляющие по умолчанию отображаются пурпурным цветом и показывают, насколько точно совпадают края или центры перемещаемых слоев относительно друг друга (рис. 3.14).

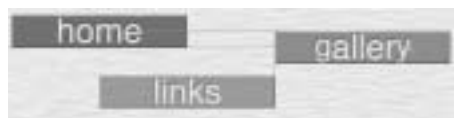


Рис. 3.14. Быстрые направляющие показывают расположение перемещаемых слоев на изображении относительно друг друга

Единственным параметром на этой странице, который крайне желательно изменить, является Show Slice Number (Показывать номера фрагментов). Такие номера появляются в левом верхнем углу каждого фрагмента при создании графики для Web-сайтов. Если в дальнейшем не понадобится редактировать каждое изображение в отдельности, то номер фрагмента абсолютно бесполезен. Сбросьте соответствующий флажок на этой странице.

Preferences ⇒ Plug-ins (Установки ⇒ Внешние модули)



При наличии различных фильтров и других дополнений к программе Photoshop, приобретенных не у компании Adobe, их необходимо записать в отдельный каталог, отличный от установочного каталога программы Photoshop. Путь к этому каталогу следует указать в рассматриваемом диалоговом окне, установив флажок Additional Plug-Ins Folder (Добавить папку для дополнений). Если вдруг понадобится переустанавливать программу Photoshop, то все модули, сохраненные в отдельном каталоге, переустанавливать не придется. Если один из таких модулей относится к версии программы Photoshop 5 и совместим с новой версией программы, то, возможно, для его правильной работы потребуется ввести серийный номер программы Photoshop 5.

Preferences ⇒ Type (Установки ⇒ Шрифты)

В программе Photoshop CS3 появилась новая страница в диалоговом окне Preferences (Установки), на которой можно выбрать некоторые настройки, относящиеся к функции добавления текста на изображение. Причем каждый шрифт можно увидеть наглядно, а также настроить размер предварительного просмотра шрифтов.

Все согласовано: настройка цветов

Если подумать, какой термин чаще других вызывает чувство страха и неуверенности у пользователей Photoshop, то можно смело сказать, что это — *управление цветом* (color management). Некоторые аспекты программы действительно довольно сложны для понимания. Но без правильного управления цветом невозможно добиться качественной печати изображений. Основные параметры, касающиеся управления цветом, пользователи программы Photoshop могут найти в диалоговом окне Color Settings (Настройка цветов), доступном посредством команды Edit ⇒ Color Settings (Редактирование ⇒ Настройка цветов) и показанном на рис. 3.15.

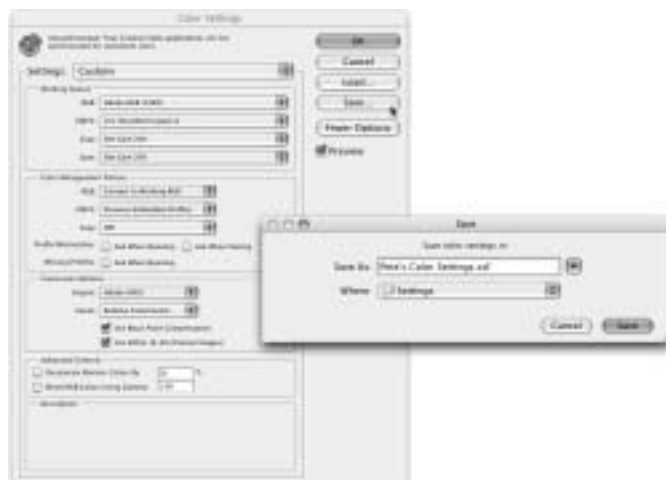


Рис. 3.15. Для получения максимального качества при печати следует правильно настроить параметры в диалоговом окне *Color Settings* (Настройка цветов)

- ✓ **Выберите цветовое пространство RGB.** Откройте диалоговое окно *Color Settings* (Настройка цветов) и в группе параметров *Working Spaces* (Рабочие пространства) выберите нужный вариант *цветового пространства RGB*. Если вы специализируетесь на создании изображений для Web-сайтов, печатаете фотографии в фотолаборатории или на струйном принтере, который использует только четыре цвета чернил (голубые, пурпурные, желтые и белые), то для цветового пространства программы следует выбрать значение *sRGB*. Если изображение будет напечатано на принтере среднего или высшего класса или если его нужно подготовить для преобразования в цветовую модель *CMYK*, следует использовать значение *Adobe RGB*. Если у вас есть утилита для создания пользовательского профиля монитора, применяйте именно его.
- ✓ **Выберите вариант преобразования изображений в заданное цветовое пространство.** В группе параметров *Color Management Policies* (Стратегии управления цветом) диалогового окна *Color Settings* (Настройка цветов) найдите раскрывающийся список *RGB*. Выберите в нем значение *Convert to Working RGB* (Конвертировать в цветовое пространство RGB). Теперь изображения, открытые в диалоговом окне программы *Photoshop*, должны использовать цветовой профиль, заданный в этой программе.
- ✓ **Отключите предупреждение о несовпадении профилей.** Подобные сообщения будут постоянно надоедать вам при открытии каждого файла, профиль которого не соответствует профилю рабочего пространства программы. Следует всегда преобразовывать профиль изображения в соответствии с цветовым профилем, используемым программой. Для отключения этих предупреждений отмените установку соответствующих флажков.
- ✓ **Настройки CMYK и Grayscale.** Цветовой режим *CMYK* (cyan/magenta/yellow/black — голубой/пурпурный/желтый/черный) используется исключительно при выводе изображений на печать в типографии или на некоторых типах цветных лазерных принтеров. (Не ошибитесь при покупке чернил для струйного принтера. Поскольку драйвер принтера настроен на вывод в простран-

ве RGB, вывод CMYK-цвета на струйном принтере приводит к результатам, далеким от ожидаемых.) Очень редко применяется режим Grayscale. Если в вашем распоряжении имеется струйный принтер, печатающий с помощью оттенков серого цвета (например, великолепный Epson R2400), лучше воспользоваться пространством RGB, предоставив принтеру возможность выполнять преобразование в градации серого. Если изображение будет выводиться на печать в типографии (в цветовом режиме CMYK или Grayscale), разговаривайте непосредственно с человеком, который будет создавать макет, или с представителями службы, которая будет печатать подготовленные изображения. Только так вы сможете получить сведения о требуемых настройках.

Когда наступает время печати, наиболее точные и приятные цветные оттиски получаются, когда цветом управляет Photoshop (а не принтер). Для этого в разделе Color Management (Управление цветом) диалогового окна Print (Печать) выберите переключатель Document (Документ), чтобы профиль изображения и программы были одинаковыми. В области Options (Параметры) укажите значение для обработки цветов — Color Handling: Photoshop Manages Colors (Обработка цвета: Photoshop управляет цветами) и профиль принтера в поле Printer Profile (Профиль принтера) для печати на выбранном типе бумаги. В раскрывающемся списке Intent (Метод рендеринга) выберите значение Relative Colorimetric (Относительный колориметрический). И не сбрасывайте флажок Black Point Compensation (Компенсация черной точки). После щелчка на кнопке Print (Печать) появится диалоговое окно принтера Print (Печать). Убедитесь, что для функции управления цветом с помощью принтера выбрано значение Off (Отключено).

Вышеперечисленные настройки программы Photoshop подходят для большинства пользователей, но не для всех. Существуют особые группы пользователей, для которых настройки следует несколько изменить. Например, если вы применяете Photoshop *исключительно* для создания Web-графики, в диалоговом окне Color Settings (Настройка цветов) выберите значение Settings: Color Management off (Настройки: управление цветом выключено). В диалоговом окне Save for Web (Сохранить для Web) щелкните на небольшом треугольном значке, который находится над правым верхним углом окна предварительного просмотра. В открывшемся меню укажите значение Uncompensated Color (Без компенсации). При сохранении файла в формате JPEG не внедряйте в него профиль ICC. *Профили ICC* изменяют внешний вид изображения, чтобы компенсировать недостатки и особенности различного оборудования. Тема цветовых профилей подробно рассматривается в главе 4. Если удалить цветовой профиль, то изображение можно открыть в любом Web-браузере (при этом оно отобразится максимально точно, вернее, настолько точно, насколько правильно настроен монитор пользователя).

При необходимости абсолютно точной передачи цвета следует приобрести аппаратные средства и программное обеспечение для настройки всех устройств, участвующих в процессе создания, обработки и печати цифровых изображений. Обратите внимание на продукты от GretagMacBeth и X-Rite (www.gretagmacbeth.com), ColorVision (www.colorvision.com) и Pantone (www.pantone.com).

Когда программа не работает: устранение неполадок

Иногда случаются различные неприятности. И программа Photoshop не исключение. Однажды могут неправильно заработать инструменты программы. На выполнение самых простых команд начнут уходить часы. Или программа вообще перестанет работать! Не стоит отчаиваться и выбрасывать компьютер через открытое окно (он может свалиться кому-то на голову). Попробуйте исправить положение.

- ✓ **Проверьте палитры и выделенные области.** Если инструменты программы работают неадекватно, следует проверить, что мешает их нормальной работе? Посмотрите, нет ли на изображении активных выделенных областей или просто нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+D> (<⌘+D>), чтобы отменить все выделения. Проверьте также в палитре Layers (Слои), тот ли слой выбран для редактирования. Следует обратить внимание на то, активен ли сам слой или маска слоя. Слева на панели Options (Параметры) щелкните на значке инструмента правой кнопкой мыши (для однокнопочной мыши — <Control+щелчок>) и выберите команду Reset Tool (Восстановить инструмент). Откройте еще одно 8-битовое изображение с цветовым профилем RGB и попробуйте применить тот же инструмент или эффект на этом изображении. Если все работает нормально, то проблема заключается не в программе Photoshop, а в редактируемом изображении. С помощью команды Image⇒Mode (Изображение⇒Режим) убедитесь в правильности выбора цветового режима и глубины цвета обрабатываемого изображения.
- ✓ **Замените файл настроек программы Photoshop.** Перед заменой файла настроек программы следует открыть диалоговое окно Preset Manager (Управление библиотеками), доступное в меню Edit (Редактирование), чтобы сохранить все пользовательские наборы кистей, градиентов, стилей и т.п. Их нужно разместить в отдельном каталоге, отличном от того, в котором установлена программа Photoshop. Откройте также палитру Actions (Операции) и сохраните наборы операций, которые вы создали, выполнив команду Save Action (Сохранить операции). Не следует забывать о том, что с помощью этой команды сохраняются только наборы операций, а не отдельные действия. Откройте диалоговые окна Preferences (Установки) и Color Settings (Настройка цветов), чтобы сделать заметки об особых настройках, которые применялись в работе. Для компьютеров Mac завершите работу с программой, а затем повторно запустите ее, удерживая нажатой комбинацию клавиш <⌘+Shift+Option>. Пользователям компьютеров под управлением Windows необходимо запустить программу Photoshop и сразу после этого нажать и удерживать нажатой комбинацию клавиш <Ctrl+Shift+Alt>. После открытия программы (в обоих случаях) подтвердите свое намерение заменить файл настроек программы Photoshop, щелкнув на кнопке Yes (Да) в открывшемся диалоговом окне. После того как программа Photoshop будет запущена, восстановите настройки в диалоговых окнах Preferences (Установки) и Color Settings (Настройка цветов). После этого загрузите наборы инструментов и настроек, созданных вами.
- ✓ **Переустановите программу Photoshop.** Если замена файла настроек не помогла, и программа, как и прежде, работает со сбоями, попробуйте переустановить ее. Сохраните все наборы инструментов и настроек, созданных самостоятельно (как описано выше), и удалите программу Photoshop вместе со всеми относящимися к ней файлами. Для этого вставьте установочный компакт-диск Photoshop, запустите программу установки, затем выберите опцию деинсталляции. После удаления программы перезагрузите компьютер (необязательно, но весьма желательно), затем повторно установите Photoshop.

Если после переустановки программы проблемы не исчезли, то причина неполадок может скрываться в самой операционной системе или же быть вызвана неисправностью компьютера. В этом случае нужно связаться со службой технической поддержки компании Adobe, доступной по адресу:

www.adobe.com/support/phonenumbers/main.html