

# Содержание

Об авторе	15
Посвящение	15
Благодарности	15
<b>Введение</b>	<b>16</b>
Назначение книги	16
Предположения автора	17
Структура книги	17
Часть I. Представление о зеркальных цифровых фотокамерах	17
Часть II. Фотосъемка	18
Часть III. На уровень выше элементарного	18
Часть IV. Правка результатов	18
Часть V. Великолепные десятки	18
Пиктограммы, используемые в книге	18
От издательства	19
<b>ЧАСТЬ I. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЗЕРКАЛЬНЫХ ЦИФРОВЫХ ФОТОКАМЕРАХ</b>	<b>21</b>
<b>Глава 1. Отличия зеркальных цифровых фотокамер</b>	<b>23</b>
Следующее поколение замечательных цифровых фотокамер	24
Повышение качества фотографий с помощью зеркальной цифровой фотокамеры	26
Компоновка кадров с помощью более точного видоискателя	26
Удобства от применения более крупного датчика изображения	28
Снижение шума в фотографиях	29
Восстановление контроля над глубиной резкости	31
Ускорение съемки	33
Зеркальная цифровая фотокамера работает как настоящий фотоаппарат	35
Дополнительные удобства от смены объективов	36
Избавление от излишней правки изображений	37
Недостатки, которыми можно пренебречь	38
Отсутствие недорогих сверхширокоугольных объективов	38
Защита от грязи и пыли	39
Съемка без предварительного просмотра на ЖКИ	40
Ношение тяжестей	42
Подающим надежды кинематографистам не повезло	43

<b>Глава 2. Экскурс внутрь зеркальной цифровой фотокамеры</b>	<b>45</b>
Что такое мегапиксели и почему их так много у зеркальных цифровых фотокамер	45
Пикселементарно, Ватсон!	47
Сколько же пикселей должно быть у фотокамеры	48
Согласование количества пикселей с форматом и разрешением печати	49
Лишние пиксели — не всегда благо	51
Исследование зеркальной цифровой фотокамеры	52
Светочувствительный отбор	53
Элементы управления экспозицией	59
Время для наблюдения	62
В Зазеркалье	62
Хранение изображений	63
Освоение особенностей работы с зеркальной цифровой фотокамерой	65
Борьба с пятнами: чистка датчика	65
Развееяние мифа об умножении: учет коэффициента сужения поля зрения	66
<b>Глава 3. В поисках идеальной зеркальной цифровой фотокамеры</b>	<b>69</b>
Возможности фотокамеры на текущий момент и на будущее	70
Хлебные крошки на пути к модернизации	71
Фотокамеры настоящего и будущего	73
Зеркальные цифровые фотокамеры базового уровня	73
Зеркальные цифровые фотокамеры начального уровня для фотолюбителей	75
Полупрофессиональные зеркальные цифровые фотокамеры	76
Профессиональные зеркальные цифровые фотокамеры	77
Псевдозеркальные цифровые фотокамеры — закатившаяся звезда?	78
Анализ основных возможностей выбираемой фотокамеры	79
Объективы	80
Датчики и процессоры изображений	81
Экспонетрические системы	82
Системы фокусировки	82
Специальные возможности	83
<b>Глава 4. Принадлежности, необходимые для зеркальной цифровой фотокамеры</b>	<b>85</b>
Карты флэш-памяти	86
Выбор между флэш-памятью и жесткими дисками	87
Подходящая скорость записи	88
В поисках ключа для емкости	88
Хранение изображений	90
Исследование возможностей для хранения снимков на резервных носителях	90

Организация долговременных архивов изображений	91
Средства фильтрации света	92
Штатив как реальная опора	95
Типичное применение штатива	96
Выбор подходящего штатива	97
Электронная вспышка без осечки	99
Краткий обзор разных типов вспышек	99
Способы и средства запуска вспышки	100
Другие обязательные и необязательные принадлежности	102
Вспомогательная фотокамера	102
Набор для чистки датчика	103
Аппаратура для съемки крупным планом	103
<b>ЧАСТЬ II. ФОТОСЪЕМКА</b>	<b>105</b>
<b>Глава 5. Особенности управления зеркальной цифровой фотокамерой</b>	<b>107</b>
Раскрытие секретов экспонирования	108
Почему так сложно установить правильную экспозицию	108
Установка правильной экспозиции по гистограмме	110
Точная установка экспозиции с помощью экспонометрической системы	112
Принцип действия экспонометрии	113
Выбор алгоритма экспонометрии	114
Повышенная универсальность благодаря разным возможностям экспонометрии	114
Различные способы установки экспозиции	115
Простой способ коррекции экспозиции	115
Автоматическое управление экспозицией в программном режиме	116
Ручное управление экспозицией	118
Фокус-покус	120
Ручная фокусировка	121
Автоматическая фокусировка	122
<b>Глава 6. Умение пользоваться сменными объективами</b>	<b>125</b>
Оптический обман или мания	126
Съемка при слабом освещении	126
Расширение пределов установки выдержки	127
Получение более резких изображений	127
Отступ на шаг назад	128
Приближение	129
Фокусировка на близком расстоянии	129

Выбор объективов: простых и с переменным фокусным расстоянием	130
Простые объективы	130
Объективы с переменным фокусным расстоянием	132
Специальные объективы	134
Свойства объективов	135
Разные подходы к формированию цифрового изображения	136
В поисках лучшего боке	136
Творческое применение объективов	137
Творческое применение широкоугольных объективов	138
Творческое применение телеобъективов	140
<b>Глава 7. Специальные возможности зеркальных цифровых фотокамер</b>	<b>143</b>
Чувствительность к шуму в ночное время	144
Нужны ли светосильные объективы	144
Ночная фотосъемка при короткой выдержке	144
Эффективное снижение уровня шума	145
Дрожание, сотрясение, вибрация	147
Развееание мифов о сотрясении фотокамеры	147
Проверка на дрожание	148
Обычные меры борьбы с сотрясением фотокамеры	150
Стабилизация изображения: оперативное обеспечение устойчивости съемки	151
Замедление времени: цейтраферная фотосъемка	153
Лучше инфракрасный снимок, чем неживой	154
Удаление пыли	157
<b>ЧАСТЬ III. НА УРОВЕНЬ ВЫШЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО</b>	<b>159</b>
<b>Глава 8. Формат RAW и другие форматы изображений</b>	<b>161</b>
Много форматов, мало времени	162
Представление об основных форматах изображений	164
Формат TIFF — не повод для раздора	164
Любительский формат JPEG	166
Формат RAW — жестокий обман	168
Выбор подходящего формата изображения	168
Формат TIFF — достаточно качественный, но редкий	169
Любители формата JPEG, объединяйтесь!	169
Комбинация форматов JPEG+RAW	172
Рабочий формат RAW	172
Использование изображений формата RAW в качестве цифровых негативов	173

Восстановление изображений из файлов формата RAW	173
Архивирование файлов формата RAW	175
Выбор приложений для правки изображений формата RAW	175
<b>Глава 9. Движение, вспышка и прочие трудности фотографирования</b>	<b>181</b>
Задержки разного рода	181
Сравнение компактных цифровых фотокамер с зеркальными по скорости срабатывания	182
Представление о причинах задержки срабатывания фотокамеры	184
Сведение к минимуму задержки спуска затвора	185
Сведение к минимуму задержек съемки первого кадра	187
Сведение к минимуму задержек съемки	187
Сведение к минимуму задержек из-за вспышки	188
Серийная съемка	189
Фиксация движения	192
Отслеживание, или панорамирование	193
Запечатление кульминационного момента	195
Фиксация движения со вспышкой	196
Вспышка без осечки: что требуется для удачной фотосъемки со вспышкой	196
Действие вспышки на разном расстоянии	196
Чувство локтя: синхронизация вспышки с затвором	197
Как добиться правильной экспозиции	199
Запуск внешней вспышки	200
<b>Глава 10. Композиция и зеркальные цифровые фотокамеры</b>	<b>203</b>
Основы составления композиции фотографий	204
Составление композиции для передачи идей и намерений	205
Применение правила третей	207
Позы и позирующие	208
Съемка индивидуальных портретов	209
Съемка групповых портретов	211
Рекомендации по фотографированию рекламы и пропаганды	212
Съемка архитектуры	214
Коррекция перспективы	215
Кавалерийский наскок на освещение	218
Установка в рамку	219
Составление композиции ландшафтных фотографий	219
Композиционные приемы съемки в пути	221

<b>ЧАСТЬ IV. ПРАВКА РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>225</b>
<b>Глава 11. Правка изображений</b>	<b>227</b>
Выбор подходящего редактора изображений с комментариями	228
Adobe Photoshop	228
Adobe Photoshop Elements	232
Corel Photo-Paint	233
Corel Paint Shop Pro	235
Corel Painter	236
Ulead PhotoImpact	238
Порядок выполнения операций	239
Правка изображений	241
Обрезка	242
Исправление темных и контрастных фотографий	245
Цветовая коррекция	250
Средства удаления пятен	253
Правка с помощью фильтров	259
<b>Глава 12. Объединение и реорганизация изображений</b>	<b>263</b>
Выборочные видоизменения фотографий	264
Что такое выделение	264
Типичные операции над выделенными участками изображения	265
Основные операции выделения	266
Выделение в форме прямоугольников, квадратов, овалов и окружностей	266
Выделение неправильных форм	268
Выделение на уровне отдельных пикселей	269
Выделение раскраской	271
Манипулирование выделенными участками изображения	272
Добавление и удаление объектов из изображений	274
Исключение ненужных объектов из изображения	274
Сближение объектов в изображении	276
Добавление нового фона	277
Объединение нескольких цифровых фотографий в одну	280
Скрытые препятствия компоновки изображений	282
Творческий подход к компоновке фотографий	283
<b>Глава 13. Печать фотоснимков — это нетрудно</b>	<b>285</b>
Отпечатки и их назначение	286
Сравнение способов вывода фотоснимков на печать	287

Печать фотоснимков собственными силами	288
Вывод фотоснимков на печать в оперативном режиме на заказ	288
Вывод на печать непосредственно в фотолаборатории	289
Выбор печатающего устройства	291
Струйные принтеры	292
Термосублимационные принтеры	296
<b>ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ</b>	<b>299</b>
<b>Глава 14. Десять способов усовершенствовать фотографирование</b>	<b>301</b>
Повторяемость освещения	301
Выбор оптимального разрешения и других параметров настройки фотокамеры	303
Изменение внешних условий	304
Умение обходиться ограниченной емкостью карты памяти	304
Съемка для вывода с низким разрешением	305
Съемка и обработка изображений без задержек	305
Что стоит за приятным звуком спуска затвора	306
Установка подходящей диафрагмы	307
Выборочная фокусировка	309
Разнообразные углы съемки	309
Четкий вид в объектив	310
Ощущение шума	312
Правка, ретуширование и компоновка изображений	312
О пользе чтения инструкций	314
<b>Глава 15. Десять способов необычного применения фотокамеры</b>	<b>315</b>
Фиксация невидимого в инфракрасной фотографии	316
Освещение сквозь световые шатры	318
Превращение зеркальной цифровой фотокамеры в камеру-обскуру	319
Искажение времени при цейтраферной фотосъемке	320
Творческое расширение возможностей длительной выдержки	322
Фиксация моментов времени с короткой выдержкой	322
Создание самодельных светофильтров для спецэффектов	324
Съемка фейерверков	326
В поисках вычурных форм	327
Максимальное использование возможностей редактора изображений	329

<b>Глава 16. Десять оперативно доступных ресурсов по цифровой фотографии</b>	331
Все, что доступно на сайте PBase, принадлежит всем	332
Обзор и просмотр материалов по цифровой фотографии	333
Журнал для настоящих фотолюбителей	336
Общедоступно о фотографии	336
Группы новостей	337
Блестящие ландшафтные снимки	339
Портал BytePhoto	339
Кульг личности	340
Web-сайт Роба Гэлбрайта	340
Web-сайт Фреда Миранды	341
Не пропустите аукцион	342
<b>Глава 17. Разъяснение десяти (и более) фотографических понятий</b>	345
Общее и доступное освещение	346
Сглаживание	346
Заключение в экспозиционную вилку	347
Хроматическая аберрация	348
Осветление и затемнение	348
Заполнение светом вспышки	349
Гиперфокальное расстояние	350
Сжатие с потерями и без потерь	350
Муар	351
Насыщенность	352
Порог	352
Допуск	353
Нерезкое маскирование	354
<b>Предметный указатель</b>	355