

Содержание

Введение	25
О настоящем издании книги	26
Терминология и обозначения	27
Контакты	29
Ждем ваших отзывов!	30
 ЧАСТЬ I. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В PHOTOSHOP!	 31
ГЛАВА 1. Знакомство с Photoshop CS3	32
Теория редактирования изображений	33
Растровые и векторные изображения	33
Растровые изображения	33
Векторные изображения	35
Плюсы и минусы рисования	36
Плюсы и минусы векторной графики	36
В каких случаях следует применять Photoshop	37
В каких случаях предпочтительнее программа редактирования векторной графики	37
Что нового в Photoshop CS3	38
Резюме	40
 ГЛАВА 2. Photoshop изнутри	 41
Заставка	42
Рабочий стол Photoshop	42
Палитра Info	44
Объем документа	44
Расположение изображения	46
Цветовой профиль	46
Объем файла	46
Используемая и свободная память	46
Эффективность работы	47
Время выполнения операции	47
Масштаб измерений	47
Активный инструмент	48
Инструменты	48
Средства управления панели инструментов	55
Экранные режимы	56
Панель параметров Options	57
Установки инструментов	58

Управление библиотеками	60
Плавающие и прикрепленные палитры	61
Упорядочение и прикрепление палитр	64
Переход между параметрами с помощью клавиши <Tab>	67
Навигация в Photoshop	67
Размер изображения	67
Реальный размер	68
Полноэкранный режим	68
Размер при печати	68
Инструмент Zoom	69
Команды масштабирования	70
Поле масштабирования	70
Создание контрольного окна	71
Прокрутка в окне	72
Палитра Navigator	73
Настройка интерфейса	74
Вкладки окна Preferences	76
Основные установки	77
Интерфейс	80
Обработка файлов	82
Быстродействие	85
Использование памяти	86
История и кэш	86
Группа параметров Scratch Disks	87
Изменения вступают в силу после перезагрузки	87
Курсоры	87
Прозрачность и цветовой охват	88
Группа параметров Transparency Settings	89
Параметр Gamut Warning	89
Единицы измерения и линейки	90
Раскрывающийся список Rulers	90
Раскрывающийся список Type	91
Группа параметров Column Size	91
Группа параметров New Document Preset Resolutions	91
Группа параметров Point/Pica Size	91
Направляющие, сетка и фрагменты	91
Группа параметров Guides	92
Группа параметров Smart Guides	92
Группа параметров Grid	93
Группа параметров Slices	93
Группа параметров Count	93
Внешние модули и рабочие диски	93
Параметр Additonal Plug-Ins Folder	93
Параметр Legacy Photoshop Serial Number	93
Шрифты	94
Резюме	95

ГЛАВА 3. Управление изображениями	96
Размер и разрешение	96
Изменение разрешения для печати	98
Изменение разрешающей способности на стадии макетирования	99
Как выбрать идеальное разрешение	99
Разрешение изображений на экране	100
Как открывать, дублировать и сохранять изображения	101
Создание нового изображения	103
Единицы измерения	105
Размер нового изображения	105
Цветовой режим	106
Содержимое фона	106
Цветовой профиль	106
Попиксельная пропорция	107
Присвоение имени новому изображению	107
Как открыть существующее изображение	107
Просмотр миниатюрного изображения	109
Предварительный просмотр рисунков без Photoshop	111
Открытие “файлов-невидимок” на компьютере с Windows	112
Открытие “файлов-невидимок” на компьютере Macintosh	112
Поиск потерянных файлов на компьютерах Macintosh	113
Использование Bridge	113
Типичный сеанс работы с Bridge	115
Открытие изображений с помощью Bridge	115
Режимы просмотра Bridge	117
Выделение изображений	121
Поворот изображений	122
Добавление изображений в Избранное	123
Назначение ярлыков и рейтингов	124
Просмотр и использование метаданных	125
Просмотр и добавление ключевых слов	129
Выбор настроек цвета Creative Suite	131
Настройка установок Camera Raw	132
Выбор и сохранение рабочей области Bridge	132
Управление кэш-памятью	133
Переименование файлов	133
Использование команды File Info	134
Создание дубликата изображения	137
Сохранение изображения на диске	137
Добавление расширения к имени файлов на платформе Macintosh	138
Дополнительные параметры сохранения	138
Диалоговое окно Save for Web & Devices	140
Форматы графических файлов	142
Собственный формат Photoshop	142
Форматы специального назначения	143
Формат BMP программы Microsoft Paint	143
Формат Camera Raw	144

Формат Cineon	144
Формат GIF	144
Формат PCX программы PC Paintbrush	145
PDF — формат электронных документов, разработанный компанией Adobe	145
PICT — графический формат, разработанный компанией Apple	147
PICT как источник изображений	148
PIXAR	148
PNG для Web	148
Формат больших документов PSB	148
Графические процессоры Scitex	149
Формат TGA, разработанный компанией TrueVision	149
Формат Acrobat TouchUp Image	149
Формат Wireless Bitmap	149
Форматы обмена файлами между приложениями	150
Растрирование файлов Illustrator или FreeHand	150
Размещение EPS-иллюстраций	150
Сохранение EPS-документа	151
QuarkXPress DCS	153
Программа Premiere Filmstrip	154
Основные форматы	155
Формат JPEG	155
Формат TIFF	156
Необычные форматы	159
Изображения Photo CD YCC	159
Открытие необработанных документов	160
Сохранение необработанного документа	161
А файл все равно не открывается!	162
Добавление комментариев	162
Добавление текстовых комментариев	162
Озвучивание комментариев	162
Управление комментариями	163
Изменение разрешения и кадрирование	164
Изменение размера и разрешения изображения	164
Изменение размеров изображения	164
Изменение разрешения изображения	165
Кадрирование	166
Изменение размера холста	167
Инструмент кадрирования	169
Вращение области кадрирования	171
Кадрирование в соответствии с другим изображением	172
Кадрирование выделенной области	172
Кадрирование и выравнивание изображений при сканировании	173
Использование инструментов из меню Analysis	173
Измерения с помощью инструмента Ruler	177
Работа инструментом Count	178
Создание настраиваемых операций	179

Как работают операции	180
Редактирование операции	183
Воспроизведение операций	185
Сохранение и загрузка наборов	187
Резюме	187
ЧАСТЬ II. РИСОВАНИЕ И РЕТУШИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	189
ГЛАВА 4. Задание цветов	190
Выбор цвета	191
Работа с диалоговым окном Color Picker	192
Ввод числовых значений цвета	193
Работа в различных цветовых режимах	194
Режим RGB	195
Режим HSB	196
Режим CMYK	197
Практическое применение субтрактивной модели	197
Редактирование в режиме CMYK	198
Стоит ли редактировать изображение в режиме CMYK	198
Предварительный просмотр изображения в режиме CMYK	199
Режим Lab	199
“Анатомия” системы Lab	200
Использование режима Lab	200
Режим Indexed Color	200
Изображения в градациях серого	203
Просмотр каналов перед преобразованием	203
Глубина 16 и 32 бит/канал	204
Черно-белые (растровые) изображения	204
Использование библиотек цветов	208
Цветовые книги	208
Focoltone, DIC, Toyo и HKS	209
ANPA	209
Trumatch	210
Pantone	210
Палитра Color	210
Палитра Swatches	212
Готовые коллекции цветов	213
Инструмент Eyedropper	214
Инструмент Color Sampler	215
Цветовые каналы	217
Для чего все это нужно	218
Как работают каналы	218
Как переключать и просматривать каналы	219
Учимся работать с каналами	220
Каналы RGB	221
Каналы CMYK	222
Каналы Lab	222

Другие функции каналов	223
Эффекты цветовых каналов	227
Улучшение качества отсканированных цветных изображений	227
Использование многоканального режима	229
Резюме	230
ГЛАВА 5. Рисование и редактирование	231
Инструменты рисования и редактирования	231
Инструменты рисования	233
Инструменты редактирования	235
Основные приемы работы	237
Рисование прямой линии	237
Щелчок мышью (без перетаскивания)	237
Рисование горизонтальной и вертикальной линий	238
Рисование с помощью инструмента Smudge	240
Редактирование изображений с помощью инструмента Sponge	242
Использование инструмента Color Replacement	244
Как отменить неудачные операции	246
Размер и форма кисти	246
Выбор формы кисти	246
Редактирование формы кисти	249
Создание кистей специальных форм	253
Сохранение и загрузка наборов кистей	254
Изменяющиеся кисти	256
Основные сведения о динамике кистей	256
Динамика формы	257
Настройки диаметра	257
Угол и форма	260
Дополнительные динамические характеристики кисти	262
Noise, Wet Edges и другие параметры	264
Удаление линий, полученных с помощью планшета	265
Непрозрачность, нажим и экспозиция	266
Режимы кисти	268
Режимы инструментов рисования	269
Три режима инструментов Dodge и Burn	275
Резюме	276
ГЛАВА 6. Заливка и обводка контуров	277
Заливка области цветом	277
Инструмент рисования Paint Bucket	278
Команда Fill	283
Использование клавиши <Backspace> (<Delete>)	285
Применение градиентной заливки	286
Использование инструмента Gradient	286
Параметры инструмента Gradient	287
Стили инструмента Gradient	290
Создание новых переходов цвета	291
Редактирование непрерывных градиентов	292

Регулировка цветов градиента	294
Регулировка маски прозрачности	296
Создание шумовых градиентов	296
Сохранение градиентов и управление ими	298
Режимы градиентов и кистей	299
Применение обводки и стрелок	299
Обводка выделяющего контура	300
Использование стрелок	302
Резюме	304
ГЛАВА 7. Ретуширование и восстановление изображений	305
Использование инструментов на практике	305
Клонирование и восстановление элементов изображения	307
Инструмент Clone Stamp	308
Как клонировать часть изображения	308
Параметры клонирования	309
Палитра Clone Source	311
Инструмент Healing Brush	316
Процесс восстановления	316
Параметры восстановления	318
Инструмент Spot Healing Brush	320
Инструмент Patch	321
Инструмент Red Eye	323
Восстановление фотографий	324
Реставрация старых фотографий	327
Предыдущие состояния	331
Использование традиционных функций отмены	332
Палитра History	333
Рисование “вспять”	336
Инструмент Eraser	337
Инструмент History Brush	338
Инструмент Art History Brush	338
Ограничения исходного состояния	341
Резюме	342
ЧАСТЬ III. ВЫДЕЛЕННЫЕ ОБЛАСТИ, МАСКИ И ФИЛЬТРЫ	343
ГЛАВА 8. Выделенные области и контуры	344
Механизм выделения областей	344
Геометрические контуры выделения	348
Контуры произвольной формы	350
Магнитные выделенные области	353
Использование инструмента Magnetic Lasso	353
Изменение параметров инструмента Magnetic Lasso	354
Чудеса волшебной палочки	356
Настройка допуска	356
Волшебная палочка проникает сквозь слои	357

Инструмент Quick Selection	360
Способы изменения контуров выделения	361
Как быстро внести изменения	361
Добавление и удаление вручную	362
Подружитесь с клавишами <Shift> и <Alt>	363
Добавление и вычитание с помощью команд	364
Смягчение контуров выделения	365
Математические основы растушевки	367
Научитесь пользоваться растушевкой	367
Подстройка краев выделенной области	369
Перемещение и дублирование выделенных областей	371
Роль инструмента перемещения	371
Обеспечение точности перемещения	372
Клонирование выделенной области	373
Перемещение границы выделенной области независимо от ее содержимого	375
Масштабирование и вращение контура выделения	376
Создание и редактирование контуров	379
Основные сведения о контурах	379
Принцип действия контуров	379
Использование инструментов палитры Paths	381
Создание контуров с помощью инструмента Pen	382
Анатомия точек и сегментов	384
Использование инструмента Freehand Pen	386
Использование инструмента Magnetic Pen	386
Редактирование контуров	387
Изменение формы контура	387
Добавление и удаление точек	388
Преобразование точек	390
Преобразование контуров	390
Перемещение и клонирование контуров	392
Объединение и удаление контуров	392
Заливка контуров	393
Обводка контура	393
Преобразование и сохранение контуров	395
Преобразование контура в выделенную область	395
Преобразование выделенной области в контур	396
Сохранение контура вместе с изображением	396
Экспортирование и импортирование контуров	397
Обмен контурами с программой Illustrator	397
Экспортирование в Illustrator	398
Сохранение прозрачных фрагментов в изображении	398
Резюме	398
ГЛАВА 9. Маски и отделение фрагментов	400
Рисование и редактирование внутри выделенных областей	402
Работа в режиме быстрой маски	404
Как работает режим быстрого маскирования	405

Изменение красного покрытия	410
Градиенты в качестве масок	411
Создание плавного перехода на изображении	411
Плавное применение специальных эффектов	412
Автоматическое создание масок	415
Инструмент Magic Eraser	417
Загадочный инструмент Background Eraser	417
Еще более загадочная команда Extract	421
Использование команды Color Range	426
Команда Color Range: несколько полезных рекомендаций	430
Создание независимого канала маски	430
Сохранение контура выделения в канале маски	431
Преобразование выделения в независимый канал	431
Преобразование маски в выделенную область	433
Просмотр маски и изображения	433
Резюме	434
ГЛАВА 10. Корректирующая фильтрация	435
Первый взгляд на фильтры	436
Корректирующие фильтры	436
Искажающие фильтры	437
Фильтры эффектов	438
Работа со смарт-фильтрами	438
Как работают смарт-фильтры	438
Перемещение, копирование и упорядочение смарт-фильтров	441
Использование масок смарт-фильтров	442
Маскирование смарт-фильтров	443
Как работают фильтры	444
Дополнительные модули	445
Просмотр результатов применения фильтров	445
Повторное применение последнего фильтра	446
Настройка числовых значений	447
Снижение степени воздействия фильтра	447
Использование слоев	447
Фильтрация в пределах рамки	448
Отмена результатов применения нескольких фильтров	449
Повышение резкости и контрастности	450
Использование фильтра Unsharp Mask	450
Интенсивность воздействия на изображение	451
Избавление от ореолов	453
Установка толщины контура	453
Распознавание контуров	456
Использование стандартных фильтров резкости	457
Фильтр Smart Sharpen	458
Использование фильтра High Pass	460
Преобразование изображения в эскиз	461
Размытие изображения	463

Применение фильтра Gaussian Blur	463
Стандартные фильтры, уменьшающие резкость	464
Сглаживание изображения	465
Направленное размытие	466
Использование фильтра Motion Blur	467
Использование фильтра Wind	468
Радиальное размытие	469
Применение фильтра Smart Blur	472
Использование фильтра Lens Blur	474
Применение фильтра Box Blur	479
Использование фильтра Shape Blur	479
Работа с фильтром Surface Blur	481
Факторы шума	484
Добавление шума	484
Вариации шума	485
“Крупный” шум	486
Избавление от шума в изображении	487
Удаление шума с помощью фильтра Despeckle	491
Усреднение пикселей с помощью фильтра Median	491
Очистка отсканированных фотографий	493
Использование фильтра Average	494
Резюме	495
ГЛАВА 11. Искажения и эффекты	496
Миллион сногшибательных эффектов	497
Есть ли фильтры других типов	505
Последнее замечание относительно оперативной памяти и системных требований	505
Диалоговое окно Filter Gallery	507
Фильтры оформления	509
Создание эффекта меццо-тинто	510
Фильтры, обрабатывающие границы изображений	511
Придание изображению рельефности	511
Очерчивание контуров изображения	513
Создание эффекта металлического покрытия	514
Фильтры, искажающие изображение	516
Кривое зеркало	517
Закрученные спирали	519
Зигзаги	519
Создание ряби и волн одновременно	522
Фильтр Ripple	522
Фильтры Ocean Ripple и Glass	523
Фильтр Wave	524
Деформация изображения вдоль кривой	529
Переход к полярной системе координат	530
Работа с фильтром Lens Correction	531
Искажение изображений с помощью команды Liquify	537

Основные сведения о команде Liquify	538
Инструменты Liquify	540
Блокирование и разблокирование пикселей	544
Реконструкция и восстановление	545
Создание точки схода	547
Основы работы с фильтром Vanishing Point	548
Добавление облаков и бликов	551
Создание облаков	552
Использование фильтра Fibers	553
Освещение изображения	553
Резюме	558
ГЛАВА 12. Настраиваемые эффекты	559
Создание специальных эффектов с помощью фильтра Custom	560
Совет по работе с фильтром Custom	562
Применение заказных значений	564
Симметричные эффекты	564
Увеличение резкости	564
Размытие	566
Подчеркивание границ	566
Отклонения от единицы	568
Осветление слишком темных эффектов	569
Затемнение слишком светлых эффектов	569
Использование больших значений сдвига	571
Другие заказные эффекты	571
Направленное размытие	571
Чеканка	571
Смещение пикселей в изображении	574
Теория смещений	576
Направление смещения	577
Переходы значений яркости	578
Диалоговое окно Displace	579
Использование карт смещения	583
Применения стандартных карт смещения	583
Подгонка карты смещения под изображение	587
Использование средства Pattern Maker	588
Создание узора	588
Группа параметров Tile Generation	591
Создание узоров с помощью фильтров	592
Резюме	594
ЧАСТЬ IV. СЛОИ, ОБЪЕКТЫ, ТЕКСТ	595
ГЛАВА 13. Работа со слоями	596
Помещение выделенной области на слой	598
Другие способы создания слоя	599
Дублирование слоя	601

Применение слоев	601
Переключение между слоями	602
Переключение слоев с помощью клавиатуры	603
Выделение подобных слоев	604
Что такое прозрачность	604
Изменение фонового слоя	606
Изменение порядка следования слоев	609
Отображение краев слоя	609
Автоматизированные методы сопряжения	610
Наложение слоев	613
Объединение нескольких слоев	614
Удаление слоев	615
Сохранение сведенной версии изображения	615
Выделение содержимого слоев	616
Перемещение, связывание и выравнивание слоев	618
Связывание слоев	619
Организация слоев в группы	620
Автоматическое выравнивание слоев	622
Создание и использование смарт-объектов	623
Создание нового смарт-объекта	624
Редактирование смарт-объектов	625
Экспортирование и замена смарт-объектов	627
Работа со стеками изображений	627
Знакомство с режимом Stack Mode	627
Создание стека изображений	627
Применение параметров Stack Mode	628
Растворение слоя	631
Закрепление слоев	632
Применение направляющих и быстрых направляющих	634
Добавление направляющих	634
Работа с направляющими	635
Интеллектуальное выравнивание с помощью быстрых направляющих	637
Установка сетки	637
Использование инструмента Ruler	638
Применение преобразований	639
Преобразование всего изображения	640
Преобразование слоев и выделенных областей	640
Деформация слоев	644
Числовые преобразования	646
Маскирование и слои	647
Сохранение прозрачности	647
Создание масок для конкретных слоев	649
Вставка внутрь контура выделения	651
Маскирование групп слоев	652
Работа с палитрой Layer Comps	653
Редактирование трехмерных изображений	656
Работа с 3D-файлами	656

Применение трансформаций к трехмерной модели	658
Изменение положения камеры	660
Создание представлений камеры	661
Работа с эффектами освещения и рендеринга	661
Работа с представлениями перекрестного сечения	661
Редактирование текстур трехмерных моделей	664
Резюме	665
ГЛАВА 14. Чудеса режимов наложения	666
Непрозрачность и заливка	668
Режимы наложения	671
Иерархия режимов наложения	684
Использование “принципа сэндвича” для отфильтрованного изображения	685
Создание “сэндвича” Difference	686
Применение дополнительных параметров наложения	686
Наложение внутренних эффектов слоя	688
Маскирование и отображение эффектов	689
Соккрытие целых цветовых каналов	692
Избавляемся от слоев	693
Соккрытие и просвечивание	696
Ползунки для работы с цветом	696
Разброс	697
Вычисления	700
Команда Apply Image	701
Параметры команды Apply Image	703
Компоновка с помощью маски	704
Режимы наложения Add и Subtract	705
Режим Add	705
Режим Subtract	708
Команда Calculations	708
Объединение масок	710
Резюме	713
ГЛАВА 15. Фигуры и стили	715
Рисование многоугольников, линий и других фигур	716
Преимущества и недостатки фигур	716
Инструменты для создания фигур	717
Процесс рисования фигуры	719
Комбинирование и редактирование фигур	721
Вся красота внутри	723
Вся красота снаружи	727
Преимущества эффектов слоя	737
Работа с диалоговым окном Layer Style	737
Изменение и сохранение эффектов	744
Отключение эффектов	745
Копирование эффектов	746
Настройка эффектов	746

Сохранение эффектов как стилей	746
Резюме	748
ГЛАВА 16. Полностью редактируемый текст	749
Пять операций с текстом	751
Текст как искусство	752
Использование инструмента Type	752
Создание надписей в Photoshop	752
Редактирование и форматирование	754
Текстовые слои	756
Создание вертикального текста	758
Создание и редактирование текста в рамке	759
Выделение и редактирование текста	761
Форматирование символов	761
Шрифт	762
Кегль	764
Междустрочный интервал	765
Кернинг	767
Дробная ширина и системная конфигурация	768
Трекинг	769
Горизонтальное и вертикальное масштабирование	769
Параметр Baseline	769
Цвет	771
Сглаживание	771
Форматирование абзаца	771
Выравнивание	773
Параметр Roman Hanging Punctuation	773
Выключка	773
Отступ и интервалы между абзацами	775
Переносы	776
Разрывы строк и методы составления	777
Проверка орфографии	777
Поиск и замена текста	778
Размещение текста вдоль контура	778
Создание текста вдоль контура	779
Размещение текста внутри замкнутого контура	781
Искавление текста	783
Редактирование надписей как фигур	784
Резюме	786
ЧАСТЬ V. ЦВЕТ И ВЫВОД ИЗОБРАЖЕНИЙ	787
ГЛАВА 17. Основы управления цветом	788
Типичный сценарий согласования цветов	789
Настройка монитора-источника	789
Macintosh Display Calibrator Assistant	791
Мастер управления Adobe Gamma на компьютерах с Windows	791

Выбор идеального рабочего пространства	792
Внедрение профилей	793
Настройка монитора-получателя	794
Определение стратегий управления цветами	795
Преобразование цветовой модели	796
Преобразование цветов	797
Группа параметров Description	798
Группа параметров Working Spaces	798
Стратегии управления цветом	801
Дополнительные параметры	803
Диалоговое окно Custom CMYK	805
Сохранение и загрузка параметров цвета	808
Создание профиля, отображаемого в раскрывающемся списке CMYK	808
Средство синхронизации настроек цвета Bridge	809
Резюме	811
ГЛАВА 18. Переназначение и настройка цвета	812
Цветовые эффекты и коррекция	812
Хороший, плохой и... сомнительный	814
Быстрые цветовые эффекты	815
Команда Invert	816
Команда Equalize	817
Команда Threshold	819
Команда Posterize	820
Быстрая настройка цвета	822
Уменьшение насыщенности	822
Команда Auto Levels	823
Команда Auto Contrast	823
Команда Auto Color	824
Изменение цветовых тонов	824
Команда Hue/Saturation	826
Коррекция цветов вне CMYK	831
Как обойти острые углы при коррекции цветов, не входящих в гамму CMYK	832
Тонирование изображений	832
Смещение выбранных цветовых тонов	833
Смещение стандартных цветов	834
Фильтрация цвета	835
Использование команды Variations	837
Использование команды Match Color	839
Улучшение цвета сжатых изображений	841
Настройка яркости	842
Палитра Histogram	842
Команда Levels	844
Команда Curves	851
Карты градиентов	857
Команда Shadows/Highlights	857

Коррекция экспозиции	860
Настройка белого и черного цветов для отдельных каналов	862
Корректирующие слои	866
Преимущества коррекции цвета по слоям	867
Коррекция изображений Camera Raw	869
Коррекция цвета	871
Повышение резкости и сглаживание изображения	873
Коррекция влияния объектива фотоаппарата	874
Коррекция профиля	876
Открытие и сохранение изображений с помощью Camera Raw	876
Сохранение настроек Camera Raw	877
Применение сохраненных настроек Camera Raw	878
Резюме	879
ГЛАВА 19. Создание анимации и работа с видео	880
Работа с видео, последовательностями изображений и анимацией	881
Знакомство с видеослоями	883
Палитра Timeline	884
Элементы управления и средства палитры Timeline	885
Настройка палитры Timeline	887
Изменение настроек длительности и частоты кадров	888
Создание изображений для видео	889
Добавление существующих изображений в видеофайл	890
Создание новых изображений для видео	890
Задание корректной попиксельной пропорции	892
Работа с операциями для видео	893
Работа с Adobe After Effects	894
Импорт видео и последовательностей изображений	894
Вставка видео и последовательностей изображений	895
Работа с альфа-каналами и подложками	896
Использование команды Interpret Footage	897
Знакомство с видео с чередованием и без него	898
Видео с чередованием	898
Видео без чередования	899
Создание анимации	899
Определение ключевых кадров	899
Работа со значками ключевых кадров	900
Сопоставление ключевых кадров с текущим временем	900
Изменение положения навигатора и выделение ключевых кадров	900
Перемещение, копирование и вставка ключевых кадров	901
Создание анимации с помощью инструментов рисования	902
Работа с “восковками”	902
Активизация и сокрытие слоев	903
Просмотр видео и анимации	903
Предварительный просмотр видео	904
Сохранение видео и анимации	906
Создание анимированных изображений GIF	907

Ротоскопирование	908
Резюме	909
ГЛАВА 20. Печать изображений	910
Терминология	910
Печать композитных изображений	914
Печать композитного изображения	915
Базовые параметры печати	916
Управление цветом	916
Вывод	916
Установка параметров страницы	917
Параметры размещения и масштабирования	918
Параметры вывода	920
Параметры управления цветом	922
Настройка полутонового раstra	923
Функция передачи	926
Печать страниц	927
Параметры принтера	929
Цветоделение	929
Печать цветоделенных копий	930
Треппинг	931
Дуплексные изображения	931
Создание дуплексных изображений	932
Редактирование отдельных цветов	934
Оптимизация изображений для публикаций Web	934
Выбор наиболее подходящего графического формата для Web	935
Графический формат GIF	935
Формат JPEG	937
Формат PNG	937
Диалоговое окно Save For Web & Devices	938
Оптимизация изображений для форматов GIF и PNG-8	941
Стандартные настройки оптимизации	941
Заказные настройки оптимизации для форматов GIF и PNG-8	943
Динамические палитры цветов	944
Фиксированные палитры цветов	944
Заказные палитры цветов	944
Применение дизеринга	945
Настройки прозрачности и подложки для форматов GIF и PNG-8	947
Чересстрочная графика	947
Оптимизация изображений для форматов JPEG и PNG-24	948
Стандартные настройки оптимизации	948
Заказные настройки оптимизации для форматов JPEG и PNG-24	949
Настройки прозрачности и подложки для форматов JPEG и PNG-24	949
Прогрессивный JPEG и чересстрочный PNG-24	949
Изменение размеров изображения	949
Разделение изображений на фрагменты	950
Создание фрагментов	951

Редактирование фрагментов	953
Задание параметров фрагментов	954
Сохранение фрагментов	956
Публикация с помощью Bridge	956
Печать контрольных листов	959
Создание раскладки изображений	961
Создание галереи фотографий Web	962
Создание PDF-презентации	965
Комбинирование изображений с помощью команды Merge to HDR	968
Объединение изображений для создания панорам	969
Пакетная обработка	972
Резюме	974
ЧАСТЬ VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	975
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Комбинации клавиш, меню и настройка Photoshop	976
Скрытые комбинации клавиш и модификаторы	977
Комбинация <Alt+клавиша> (<Option+клавиша>)	977
Контекстное меню	978
Комбинации клавиш, эквивалентные функциям инструментов	979
Комбинации клавиш, эквивалентные функциям палитр	980
Настройка комбинаций клавиш	982
Настройка меню	984
Создание нового набора меню	985
“Прабабушка” всех таблиц комбинаций клавиш	985
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Содержимое компакт-диска	1016
Системные требования	1016
Работа с компакт-диском	1017
Содержимое диска	1017
Изображения из книги	1018
Руководства	1018
Устранение неполадок	1020
Предметный указатель	1021