

# Введение

## О чем эта книга

В этой книге рассказывается о создании видеofilmа с помощью одной из самых популярных программ видеоредактирования — Pinnacle Studio 11 Plus.

Не буду оригинален, если сообщу, что редко встречается программа, которая предоставляет пользователю, особенно начинающему свой путь на этом поприще, столь широкие возможности по реализации своих творческих способностей.

Когда вы снабдите свой компьютер дополнительными аппаратными средствами, которые необходимы для нелинейного монтажа, и приступите к редактированию видеofilmа с помощью Pinnacle Studio, этот процесс покажется вам технологическим чудом.

Работа по созданию своих видеofilmов увлечет вас настолько, что вы забудете обо всем и с головой окунетесь в режиссерскую работу.

Что эта работа вам принесет? Первоначально, как и любое серьезное начинание, она потребует от вас вложения определенных инвестиций. Вам придется модернизировать свой ПК, если он недостаточно ресурсоемок, а если это сделать нельзя — придется купить новый, приобрести плату нелинейного монтажа, несколько кабелей, переходников и еще кое-что из рекомендованного в этой книге.

Пакет программ Pinnacle Studio лучше всего приобретать отдельно от платы. Возможно, вам потребуется цифровая видеокамера, видеомагнитофон, кабельное или ADSL-подключение к Интернету, если вы еще его не установили.

После подготовительного “этапа затрат” можно приступать к работе.

Чем вы займетесь в первую очередь — решать вам. Я же расскажу о себе.

Прежде чем написать эту книгу, мне пришлось, помимо технических вопросов, решить еще несколько проблем совсем иного свойства. В фильмотеке моей семьи, помимо кассет с аналоговыми записями знаменательных событий, хранились киноплёнки, давно снятые на камере формата 2×8 Super. Естественно, эти материалы хотелось сохранить. Как задача была решена? Бесценные фрагменты молодости нескольких поколений были вовремя направлены на DVD, поскольку плёнка на катушках двадцатилетней давности рассыпалась, истлев и расплавившись в кинопроекторе Луч-2, как только была подвергнута пересъемке.

Я привел один из самых экстремальных доводов в пользу применения Pinnacle Studio. Вам же, уважаемые читатели, предоставляются широчайшие возможности сохранить на диске содержимое ненадежных магнитных лент.

Кроме того, всякое событие, вызывающее живой интерес у родственников, друзей, сокурсников и сослуживцев, — день рождения, Рождество, свадьба, путешествие, сдача экзаменов, участие в концертной программе, — снятое на цифровую или аналоговую видеокамеру, с помощью Pinnacle Studio можно в кратчайшие сроки сделать шедевром кинорежиссуры и документалистики. DVD-проект, полученный в результате увлекательной работы, вы снабдите аудио- и видеоэффектами, титрами, меню и прочим дополнительным материалом. Этот фильм в дальнейшем можно будет передать по Интернету или просто сохранить на диске для просмотра на телевизоре или мониторе, что вызовет интерес у зрителей и поднимет ваш авторитет не только в семье, но и в кругу друзей.

Обо всех чудесных возможностях программы Pinnacle Studio 11 Plus и о том, как применять ее обширные и разнообразные средства на практике, и пойдет речь в этой книге.

Кроме видеомонтажа, книга также дает представление о звуковом монтаже. Вы, безусловно, столкнетесь с проблемами звука, поскольку микрофоны видеокамер не обладают такими параметрами, как студийная аппаратура, и с этим фактом приходится мириться. Исправить же ситуацию позволит одна из программ редактирования звука, например Adobe Audition, знакомству с которой в книге также уделено необходимое внимание.

## Для кого предназначена эта книга

Программа Pinnacle Studio 11 Plus имеет поразительное число функций и является одним из наиболее востребованных программных продуктов своего направления.

Книга рассчитана на пользователей, которые имеют очень ограниченный опыт или не имеют его вовсе, но хотят научиться редактировать уже отснятый материал и записывать его на носитель — компакт-диск, DVD или на ленту.

С другой стороны, книга будет интересна и тем читателям, которые уже овладели познаниями в этой области, хотели бы структурировать накопленный опыт и достичь более высокого профессионального уровня на nive видеоредакторской деятельности.

При работе с этой книгой вам не понадобятся какие-либо дополнительные специальные знания по видеопроизводству. Все, что потребуется, вы найдете непосредственно на страницах этой книги. Единственное, чего не удастся избежать, — это покупка мощного скоростного компьютера с платой видеомонтажа и с соответствующей программной “начинкой”.

Резюмируя сказанное, можно прямо указать, что книга написана для следующих людей.

1. Тех, кто впервые купил цифровую видеокамеру.
2. Опытных пользователей аналоговых или цифровых видеокамер, которые пока не имеют достаточно знаний для работы на компьютере и ищут доступное средство для обработки своих видеозаписей.
3. Пользователей предыдущих версий программы Pinnacle Studio, которые решили обновить программное обеспечение своего ПК.
4. Пользователей программы Pinnacle Studio, которые хотят познакомиться с тонкостями видеомонтажа и создать домашнюю видеостудию.

## Содержание книги

Книга содержит десять глав и одно приложение. Можно читать их по порядку либо переходить к интересующим разделам, поскольку материал глав имеет ссылки, позволяющие обратиться к теоретическим основам, если это потребуется при освоении обработки видеофильма.

- *Глава 1, “Подготовка видеофильма к обработке”.* В этой главе вы познакомитесь с очень интересными и полезными компонентами персонального компьютера, предназначенными для создания домашней видеостудии на базе компьютера IBM PC. Вы многое узнаете о нелинейном видеомонтаже и устройствах захвата видео.
- *Глава 2, “Знакомство с программой Pinnacle Studio 11 Plus”.* В этой главе рассмотрена последовательность установки и настройки параметров пакета Pinnacle Studio 11

Plus. Вы также познакомитесь с интерфейсом и описанием основных режимов работы этой программы.

- *Глава 3, “Захват видео”*. В этой главе рассмотрены операции, связанные с аналоговым и цифровым захватом, а также отмечены особенности импорта файлов с DVD и мультимедиа.
- *Глава 4, “Монтаж исходного материала в Альбоме”*. В этой главе рассмотрены вопросы установки видеоматериала в Альбом Pinnacle Studio. Вы узнаете, какие операции следует выполнить перед началом редактирования видеофильма.
- *Глава 5, “Редактирование клипов на панели Фильм”*. В этой главе рассмотрены принципы монтажа видеофильма с помощью средств самой важной для редактирования в Pinnacle Studio панели Фильм.
- *Глава 6, “Редактирование звуковых дорожек”*. Эта глава посвящена рассмотрению инструментальных средств и способов обработки аудиоматериалов видеофильмов.
- *Глава 7, “Работа с переходами и видеоэффектами”*. В этой главе рассмотрены вопросы, связанные с практическим применением в видеофильме переходов и видеоэффектов.
- *Глава 8, “Редактирование титров и меню диска”*. В этой главе вы познакомитесь с тонкостями работы редактора титров, а также с подготовкой к монтажу в проект фильма компонентов меню дисков DVD — художественно оформленных обложек с кнопками.
- *Глава 9, “Создание DVD-проекта”*. В этой главе рассмотрено, каким образом создается и выводится на носитель DVD-проект с готовым видеофильмом.
- *Глава 10, “Вывод фильма”*. В этой главе рассмотрен вывод готового видеофильма на ленту, в файл и в Интернет.
- *Приложение А, “Обработка исходного звука”*. Это дополнение к основному материалу книги поможет вам справиться с серьезной проблемой монтажа видеофильма. Поскольку фильм всегда содержит и интегрированное аудио, для коррекции или восстановления качества музыкальных фрагментов или всего аудиоряда потребуется отдельная программа музыкального редактирования. В этом приложении вы познакомитесь с одной из таких программ — Adobe Audition.

## Структура книги

Главы книги начинаются с кратких аннотаций и комментариев, которые помогут вам познакомиться с тематикой разделов и быстрее найти нужный материал.

Важным элементом подачи материала в книге являются цепочки команд. Каждая такая цепочка представляет этапы пути доступа к требуемым настройкам или функциям программы. Например, для хранения файлов стандартных меню DVD-проектов в программе используется отдельная папка, доступ к содержимому которой можно получить с помощью цепочки выбора Program Files⇒Pinnacle⇒Studio11⇒Menus.

Помимо основного текста, в книге имеются специальные вставки.



— на заметку



— совет



— технические подробности



— предостережения

Эти вставки акцентируют ваше внимание на важных деталях, дополнительной информации, которая поможет ускорить или упростить процесс, а также избежать ненужных проблем.

Для упрощения поиска тех или иных терминов, единиц измерения, описания параметров и характеристик в книгу помещен предметный указатель, расположенный в конце книги.

## От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152