

# Введение

Увлечение цифровой фотографией захватывает массы. Если это утверждение вызывает у вас сомнения, зайдите в любой магазин электроники и посмотрите, сколько людей толпятся у стендов с фотоаппаратами, выбирая подарки себе и близким. Фотографировать хотят многие, и часто не для того, чтобы стать профессионалом, а просто в качестве хобби. Тем более что стоимость компактных камер постоянно снижается, делая это увлечение доступным практически для каждого.

Но не стоит думать, что для получения хороших фотографий достаточно взять фотоаппарат и нажать кнопку. Наверняка вы не раз видели снимки, которые фотограф сопровождал словами: “Тут он такую гримасу скорчил, но на фотке не видно, поскольку лицо в тени”, или “Получилось смазано, зато какой сюжет!” Хорошая фотография должна говорить сама за себя и не нуждается в подобных комментариях.

Эта книга научит вас делать именно такие фотографии. Вы узнаете, как добиться того, чтобы на ваших снимках присутствовала резкость и чтобы лица не были темными, погрузитесь в символику цветов и научитесь снимать в самых разных условиях, в том числе под водой, ночью и на спортивных соревнованиях. С помощью этой книги вы также сумеете устранить некоторые недостатки фотографий, используя графический редактор Photoshop.

## 12 Введение

---

Книга состоит из двух частей: первая посвящена цифровой фотографии, вторая — обработке снимков на компьютере. Ни в первой, ни во второй части вы не найдете сухих теоретических выкладок, эта книга — практическая от начала и до конца. Поэтому все, начиная с основных правил композиции и секретов макросъемки и заканчивая фотомонтажом, вы сможете попробовать применить на практике.

Часть I состоит из девяти глав. Глава 1 знакомит с основами фотографии. Из нее вы узнаете, что нужно и что не нужно делать, чтобы фотография удалась. Тут также рассказано о важности декораций.

В главе 2 мы раскроем секреты правильного освещения, вы узнаете, какие условия благоприятны для съемки, а какие — нет. Тут также рассказано об интересных нетрадиционных приемах освещения.

Глава 3 посвящена цвету — одному из важных составляющих хорошей фотографии. Вы познакомитесь с понятием цветового круга, узнаете, какие цвета хорошо сочетаются между собой, и научитесь понимать символику цветов и вызывать с их помощью нужные ассоциации у зрителя.

Главу 4 вы прочтаете очень быстро, ведь она посвящена съемке объектов в движении. Из нее вы узнаете, как поймать в кадр птиц, животных, а также спортсменов и получить при этом четкие снимки.

Главу 5 не рекомендуется читать (и даже просто проглядывать) на голодный желудок. В ней мы раскроем секреты съемки еды и напитков. Вы научитесь печь фотогеничные булочки, сохранять пену на пиве, которое налито в бокал, и запечатлеть на снимке аппетитные ягоды.

Глава 6 посвящена съемке портретов. Мы проведем вас через все этапы создания отличного портрета — от идеи до отбора удачных снимков после фотосессии, а также научим некоторым приемам работы с маленькими фотомоделями — детьми.

В главах 7-8 мы предлагаем вам отправиться в путешествие. Сначала мы пригласим вас на природу и расскажем, как оставить на пленке очарование осени, молнию и частичку подводного мира. В главе 8 мы сменим пейзаж на городской, попутешествуем по дневному и ночному городу и даже попробуем поймать в кадр фейерверк.

Наконец, глава 9 раскроет вам премудрости макросъемки. Вы научитесь охотиться на муравьев и бабочек, фотографировать драгоценности и находить неожиданные объекты макросъемки.

Часть II, посвященная работе с цифровыми фотографиями в Photoshop, состоит из восьми глав. Эта часть книги построена таким образом, чтобы даже пользователь, незнакомый с работой в этом графическом редакторе, без труда его освоил, выполняя простые, а затем и более сложные задания.

Глава 10 посвящена текстовым эффектам, которые можно использовать для создания надписей к фотографиям, а глава 11 — созданию и использованию текстур. Текстуры используются для оформления рамок и создания разнообразных эффектов. В главе 12 вы

.....

узнаете, как создаются эти самые рамки, и научитесь моделировать обрамления самых разных форм и размеров.

В главе 13 описаны трюки по созданию разнообразных эффектов, связанных с погодными условиями. Вы узнаете, как добавить на изображение облака, создать большой взрыв и симитировать мокрую дорогу.

Глава 14 раскроет вам секреты улучшения портретов. Вы научитесь повышать четкость на нерезких фотографиях, делать морщины на портретах менее заметными и исправлять перспективу. Вы будете поражены, как просто в Photoshop можно избавиться от дефектов кожи и удалить эффект красных глаз.

В главе 15 собраны трюки, которые имеют отношение к цвету. Это перекрашивание автомобиля, изменение цвета волос и ногтей и др.

Если вы не очень хорошо знакомы с возможностями Photoshop, скорее всего, приемы, описанные в главе 16, поразят вас больше всего. Вы узнаете, как надеть фуражку на морского котика, заставить самолет лететь между молниями, а также перенести корабль с поверхности воды в синее небо, да еще и сделать это так ловко, что никто не сможет обнаружить подделку.

Завершающая, глава 17, посвящена созданию необычных эффектов. Повторив предложенные примеры, вы перевоплотитесь в настоящего художника и сможете создать картину масляными красками, добавить на гладко выбритое лицо трехдневную щетину и заставить стоящий на месте автомобиль двигаться.

Иллюстрации, которых в книге более пятисот, демонстрируют приемы фотосъемки и делают примеры Photoshop более наглядными. Поэтому мы уверены, что с этой книгой вы быстро постигнете секреты съемки и тонкости Photoshop и получите хорошие результаты. Что ж, не теряйте времени и переходите к первой главе.

### От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152