

## Об авторе

*Джейсон Осипа* (Jason Osipa) больше десяти лет профессионально работает с трехмерным содержанием для телевидения, игр, внепрокатного видео и фильмов в Канаде и США. Выступая в роли автора, режиссера, аниматора, создателя моделей и технического постановщика, он приобрел немалый практический опыт создания трехмерного содержания и обучения этому ремеслу. В настоящее время Джейсон занимается режиссурой на студии LucasArts (Сан-Франциско) и одновременно работает в дочерней компании ILM над новыми способами сочетания визуальных средств, методов и инструментов создания игр и фильмов.

## Благодарности

**П**режде всего мне хотелось бы поблагодарить всех сотрудников издательства Wiley, внесших едва ли не самый значительный вклад в выпуск этой книги.

Второе издание: Виллема Книббе (Willem Knibbe), рецензента издательства; Джима Комптона (Jim Compton), ответственного редактора; Кита Райхера (Reicher), технического редактора; Рэйчел Ганн (Rachel Gunn), производственного редактора; Джуди Флинн (Judy Flynn), литературного редактора; Криса Гиллеспи (Chris Gillespie), наборщика; Джен Ларсен (Jen Larsen), корректора.

Первое издание: Пита Гоэна (Pete Gaughan), ответственного редактора; Дэна Бродница (Dan Brodnitz), помощника издателя; Мариан Барсоло (Mariann Barsolo), рецензента издательства; Лиз Бурк (Liz Burke), производственного редактора; Кита Райхера (Reicher), технического редактора; Сузанну Горай (Suzanne Goraj), литературного редактора; Морин Форис (Maureen Forys), наборщицу; Маргарет Роулэнд (Margaret Rowland), ответственного составителя обложки; а также Кевина Лая (Kevin Ly) и Дэна Маммерта (Dan Mummert), составителей компакт-диска, прилагаемого к книге.

Выражаю благодарность за помощь, оказанную в работе над этой книгой, Джейсону Хопкинсу (Jason Hopkins) — за анимацию; Крису Робинсону (Chris Robinson) — за графическое оформление персонажей; Катрин Ластер (Kathryn Luster) — за координирование и распределение ролей; Крису Бакли (Chris Buckley), Крэйгу Адамсу (Creig Adams) и Робину Парку (Robin Parks) — за озвучивание.

Благодарю за профессиональные советы и моральную поддержку Фила Митчелла (Phil Mitchell), Оуэна Харли (Owen Harley), Дженнифер Твинер-Маккаррон (Jennifer Twiner-McCarron), Майкла Феррадо (Michael Ferrado), Иана Пирсона (Ian Person), Криса Уэлмана (Chris Wellman), Гэвина Блэра (Gavin Blair), Стефена Шика (Stephen Schick), Тима Белшера (Tim Belsher), Дерека Уотерса (Derek Waters), Сою Штрубен (Sonja Struben), Гленна Гриффитса (Glen Griffiths), Чака Джонсона (Chuck Johnson), Кэйси Квана (Casey Kwan), Херрика Чиу (Herrick Chiu), а также Джеймса Е. Тэйлора (James E. Taylor). Благодарю также сотрудников компаний Surreal Software, Maxis/EA, Sims EP, Sims 2 и замечательного руководителя последней — Боба Кинга (Bob King). Выражаю сердечную благодарность всем сотрудникам студии WWVG, а также Джессу (Jess), Лише (Lisha), милой мисс Ти (Tee), Энди, Сергею, Лаки (Lucky), Ясуси (Yashushi), Дайсуке (Daisuke), Падди (Paddy), Брайану Ли (Brian Lee)! Благодарю всех, с кем мне приходится ежедневно работать над новыми захватывающими проектами, в том числе Пола, Брайана, Джима, Питера, Хадена, Криса, Матта О (Matt O), Чарльза, Келвина, Шона, Матта А (Matt A), Кристи, Ису (Isa), Джей-Джей (J Jay), Дамона (Damon), Иана, Дэйла, Джима, Мэтью, Говарда, Дарра (Darragh), Ди-Си (DC) и Джона. Выражаю признательность Майку, Спенсеру, Кристофу, Саймону, Фрэду, Стиву, Дэвиду, Филу, Робу, Марку и Джейсону — за то, что они вдохновляли меня.

Благодарю за моральную поддержку и помощь в решении юридических, финансовых и прочих насущных вопросов всех членов моей семьи и близких друзей, ныне проживающих в Виннипеге, Ванкувере, Акапулько, Вашингтоне, Оклахоме и Алабаме: мать, отца, Веронику, Джорджа, Тину, Ника, Нану, Папа, Брента, Тревор, Рика, Лори, маленькую Нину, а также тех, кого уже нет с нами.

Благодарю также всех моих замечательных друзей из Волнат-Крик, в том числе Хуана Карлоса (Juan Carlos), Джейсона, Пенни, Мишель, Брайна, Келли. И последняя, но не менее сердечная благодарность выражается моему симпатичному, замечательному медвежонку Алане (Alana) — за то, что он всегда был со мной и помогал мне морально в работе над этой книгой.