

Введение

Перед вами новое издание наиболее продаваемой книги о Photoshop среди всех когда-либо изданных. Мы постарались описать в ней каждую мелочь, с которой сталкиваются пользователи программы. Конечно, мы догадываемся, что вам не терпится приступить к изучению программы, а также надеемся на то, что вы сможете уделить этому достаточно времени.

А теперь позвольте рассказать о книге. За последние тринадцать лет это самое длительное непрерывно издаваемое руководство по Adobe Photoshop. Ее переводы опубликованы в нескольких десятках стран, а суммарный тираж перевалил за миллион, что делает ее не только наиболее успешной книгой на данную тему, но и, по нашему мнению, одной из самых удачных книг за всю историю книгоиздания.

При написании книги свято соблюдался следующий принцип: любую, самую сложную тему можно сделать доступной, если правильно ее изложить. Мы уверены, что это правильный подход, так как в данном случае вы приобретаете не рекламный проспект или брошюру от компании Adobe — вы приобретаете книгу о Photoshop, написанную людьми, которые работают с этой программой, обучают работе с ней других пользователей, а также изучают функции программы (а также учатся эффективно применять их) буквально каждый день. Мы расскажем вам немало секретов, советов и приемов; иными словами, мы дадим вам все полезные сведения о работе с программой, которые нам только известны.

О настоящем издании книги

Настоящее издание претерпело значительные изменения в оформлении, в частности, получило новый стиль обложки и совершенно новые иллюстрации. Также следует отметить значительное обновление Photoshop в связи с выпуском версии CS3, а значит, можно сказать, что перед вами книга, имеющая мало чего общего с ее предшественницами. Конечно, часть материала из предыдущих изданий осталась, так как изменения коснулись не всех средств и инструментов программы. Естественно, качество, охват темы и глубина рассмотрения остались неизменными. Кроме того, часть материала перенесена из книги *Adobe Photoshop CS2 Bible. Professional Edition*, поэтому настоящие профессионалы найдут в книге немало полезного, хотя речь идет о книге “для всех”, посвященной Photoshop CS3.

Мы также добавили компакт-диск, который содержит многие изображения, используемые в книге, наряду с руководствами по работе со средствами и инструментами Photoshop. Для изучения Photoshop компакт-диск вам может и не понадобиться, однако некоторым пользователям удобно выполнять рассматриваемые примеры по ходу чтения. Содержимое компакт-диска описано в приложении Б.

Терминология и обозначения

Насколько можно судить, каждая книга о компьютерах или программах следует собственной логике. И данная книга — не исключение. Конечно, мы старались избегать псевдонаучных заумных фраз наподобие *суперпозиция элементов по условию исключающего ИЛИ*, но все же пришлось включить десятка два терминов, значение которых не каждому сразу удастся уловить.

Словарь терминов

Называйте это словарем жаргонных выражений, техническим справочником, компьютерным сленгом или как вам заблагорассудится. Практически невозможно описать все возможности Photoshop без специальных слов и терминов, которые определяют используемые в книге понятия и операции. Все выделенные курсивом термины описаны или определены в тексте.

Если вы встретили в тексте слово, значение которого не понимаете, и оно не выделено курсивом, обратитесь к предметному указателю, приведенному в конце книги. Там вы найдете ссылку на страницу, где рассматривается соответствующая тема.

Команды и меню

Имена команд, диалоговых окон, кнопок и т.п. набраны с прописной буквы и выделены особым шрифтом, например: кнопка **Cancel** (Отменить).

При рассмотрении меню и команд для обозначения иерархии применяется стрелка. Например, **File**⇒**Open** (Файл⇒Открыть) означает выбор команды **Open** в меню **File**. В тех случаях, когда нужная команда находится в меню, это меню также включается в последовательность. Например, **Image**⇒**Adjustments**⇒**Invert** (Изображение⇒Коррекции⇒Инвертировать) означает, что в меню **Image** надо выбрать меню **Adjustments** и уже в нем выбрать команду **Invert**.

Обозначения клавиш на разных платформах

В настоящей книге рассматриваются версии Photoshop CS3 для Windows и Macintosh. Версии программы для обеих платформ практически идентичны. Однако при работе с ними используются разные клавиши. Клавиша <Ctrl> на компьютере с Windows соответствует клавише <⌘> на компьютере Macintosh, клавиша <Alt> — клавише <Option>, а клавиша <Enter> — клавише <Return>. Поскольку у мыши для компьютеров Macintosh нет правой кнопки, щелчку правой кнопкой мыши на компьютере с Windows соответствует щелчок кнопкой мыши с нажатой клавишей <Control> на компьютере Macintosh.

Номера версий

Каждые пятнадцать минут на рынок поступает новая программа. Если это утверждение и не совсем корректно, то, как минимум, недалеко от истины. Что касается Photoshop, то впервые была представлена версия 1.0 данной программы (что достаточно удивительно, не так ли?), а числа использовались вплоть до версии Photoshop 7. Представив в 2003 году Photoshop CS, компания Adobe отказалась от использования чисел; последняя на настоящий момент версия программы называется Photoshop CS3. Поэтому, встретив в тексте ссылку на Photoshop, сле-

дует иметь в виду, что под этим подразумевается любая версия, предшествующая версии CS2. Аналогично этому Photoshop 7 означает версии 7.0 и 7.0.1 и т.д.

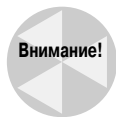
Важно отметить тот факт, что существует две версии Photoshop CS3 — версия Extended, описанная в настоящей книге, а также версия Standard, которая продается за несколько меньшую сумму, чем версия Extended. У версии Extended есть несколько уникальных (расширенных) функций, которые отсутствуют в версии Standard.

- Расширенные средства клонирования и восстановления с предварительным просмотром.
- Расширенная поддержка 32-разрядных HDR-изображений.
- Средство Vanishing Point с расширенными возможностями (базовые функции Vanishing Point доступны и в версии Standard).
- Редактирование трехмерных объектов.
- Слои с анимированной графикой и видео.
- Расширенные средства анимации (базовые возможности доступны и в версии Standard).
- Измерения и обработка данных.
- Поддержка DICOM.
- Поддержка MATLAB.
- Расширенная поддержка стеков изображений (базовые средства для работы со стеками изображений доступны и в версии Standard).

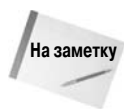
Если вы приобрели версию Standard программы Photoshop CS3, материал настоящей книги окажется исчерпывающим. Версии отличаются лишь несколькими ключевыми возможностями, и многие средства, доступные в версии Extended, оказываются узкоспециализированными, такие как средства для работы с видео и трехмерными объектами. Если же данные средства вам необходимы, не остается никакого выхода, как приобретение версии Extended программы Photoshop CS3. Если же подобные узкоспециализированные средства не представляют для вас интереса или же вы для редактирования видео и создания фильмов используете другие программы, вам достаточно версии Standard и материала настоящей книги.

Пиктограммы

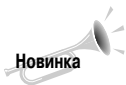
Как и почти любая другая книга о компьютерах или программах (их легко найти на полках ближайшего книжного магазина), эта книга снабжена привлекательными пиктограммами, которыми помечены самые важные и интересные места. Пиктограммы особенно удобны для тех нетерпеливых читателей, которым непременно надо знать заранее, о чем же пойдет речь дальше. Благодаря этим маленьким значкам читатель меньше будет страдать от собственной невнимательности. И хотя смысл каждой пиктограммы очевиден, ниже следует их описание.



Предупреждение о том, что последующие действия могут привести к катастрофическим результатам. Конечно, “к катастрофическим” — сильно сказано. Ну, пусть к неожиданным, нежелательным. Одним словом — берегитесь!



Эта пиктограмма фокусирует внимание читателя на некоторых сведениях, которые не следует опускать при чтении, хотя, на первый взгляд, они далеки от рассматриваемой темы. Это может быть информация о том, как возник тот или иной параметр, почему такое-то средство реализовано так, а не иначе, или просто ностальгические воспоминания о старых добрых временах.



Данной пиктограммой помечаются новые параметры, команды или иные средства, впервые появившиеся именно в последней версии. Те, кто знаком с прежними версиями Photoshop, могут, пролистав книгу, быстро определить по этим пиктограммам все нововведения.



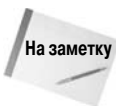
Книга просто напичкана советами. Если помечать каждый из них, то места не хватит. Данной пиктограммой помечаются сведения о комбинациях клавиш и других средствах ускоренного доступа к различным функциям Photoshop. Чтобы воспользоваться более пространными и важными советами, читателю, к сожалению, придется прочитать всю книгу.



Эта пиктограмма подскажет читателю, где искать информацию о рассматриваемой теме. Чуть раньше подобные сведения (и пиктограмма) уже встречались, и если они не вызвали у читателя особых эмоций, то это свидетельствует о его хорошей реакции или квалификации.

Контакты

Это уже далеко не первое издание книги, так что она прошла проверку сотнями тысяч читателей, не говоря уже о вьедливом редакторе, который прошелся по ней не один десяток раз. Все это, однако, не дает полной гарантии отсутствия ошибок или опечаток. Если вы решили поделиться своими замечаниями, комментариями или пожеланиями, пишите нам по адресу authors@photoshopbible.com. Не переживайте, если мы не ответим на ваше письмо через пару дней, месяцев или не ответим вообще. Мы всегда читаем все письма и стараемся учесть все замечания в следующем издании книги, но поскольку мы получаем несколько сотен писем в неделю, то в состоянии ответить лишь на немногие из них.



Пожалуйста, не пишите, чтобы выяснить, почему ваша версия Photoshop работает на вашем компьютере не так, как следует. Мы не участвовали в разработке Photoshop, компания Adobe нам не платит, и вообще — мы не специалисты по техобслуживанию. На все подобные вопросы могут ответить специалисты компании Adobe, и сделают они это лучше нас.

Ну хорошо, пока достаточно. Вам следует приступить к изучению материала настоящей книги. После этого вы будете знать о Photoshop CS3 намного больше, чем могли бы подозревать. Вы почувствуете себе настоящим экспертом, особенно в отношении тех средств программы, которые вам необходимы для работы. Мы признательны вам за затраченное время и за приобретение настоящей книги, а также желаем всего наилучшего. Надеемся, книга вам действительно понравится!

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783

в Украине: 03150, Киев, а/я 152