

Содержание

Введение	15
О чем эта книга	15
Для кого предназначена эта книга	16
Содержание книги	16
Структура книги	17
От издательства “Диалектика”	18
Глава 1. Подготовка видеofilьма к обработке	19
Что такое нелинейный видеомонтаж	19
Краткая история видеомонтажа	19
Разновидности видеомонтажа	20
Последовательность обработки материала	23
Форматы и параметры аналогового и цифрового видео	23
Форматы аналогового телевизионного сигнала	23
Стандарты телевизионных систем	24
Как проводится запись на видеокассету	25
Параметры видеосигнала	25
Применение стандарта VHS	25
Характеристики видеокамер VHS-C и S-VHS	26
Семейство видеокамер Video-8 и Hi8	26
Особенности записи на цифровую видеокамеру mini-DV	27
Достоинства видеокамер стандарта Digital-8	28
Знакомство с видеокамерами Micro-MV	29
Метод записи на диски DVD	29
Видеокамеры с жестким диском	29
Видеокамеры для получения изображения высокой четкости AVCHD	30
Средства нелинейного монтажа	30
Подключение к ПК источника цифрового видео	30
Использование устройств нелинейного видеомонтажа	31
Подключение карт домашнего видео	31
Особенности работы с внешними устройствами	32
Применение кодеков	34
Основные видеостандарты	35
Разнообразие форматов кодирования видеоданных	35
Стандарты кодирования звука	39
Стандарты кодирования графических данных	41
Требования к ресурсам системы	42

Глава 2. Знакомство с программой Pinnacle Studio 11 Plus	45
Первый запуск программы	45
Инсталляция программы	45
Выбор режима работы	47
Установка параметров программы	48
Общие кнопки	48
Доступ к настройкам параметров программы	48
Управление параметрами режимов захвата и редактирования	51
Управление параметрами режима вывода видеофильма	57
Интерфейс окна программы в режиме монтажа	63
Использование окна редактирования	63
Элементы управления проигрывателя	63
Панель Фильм	67
Панель Альбом	70
Инструментарии программы	72
Доступ к панелям инструментов	72
Видеоинструментарий	74
Компоненты аудиоинструментариев	75
Глава 3. Захват видео	77
Интерфейс окна программы в режиме захвата	77
Установка режима Захват	77
Компоненты окна программы в режиме захвата	79
Организация захвата видеофильма	81
Предварительные установки параметров	81
Последовательность захвата видеофильма	81
Особенности цифрового захвата	82
Выбор формата кодирования	82
Использование форматов кодирования DV и MPEG-2	83
Настройка уровней звука и видео	83
Уровни качества аналогового захвата	83
Импорт DVD-видео	84
Импорт мультимедиа с внешних устройств	85
Выбор файлов	85
Установка параметров импорта	86
Захват кадра	87
Захват статических изображений с видеокамеры	87
Захват статических изображений из видеофайла на диске	88
Глава 4. Монтаж исходного материала в альбоме программы	89
Открытие элементов в альбоме программы	89
Открытие проекта	89
Открытие папки	90
Открытие видеофайла	91

Содержание	7
-------------------	----------

Установка соотношения сторон кадров	92
Выбор и просмотр элементов в альбоме	92
Выбор видеосцен и файлов	92
Просмотр видео	92
Просмотр информации	93
Объединение и разбиение видеосцен	93
Объединение сцен	93
Разбивка сцен	94
Переопределение сцен	95
Поиск сцен	95
Знакомство с разделом переходов	95
Что собой представляют переходы	95
Просмотр переходов	96
Вспомогательные разделы альбома	96
Раздел титров	96
Раздел неподвижных изображений	97
Раздел меню диска	98
Раздел звуковых эффектов	99
Раздел музыки	99
Глава 5. Редактирование клипов на панели Фильм	101
Способы создания проекта	101
Для чего нужен проект	101
Сохранение и открытие проекта	102
Добавление видеоклипов в проект	103
Использование в проекте нескольких файлов	104
Выбор формата видео в проекте	104
Фоновый просчет	105
Визуальные индикаторы видеоклипов	106
Работа на панели Фильм в режиме представления сценарий	107
Использование панели Фильм в режиме представления сценарий	107
Перетаскивание и вставка видеоклипов	107
Удаление клипов с панели Фильм	108
Просмотр видеоклипов	109
Особенности работы на линии времени	109
Назначение линии времени	109
Перенос видеосцен	110
Изменение порядка видеоклипов	111
Просмотр видеоклипа и изменение масштаба	111
Блокирование дорожек	113
Удаление выбранных клипов	113
Редактирование со вставкой	114
Редактирование со вставкой на дорожку исходного звука	116
Редактирование с разделением	116
Способы редактирования с разделением	116

L-монтаж	116
J-монтаж	118
Подрезка клипов на линии времени	119
Способы подрезки клипов	119
Подрезка на линии времени с использованием маркеров	120
Подрезка с помощью панели инструментов свойств клипа	123
Разделение и объединение клипов и сцен	126
Назначение “лезвия”	126
Применение команды разделения	126
Применение “лезвия”	127
Объединение видеоклипов и сцен	128
Обработка статических изображений	128
Расположение статических изображений на дорожках	128
Статическое изображение во весь экран	129
Накладываемое изображение	129
Применение эффектов	130
Редактирование статического изображения	130
Элементы панели свойств клипа	131
Использование некоторых функций панели свойств клипа	132
Монтаж двух дорожек	133
Открытие и сокрытие дорожек наложений	133
Редактирование основного и дополнительного каналов	134
Создание эффектов наложения видео	135
Применение эффекта “картинка в картинке”	135
Инструменты панели “картинка в картинке”	136
Панель видеоэффекта “картинка в картинке”	138
Назначение эффекта “ключ цветности”	139
Особенности применения эффекта “ключ цветности”	139
Элементы управления панели эффекта “ключ цветности”	142
Глава 6. Редактирование звуковых дорожек	145
Работа со звуковыми дорожками на панели Фильм	145
Загрузка аудиофайлов	145
Особенности обработки аудио на панели Фильм	147
Звуковые дорожки линии времени	148
Переключение аудиодорожек	148
Добавление музыки с компакт-диска	149
Открытие панели Добавить музыку с CD	149
Работа с панелью Добавить музыку с CD	150
Создание фоновой музыки	150
Назначение панели Создание фоновой музыки	150
Добавление клипов фоновой музыки	151
Расширение коллекции мелодий	151
Запись дикторского текста	152
Подготовка к записи комментария	152

Особенности процедуры записи комментария	152
Контроль уровня записи	153
Редактирование аудиоклипов	154
Подрезка аудиоклипов на линии времени	154
Подрезка с помощью панели Изменение свойств выделенного клипа	154
Изменение громкости и баланса звука	155
Средства регулировки громкости и стереобаланса аудиоклипа	155
Представление об огибающих автоматизации клипа	156
Элементы управления панели Изменить громкость	158
Эффекты громкости	160
Отображение контуров громкости и баланса	161
Знакомство со звуковыми эффектами	161
Применение звуковых эффектов	161
Значки для звуковых эффектов	163
Изменение параметров аудиоэффектов	163
Представление о ключевых кадрах	164
Работа с ключевыми кадрами	164
Общие сведения об аудиоэффектах	166
Глава 7. Работа с переходами и видеоэффектами	175
Для чего нужны переходы	175
Назначение переходов	175
Загрузка переходов	176
Основные операции с переходами	176
Вставка перехода между видеоклипами	176
Вставка перехода на дорожку титров	177
Замена перехода	177
Настройка длительности перехода по умолчанию	177
Предварительный просмотр переходов	178
Типы переходов	179
Группы обычных переходов	179
Краткая характеристика переходов Hollywood FX	179
Применение звуковых переходов	180
Использование переходов	181
Фоновый просчет переходов Hollywood FX	181
Особенности выполнения команды Размножить переход	181
Подрезка переходов	182
Подрезка перехода с помощью инструментов панели Изменение свойств выделенного клипа	182
Роль видеоэффектов в фильме	184
Назначение видеоэффектов	184
Проблемы использования видеоэффектов	185
Применение видеоэффектов	185
Доступ к панели Добавление видеоэффектов	185
Работа со списком эффектов	186

Добавление и удаление видеоэффектов	187
Изменение параметров видеоэффекта	187
Предварительный просмотр видеоэффекта	188
Состав библиотеки видеоэффектов	188
Обзор основных видеоэффектов	191
Категория Standard RTFX	191
Категория Studio Plus RTFX	192
Создание музыкального видео	204
Назначение панели SmartMovie	204
Работа на панели SmartMovie	205
Глава 8. Редактирование титров и меню диска	209
Запуск редактора титров	209
Назначение титров в фильме	209
Доступ к редактору титров	210
Размещение титра в проекте	211
Выход из режима редактирования титра	213
Окно программы редактора титров	213
Инструменты управления титром	215
Кнопки типа титра	215
Кнопки инструментов объектов	216
Изменение порядка наложения объектов в окне редактирования	217
Выбор объектов	217
Применение кнопок выделения	217
Использование кнопок компоновки	218
Порядок выбора нескольких объектов	219
Редактирование текста	219
Особенности редактирования текста	219
Элементы управления форматированием текста	220
Ввод и правка текста	220
Замена текста	221
Перемещение текста	221
Изменение размера текста	221
Изменение текстовых интервалов	222
Раздел Просмотр стилей	224
Просмотр шаблонов стилей	224
Настройка стиля	225
Назначение вкладки Избранное	227
Раздел Фон	227
Параметры полноэкранных титров	227
Одноцветный, градиентный и прозрачный фон	228
Добавление фонового изображения	229
Добавление движущегося фона	229
Накладные титры	230
Монтаж логотипов в разделе Картинки	230

Вставка кнопок в меню	232
Назначение кнопок	232
Способы создания кнопок	233
Выбор кнопок	233
Добавление кнопок в меню	234
Выделение кнопки	235
Работа с группами объектов	236
Выравнивание кнопок	236
Группировка кнопок и использование буфера	236
Создание шаблонов DVD-меню	238
Использование в шаблоне кнопок Вперед и Назад	238
Использование в меню эффектов	239
Глава 9. Создание DVD-проекта	241
Особенности создания DVD-проекта	241
Что такое DVD-авторинг	241
Этапы линейного DVD-проекта	242
Объединение отдельных видеофрагментов	243
Структура меню диска	243
Свойство клипов меню	243
Линейные меню	243
Создание пользовательского меню	244
Структура гибридного меню	244
Создание меню с шаблонами	246
Рекомендации для создания меню с использованием шаблонов	246
Что собой представляют стандартные меню	246
Применение шаблонов меню	246
Редактирование меню	248
Редактирование меню на линии времени	249
Замечания по поводу редактирования меню	249
Флажки, используемые в меню	249
Ручное создание ссылки на главу	250
Изменение местоположения ссылки	250
Изменение картинки на кнопке	250
Редактирование меню с помощью панели Создание и редактирование меню видеодиска	251
Назначение панели	251
Элементы управления панели	251
Группа элементов управления для предварительного просмотра меню	252
Варианты вида меню	252
Элементы управления свойствами ссылок	252
Элементы управления для редактирования глав	253
Создание ссылок с помощью операции перетаскивания	254
Создание пользовательского меню	255
Подготовка к созданию пользовательского меню	255

Вставка главного меню	255
Вставка меню раздела и создание ссылок	255
Создание ссылок из меню разделов на главное меню	257
Установка флажков возврата в меню	258
Предварительный просмотр DVD-проекта	258
Назначение проигрывателя DVD	258
Элементы управления просмотром DVD-дисков	259
Создание аудиоменю	260
Создание видеоменю	261
Запись DVD-проекта на диск	261
Этапы вывода фильма на диск	261
Панель вывода фильма	261
Настройка параметров диска	263
Глава 10. Вывод фильма	265
Запись видеofilmа на ленту	265
Этапы записи фильма на ленту	265
Настройка аппаратуры и программы	266
Процесс вывода на ленту	267
Сохранение видеofilmа в файле	269
Возможности программы по записи видеоданных в файл	269
Некоторые рекомендации по выбору значений параметров видео	269
Подготовка к выводу фильма	270
Сохранение видео в файле AVI	271
Создание MPEG-файлов	273
Создание потокового видео	273
Передача видеofilmа по Интернету	277
Получение услуг в Интернете	277
Загрузка файлов в Интернет	277
Приложение А. Обработка исходного звука	279
Параметры цифрового звука	279
Оцифровка звука	279
Дискретизация по времени	280
Квантование по амплитуде	281
Разрядность дискретизации	282
Знакомство с программой Adobe Audition 2.0	283
Программы звукового редактирования	283
Назначение программы Adobe Audition 2.0	283
Стратегия использования эффектов	283
Особенности работы в мультитрековом режиме	284
Организация сессии	284
Особенности работы в режиме видео	285
Интерфейс Adobe Audition 2.0	286
Три рабочих пространства главного окна программы	286

Модернизация рабочего пространства	286
Плавающие панели	288
Компоненты окна программы	288
Инструменты управления и контроля	289
Сгруппированные панели	292
Главная панель редактора Правка	295
Главная панель редактора Мультитрек	303
Транспортная панель	306
Панель Уровни	307
Панель Время	308
Панель Масштаб	309
Панель Выбор/Видимое	310
Панель Свойства сессии	310
Основные операции в окне программы Adobe Audition	311
Настройка параметров программы	311
Создание файла	312
Открытие файла	313
Закрытие и сохранение файла	316
Операции редактора Правка	318
Добавление блоков в проект	320
Непосредственная запись фрагмента аудио	320
Операции с блоками	321
Краткие сведения об огибающих автоматизации клипа	322
Сведения о режиме видео	323
Редактирование звуковой дорожки видеофильма	325
Отображение волновой формы	325
Восстановление уровня сигнала	328
Минимизация шумов	329
Пороговое шумоподавление	332
Смешивание каналов	333
Нормализация уровня фонограммы	335
Формирование абсолютной тишины	337
Уменьшение искажений звука	337
Использование параметрического эквалайзера	339
Использование графического эквалайзера	341
Динамическая обработка сигнала	342
Управление огибающей волновой формы	347
Предметный указатель	349