

ГЛАВА 3

Устранение недостатков фотографий

Улучшение цветопередачи

Фотографии, которые сделаны в пасмурную погоду, часто выглядят блеклыми и тусклыми. С помощью Photoshop можно исправить ситуацию и сделать цвета на таких снимках более насыщенными.

Снимок, показанный на рис. 3.1, был сделан в плохую погоду. Об этом можно судить по небу, затянутому облаками. Особенно невыразительными выглядят песок и небо. Увеличим насыщенность цветов на этих участках, не затронув остальных областей фотографии.



Рис. 3.1. Исходная фотография: из-за того, что снимок был сделан в ненастную погоду, цветам на ней не хватает насыщенности

Создайте копию слоя (<Ctrl+J>). Используя инструмент Polygonal Lasso (Многоугольное лассо), приблизительно выделите область неба. Далее нужно более точно выделить те пиксели, которым не хватает насыщенности. Для этого используем инструмент Select⇒Color Range (Выделение⇒Цветовой диапазон). Инструмент Select Range (Выбрать диапазон) позволяет выбрать указанный диапазон цвета. Щелкните пипеткой на желаемом участке неба и установите разброс выделенных пикселей.

Для тонирования выделенной области используем инструмент Image⇒Adjustments⇒Photo Filter (Изображение⇒Настройки⇒Фотофильтр). В окне настроек фотофильтра выберите Cooling Filter (80). Именно такой фильтр поможет получить нужный оттенок неба. При установленном флажке Preview (Предварительный просмотр) вы сможете увидеть результат еще до применения фильтра (рис. 3.2). Снимите выделение.

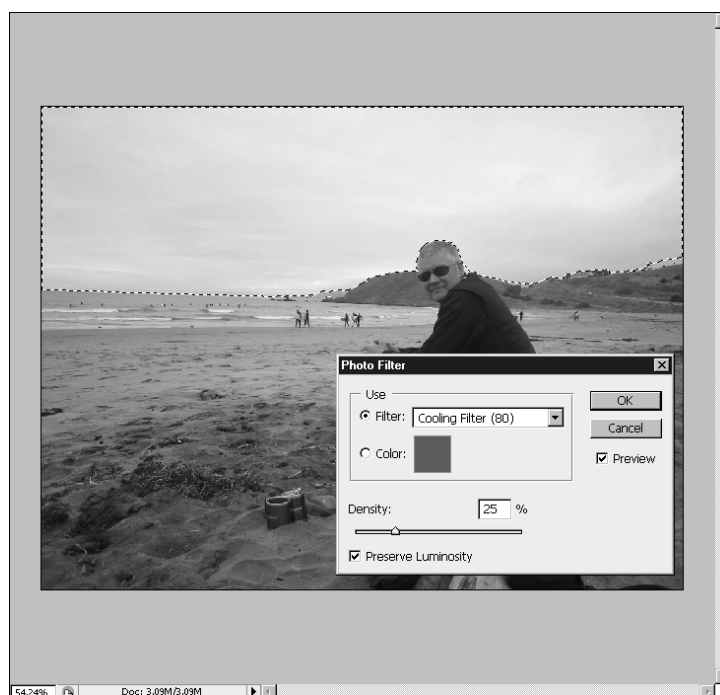


Рис. 3.2. Применение голубого фотофильтра к выделенной области

Теперь при помощи того же инструмента Polygonal Lasso (Многоугольное лассо) выделите песок на пляже. Чтобы сузить область выделения, снова используйте инструмент Color Range (Цветовой диапазон) (рис. 3.3).

Примените еще один тонирующий фильтр Photo Filter (Фотофильтр), но на этот раз выберите в его настройках фильтр желтого цвета. Для песка подойдет фильтр Deep Yellow.

Снимите выделение. В конце выполните автоматическую коррекцию уровней при помощи команды Auto Levels (Автоматическая коррекция уровней). Это можно сделать, выбрав команду меню Image⇒Adjustments⇒Auto Levels (Изображение⇒Настройки⇒Автоматическая коррекция уровней) или нажав комбинацию клавиш <Shift+Ctrl+L>. Можно сравнить результат с исходным снимком. Благодаря насыщенным цветам, фотография стала более выразительной (рис. 3.4).



Рис. 3.3. Песок выделен при помощи инструмента Color Range



Рис. 3.4. Конечное изображение: цвета на фотографии были выборочно улучшены

Избавление от веснушек

Некоторые считают наличие веснушек большим недостатком. На наш взгляд, избавляясь от веснушек на фотографиях, вы лишаете себя индивидуальности, и вряд ли это стоит делать без необходимости. Однако в некоторых случаях техника, о которой будет рассказано в этом примере, может быть очень полезна. Например, с ее помощью можно устранять пигментные пятна на лице пожилого человека, делая его тем самым моложе (рис. 3.5, 3.6). Кроме того, удаление веснушек может быть просто необходимо для ретуширования лица модели на рекламных плакатах (рис. 3.7).



Рис. 3.5. Фотография пожилой женщины, на коже которой заметны пигментные пятна

Откройте изображение, на котором запечатлено веснушчатое лицо (рис. 3.8), и создайте копию слоя (<Ctrl+J>).

Примените фильтр **Filter⇒Blur⇒Gaussian Blur** (Фильтр⇒Размытие⇒Размытие по Гауссу). Подберите такую степень размытия (**Radius**), чтобы веснушки не были заметны (рис. 3.9).



Рис. 3.6. Пигментные пятна были устранены средствами Photoshop



Рис. 3.7. Веснушки не к лицу модели на рекламном плакате



Рис. 3.8. Исходное изображение



Рис. 3.9. Изображение после применения фильтра *Gaussian Blur*

Перейдите на палитру History (История). По умолчанию эта палитра отображается на рабочей области. Если она не видна, выберите команду меню Window⇒History (Окно⇒История). Напротив последнего действия установите пометку *Sets the source for history brush* (Установить источник для кисти истории) (рис. 3.10).

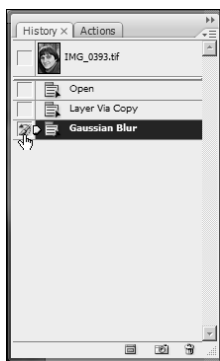


Рис. 3.10. Палитра History

Вернитесь на один шаг назад на палитре истории, т.е. к созданию копии исходного изображения. Выберите инструмент History Brush (Кисть истории). Эта кисть дает возможность рисовать, используя в качестве исходного промежуточный вариант обрабатываемого изображения из любого шага на палитре истории, чем мы сейчас и займемся.

На панели инструментов измените режим наложения (список Mode) на Lighten (Светлее). Подберите подходящий диаметр, щелкнув правой кнопкой мыши на изображении и задав в раскрывшемся окне желаемое значение, а затем пройдите кистью по самым заметным пигментным пятнам. После этого веснушки станут более бледными и во многих местах вообще исчезнут (рис. 3.11). Этот способ подходит и для ретуширования небольших дефектов кожи.



Рис. 3.11. Фотография после ретуширования

Устранение эффекта красных глаз

Эффект “красных глаз” — это один из самых распространенных недостатков фотографий. Этот эффект часто появляется при съемке в помещениях, когда используется фотовспышка. В арсенале Photoshop есть специальный инструмент Red Eye (Красный глаз) (рис. 3.12), который предназначен для устранения этого дефекта.

Чтобы им воспользоваться, достаточно щелкнуть на области зрачка на фотографии. Еще один способ использования этого инструмента — выделить область глаза на фотографии (рис. 3.13). Лучше выделять зрачки по очереди — так программе будет легче определить проблемные участки (рис. 3.14).

Если вы работаете со снимком большого размера, имейте в виду, что Photoshop понадобится некоторое время на определение и устранение эффекта.

Работая над удалением эффекта красных глаз, помните, что для определения проблемного участка Photoshop необходимо “увидеть” и распознать весь глаз. Поэтому никогда не выделяйте только небольшой фрагмент зрачка — скорее всего, вы получите плохие результаты.

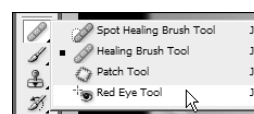


Рис. 3.12. Инструмент Red Eye на палитре инструментов

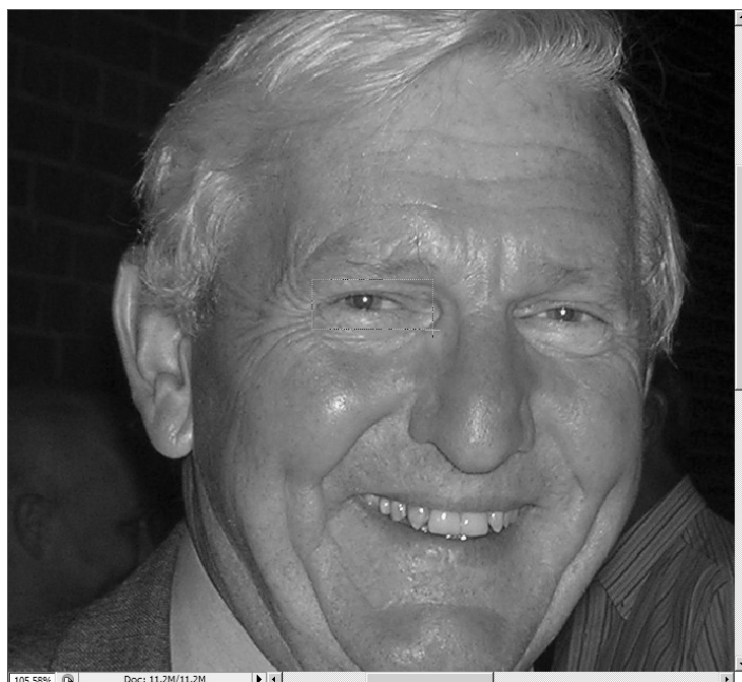


Рис. 3.13. Выделение области глаза при помощи инструмента Red Eye



Рис. 3.14. Результат использования инструмента Red Eye

Поскольку иногда эффект красных глаз полностью устранить довольно тяжело, необходимо помнить об этом и стараться создать такие условия съемки, при которых вероятность окрасивания была бы ниже. Например, нельзя делать вспышку близко от лица человека, а чтобы его зрачки не были слишком широко раскрыты, комнату необходимо слегка осветить.

Изменение цвета волос

В этом примере будет рассказано о том, как изменить цвет волос на фотографии. Кто-то захочет использовать этот прием для того чтобы избавиться от седины, а девушки могут “примерить на себя” новый цвет краски для волос.

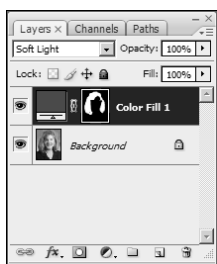
Для того чтобы изменить цвет волос, их необходимо выделить на фотографии (рис. 3.15). Перейдите в режим быстрой маски, щелкнув на кнопке **Edit In Quick Mask Mode** (Редактировать в режиме быстрой маски) на палитре инструментов. Активизируйте инструмент **Brush** (Кисть), выберите черный цвет и установите мягкие края, уменьшив значение параметра **Hardness** (Жесткость). Закрасьте область волос. По краю прически необходимо уменьшать диаметр кисти, чтобы выделить волосы максимально точно.



Рис. 3.15. Исходная фотография

Выйдите из режима **Quick Mask** (Быстрая маска). Для этого достаточно нажать клавишу **<Q>**. Инвертируйте выделение, используя команду **Select⇒Inverse** (Выделение⇒Инвертировать).

Добавьте слой заливки **Solid Color** (Сплошной цвет). Для этого щелкните на кнопке **Create New Fill or Adjustment Layer** (Создать новый слой заливки или корректирующий слой) на палитре **Layers** (Слои) или же выберите команду меню **Layer⇒New Adjustment Layer** (Слой⇒Новый корректирующий слой), после чего выберите требуемый тип слоя заливки из списка. Установите режим смешивания **Soft Light** (Мягкий свет) (рис. 3.16).



Цвет слоя заливки будет определять цвет волос. Дважды щелкнув на значке слоя заливки на палитре слоев, можно вызвать окно изменения цвета и выбрать желаемый цвет волос. Таким образом вы можете подбирать самые разные оттенки волос и сохранять разные варианты, чтобы выбрать тот цвет, который подходит вам больше всего (рис. 3.17).

Рис. 3.16. На палитру слоев добавлен слой заливки Solid Color



Рис. 3.17. Конечное изображение: цвет волос изменен

Ретуширование фотографии с использованием инструмента History Brush

Далеко не все фотомодели, которых мы видим на обложках журналов и в рекламных проспектах, обладают такой незаурядной внешностью, как это может показаться на первый взгляд. Практически всегда на фотографии можно заметить недостатки кожи. Она может блестеть, иметь некрасивые неровности, родимые пятна и другие дефекты (рис. 3.18).



Рис. 3.18. Пример портрета до и после ретуширования

Процесс устранения этих недостатков называется портретной ретушью. Существует масса разнообразных приемов обработки лица человека в Photoshop. В этом примере будет рассмотрен способ ретуширования изображения с использованием инструмента History Brush (Кисть истории).

Откройте портрет, который нужно улучшить (рис. 3.19). Примените к нему фильтр Gaussian Blur, выбрав команду меню Filter⇒Blur⇒Gaussian Blur (Фильтр⇒Размытие⇒Размытие по Гауссу). Требуемые значения параметров настройки этого фильтра зависят от фотографии. Если вы ретушируете портрет мужчины, используйте радиус размытия от пятнадцати до тридцати (рис. 3.20). Если же вы обрабатываете лицо женщины, то это число нужно установить в диапазоне от тридцати до шестидесяти пикселей.

Теперь будем использовать инструмент History Brush (Кисть истории) для улучшения кожи лица. Сейчас мы вернемся к исходной фотографии и при помощи инструмента History Brush (Кисть истории) добавим на нее фрагменты размытого изображения.



Рис. 3.19. Исходная фотография

Перейдите на палитру History (История действий) и установите отметку Sets the source for history brush (Установить источник истории для кисти истории) (рис. 3.21). Напомним, что если она не отображается на рабочем пространстве, необходимо выбрать команду меню Window⇒History (Окно⇒История действий).

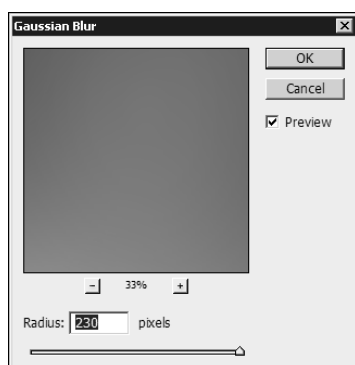


Рис. 3.20. Параметры настройки фильтра Gaussian Blur

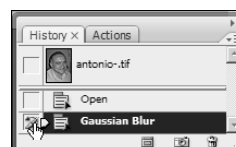


Рис. 3.21. Установка отметки на палитре History

Вернитесь в палитре History (История действий) на одну операцию назад или просто используйте комбинацию клавиш <Ctrl+Z>.

Активируйте инструмент History Brush (Кисть истории) на палитре инструментов или нажмите клавишу <Y> (рис. 3.22). Установите режим смешивания кисти Darken (Темнее) (рис. 3.23). Режимы смешивания, которые можно выбрать для кисти, аналогичны режимам смешивания слоев. Уменьшите значение непрозрачности до тридцати. Пройдитесь кистью по коже, устранив излишний блеск.



Рис. 3.22. Инструмент History Brush на палитре инструментов

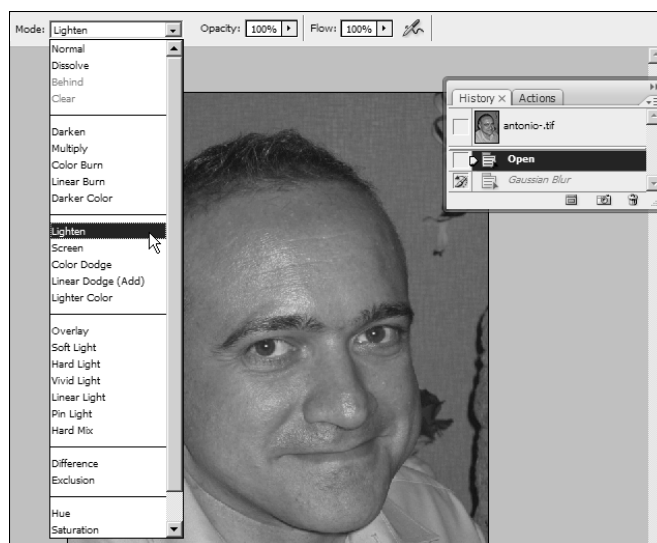


Рис. 3.23. Изменение режима смешивания кисти на Darken

Измените режим смешивания кисти на Lighten (Светлее). Продолжите ретуширование с помощью History Brush (Кисть истории). В таком режиме смешивания улучшается фактура кожи, она становится более гладкой и приобретает более привлекательный оттенок.

Используйте инструмент History Brush (Кисть истории) осторожно. Старайтесь избегать участков изображения, где есть мелкие детали, например, бровей, глаз или губ (рис. 3.24).

Для лучшего результата этот способ ретуширования можно комбинировать с другими инструментами для обработки изображений в Photoshop.

Смягчение морщин

Некоторые пользователи Photoshop ошибочно считают, что для устранения морщин достаточно использовать инструменты Clone Stamp (Штамп), Healing Brush (“Лечащая” кисть) и Patch (Заплата). На самом же деле ретуширование — это очень сложный процесс, требующий комплексного подхода. Самые лучшие результаты можно получить, комбинируя различные методы обработки изображений.

В этом примере будет рассмотрен один очень интересный подход к ретушированию лица, на котором заметны морщины. Безусловно, любые морщины можно устранить с помощью инструментов Healing Brush (“Лечащая” кисть) и Patch (Заплата), однако если перестараться, лицо может принять неестественный вид. Удалять морщины следует

очень осторожно, ведь лицо без морщин будет выглядеть неправдоподобно и “натянuto”. Кроме того, удалив некоторые морщины, вы можете лишиться человека характерных для него черт лица, и он просто не будет на себя похож (рис.3.25).



Рис. 3.24. Фотография после ретуширования

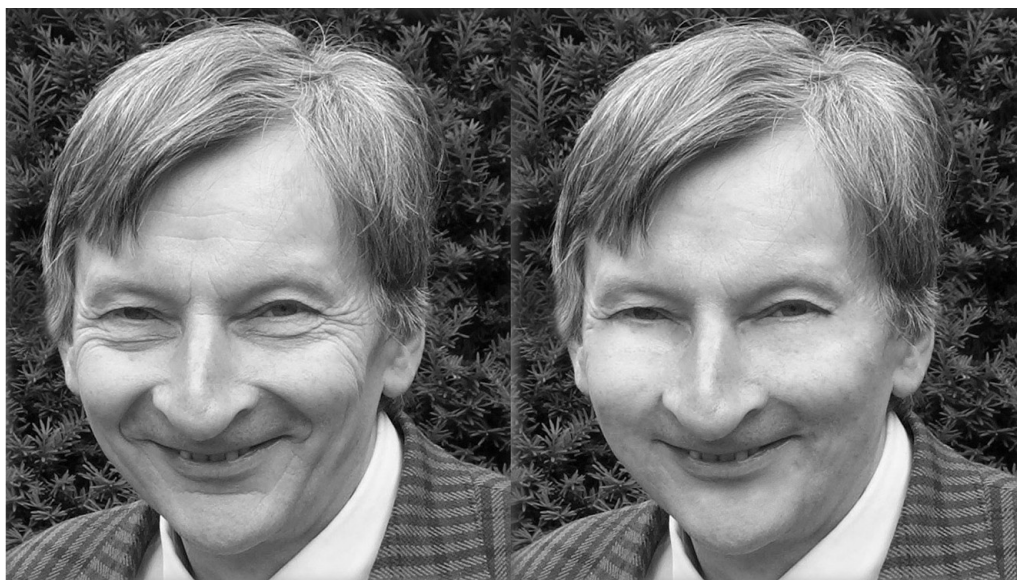


Рис. 3.25. Пример неудачного ретуширования, когда после удаления морщин человек лишается характерных для него черт лица

Метод, о котором пойдет речь в этом примере, позволяет лишь частично устранить морщины и сделать их менее глубокими (рис. 3.26).



Рис. 3.26. Исходная фотография, на которой будут смягчены морщины

Первое, что нужно сделать, — это создать новый слой с серым цветом. Для этого выберите команду меню **Layer**⇒**New**⇒**Layer** (Слой⇒Новый⇒Слой) и в окне создания нового слоя выберите в списке **Color** (Цвет) серый цвет (значение **Gray**). Кроме этого, в списке **Mode** (Режим) установите режим смешивания **Soft Light** (Мягкий свет). Установите флажок **Fill with Soft-Light-neutral color (50 % gray)** (Заполнить нейтральным мягким цветом), чтобы слой был залит серым цветом (рис. 3.27).

Выберите цвет переднего плана белым. Активизируйте инструмент **Brush** (Кисть), уменьшите значение непрозрачности (**Opacity**) на панели инструментов кисти примерно до 15% и пройдите по морщинам, делая их светлее.

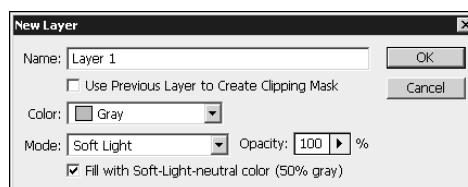


Рис. 3.27. Окно создания нового слоя

Поначалу может показаться, что ничего не происходит, однако на самом деле морщины освещаются. Это будет хорошо заметно, когда вы сравните полученное изображение с исходным.

Чтобы получить хороший результат, вам придется потратить немало времени, уделив внимание каждой морщинке. Кроме того, можно, используя соответствующий диаметр кисти, устранить и темные круги под глазами.

Спустя какое-то время будет трудно понять, какие морщины уже обработаны, а какие нет. Чтобы увидеть разницу, отключите отображение верхнего слоя, после чего снова включите его. Вам сразу станет понятно, какие участки вы еще не обработали. Пигментные пятна таким образом удалить, к сожалению, не удастся, однако их можно сделать менее заметными.

Как можно увидеть на рис. 3.28, после обработки изображения этим методом морщины не исчезли с лица, но бросаются в глаза меньше, благодаря чему женщина стала выглядеть моложе.



Рис. 3.28. Фотография до и после смягчения морщин

Коррекция портрета при помощи фильтра Liquify

Как правило, человек всегда недоволен своей фотографией. Одному кажется, что у него плохая прическа, другой недоволен своим выражением лица, третий считает, что на его лице слишком заметны дефекты кожи. С помощью Photoshop можно исправить очень многие недостатки, даже те, которые не сумел скрыть фотограф.

В этом примере речь пойдет об инструменте Liquify (Разжижение), с помощью которого можно улучшить не очень удачный портрет.

Многие воспринимают этот инструмент исключительно как средство для создания карикатур и шаржей. Действительно, с помощью инструмента Liquify получаются забавные изображения, особенно если заставить улыбаться и хмуриться животных (рис. 3.29). Но у этого инструмента есть и более серьезное применение. С его помощью можно корректировать пропорции отдельных участков лица и тела на изображении. Вызовем окно инструмента Liquify (Разжижение) из меню Filter (Фильтр), чтобы исправить подобные недостатки.

На рис. 3.30 показана не совсем удачная фотография женщины. Прежде всего, бросается в глаза несимметричная улыбка, великоватый нос и слегка выступающие уши.



Рис. 3.29. Забавное изображение, созданное при помощи инструмента Liquify



Рис. 3.30. Исходная фотография, которая будет улучшена при помощи инструмента Liquify

С помощью инструмента  Zoom (Масштаб) увеличьте изображение. Для его активизации можно использовать клавишу <Z>.

Сначала подправьте форму носа. Выберите инструмент  Pucker (Морщина). Он позволяет сжать область, попадающую под действие кисти. Сделав два щелчка над каждой ноздрей, можно уменьшить размер носа.

Активизируйте инструмент  Forward Warp (Прямая деформация). Он оттягивает захваченную область. Уменьшите размер кисти и подтяните одну сторону губы сначала вниз, а затем — вверх. Повторите эти действия несколько раз, чтобы выровнять улыбку. С помощью того же инструмента слегка подожмите уши, чтобы они были прижаты к голове.

Если вы ошиблись, выберите инструмент Reconstruct (Откат) (рис. 3.31). Там, где прошла кисть этого инструмента, изображение принимает исходный вид.



Рис. 3.31. Если изображение было откорректировано неудачно, используйте инструмент **Reconstruct**

Щелкните на кнопке ОК, чтобы сохранить результат. Как можно видеть, сравнив результат с оригиналом (рис. 3.32), портрет стал гораздо лучше.



Рис. 3.32. Исходный и улучшенный варианты фотографии