

Об авторе

Дэвид Бирнз является ветераном AutoCAD. Свою карьеру чертежника он начал, стоя за кульманом, но уже в 1979 году одним из первых стал применять в чертежных работах компьютер. С программой AutoCAD он впервые познакомился, когда была выпущена версия 1.4. Персональные компьютеры тогда еще только переходили с угля на дизельное топливо. Дэвид живет в Ванкувере и работает преподавателем и консультантом по AutoCAD вот уже 15 лет. Он штатный редактор журнала *Cadalist* и автор более десяти книг по AutoCAD. Кроме того, Дэвид преподает компьютерную графику в Художественном институте Эмили Карр и Технологическом институте Британской Колумбии в Ванкувере. *AutoCAD 2009 для “чайников”* — седьмая книга серии, в выпуске которой он принимает участие. В первых четырех изданиях он был техническим редактором, в следующих двух — соавтором, и вот уже второе издание он — самостоятельный автор книги.

Посвящение

Анне и Дэли — самым дорогим для меня женщинам, которые напоминают мне (причем иногда весьма настойчиво), что в мире существуют более важные вещи, чем клавиатура и мышь.

Благодарности

В первую очередь, я благодарен Марку Миддлбруку (Mark Middlebrook), который ввел меня в удивительный мир *AutoCAD* для “чайников”. В свое время Марк привлек меня к техническому редактированию книги *AutoCAD 2000* для “чайников”, и с тех пор я не оставляю работу над этой серией. Постепенно я переключался в категорию соавторов и, наконец, стал единственным автором очередного издания. Я намерен придерживаться высоких стандартов, заложенных Марком, и желаю ему успеха в его новой карьере.

Благодарю моих коллег и друзей из Autodesk Шаана Харли (Shaan Harley) и Бада Шредера (Bud Schroeder), которые всегда отвечали даже на самые глупые мои вопросы. Я признателен Денису Каду (Denis Cadu) и Джиму Куанси (Jim Quanci) — они оказали большую помощь с программным обеспечением и технической поддержкой.

Спасибо специалисту из Wiley — ответственному редактору Кайлу Луперу (Kyle Looper), который был для меня надежным источником спокойной, но твердой уверенности. Было приятно работать с редактором проекта Блер Поттенджер (Blair Pottenger) и литературным редактором Виржинией Сандерз (Virginia Sanders). Не могу не упомянуть Ли Амброзиуса (Lee Ambrosius), который взвалил на себя техническое редактирование книги. Профессионализм Ли хорошо известен в сообществе AutoCAD, и я был счастлив сотрудничать с ним.