

Содержание

Об авторах	27
Благодарности	28
Введение	29
Быстрое начало	34
Что можно сделать с помощью Premiere Pro	34
Принципы работы Premiere Pro	35
Первый проект	37
Создание проекта в Premiere Pro	38
Определение настроек проекта	38
Настройка рабочей среды	39
Импорт элементов проекта	40
Просмотр клипов на панели Project	42
Размещение материала	42
Размещение клипов на панели Timeline	42
Выделение клипов на панели Timeline	42
Работа на панели Timeline	43
Изменение масштаба	43
Перемещение индикатора текущего времени	44
Расширение дорожек	44
Добавление надписей на панели Timeline	44
Растворение надписи	46
Обрезка клипов на панели Timeline	47
Просмотр проекта на панели Program Monitor	48
Монтаж на панели Source Monitor	49
Создание эффекта наложения	51
Редактирование клипа аэропорта	52
Создание переходов	52
Просмотр перехода	53
Добавление эффекта затухания	53
Добавление эффекта затухания на звуковые дорожки	54
Настройка проекта	54
Экспорт первого фильма	55
Экспорт файлов Windows Media	55
Экспорт клипа в формате QuickTime	56
Резюме	58
ЧАСТЬ I. ЗНАКОМСТВО С PREMIERE PRO CS3	59
ГЛАВА 1. Основы Premiere Pro	60
Панели Premiere Pro	60
Настройка панелей Premiere Pro	61
Изменение размера присоединенных панелей	62
Присоединение и группировка панелей	62
Создание плавающих окон	62
Создание и сохранение рабочего пространства	62
Панель Project	62
FlexBin	64
Панель Timeline	64

Панель Monitor	66
Панель Audio Mixer	68
Панель Effects	69
Панель Effect Controls	70
Панель инструментов	70
Панель History	71
Панель Info	72
Панель Event	72
Модуль Title Designer	73
Меню	73
Меню File	73
Меню Edit	76
Меню Project	77
Меню Clip	78
Меню Sequence	80
Меню Marker	81
Меню Title	82
Меню Window	83
Меню Help	84
Резюме	85
ГЛАВА 2. Настройка Premiere Pro	86
Создание комбинаций клавиш	86
Изменение комбинаций клавиш на уровне приложения	87
Изменение комбинаций клавиш управления окнами	88
Изменение комбинаций клавиш для инструментов	88
Сохранение и загрузка комбинаций клавиш	90
Настройка параметров программы	90
Вкладка General	91
Вкладка Audio	92
Вкладка Audio Hardware	93
Вкладка Audio Output Mappings	94
Вкладка Auto Save	94
Вкладка Capture	94
Вкладка Device Control	95
Вкладки Label Colors и Label Defaults	95
Вкладка Media	96
Вкладка Scratch Disks	97
Вкладки Titler и Trim	97
Вкладка User Interface	97
Резюме	97
ГЛАВА 3. Установка параметров проекта	98
Что такое цифровые видеоданные	98
Основы цифрового представления видеоданных	100
Частота смены кадров	100
Построчная и чересстрочная развертки	100
Размер кадра	101
Квадратные и неквадратные пиксели	102
Цвета RGB и глубина цвета	104
Сжатие данных	104
QuickTime, Video for Windows и MPEG	106
Обзор цифровых форматов	106
Настройки проекта	107

Общие настройки	109
Настройки визуализации	115
Битовая глубина цвета	115
Просмотр	115
Раздел Default Sequence	116
Резюме	117
ГЛАВА 4. Захват звуковых и видеоданных	118
Начало	118
Подключение устройств	120
Захват цифрового видеоматериала	121
Знакомство с настройками захвата	121
Настройка рабочего диска	121
Установка параметров захвата	121
Настройки управления устройствами	122
Параметры захвата проекта	125
Настройки панели захвата данных	126
Меню панели Capture	126
Раздел Capture Settings	127
Раздел Capture Location	127
Раздел Device Control	128
Захват видеоматериалов на панели Capture	128
Захват с помощью функции управления видеоприбором	129
Захват кассеты с определением сцен	132
Управление устройством через последовательный порт	132
Настройка соединения через последовательный порт	132
Подключение через последовательный порт	133
Групповой захват	134
Создание вручную списка захватываемых клипов	135
Создание списка захватываемых клипов с помощью функции управления устройством	136
Групповой захват данных согласно списку	136
Изменение временного кода клипа	137
Захват звука	138
Знакомство с приложением OnLocation	139
Обзор компонентов	141
Field Monitor (Контрольный монитор)	141
Digital Video Recorder (Цифровой видеомаягнитофон)	142
Waveform Monitor (Контрольный осциллограф)	143
Vectorscope (Частотный анализатор)	143
Модуль Spectra 60	143
Audio Spectrum Analyzer (Анализатор спектра)	143
DV Grabber	144
Модуль Shot Clock	144
Automatic Quality Monitor	144
Утилита SureShot	145
Запись с помощью приложения OnLocation	145
Управление клипами в программе OnLocation	146
Резюме	147
ЧАСТЬ II. РЕДАКТИРОВАНИЕ ДАННЫХ В PREMIERE PRO	149
ГЛАВА 5. Временная шкала, последовательности и управление клипами	150
Знакомство с временной шкалой	151
Элементы линейки временной шкалы	151

Параметры и значки видеодорожек	154
Параметры и значки звуковых дорожек	156
Команды управления дорожками	158
Работа с несколькими последовательностями	159
Создание последовательности	160
Вложение последовательностей	161
Управление клипами в проекте	162
Менеджер проектов	162
Управление клипами	164
Создание подчиненных клипов	165
Редактирование подчиненного клипа	165
Автономные клипы	166
Связь между главными и подчиненными клипами	166
Дублирование, переименование и удаление клипов	167
Подключение и отключение клипов	167
Видеозаметки для группового просмотра	168
Adobe Bridge	169
Запуск Adobe Bridge	169
Просмотр файлов в Adobe Bridge	170
Панели Adobe Bridge	171
Использование метаданных в Bridge	171
Поиск файлов по метаданным	172
Другие возможности Adobe Bridge	172
Резюме	172
ГЛАВА 6. Редактирование на панелях Timeline и Source Monitor	174
Основные концепции и средства редактирования	175
Рабочая среда	175
Начало работы	176
Работа на панели Monitor	177
Обрезка клипов на панели Source Monitor	178
Выбор клипа на панели Source Monitor	181
Работа со звуковой и видеосоставляющими	181
Вставка и наложение	182
Вставка и наложение с помощью Source Monitor	182
Вставка и наложение методом перетаскивания	183
Замена одного клипа другим	184
Редактирование данных на панели Timeline	185
Автоматическое помещение клипов на временную шкалу	186
Выбор и перемещение клипов на панели Timeline	187
Использование инструмента Selection	188
Использование инструмента Track Select	188
Группировка клипов	189
Установка начальной и конечной точек на панели Timeline	189
Редактирование с помощью инструмента Selection	189
Разрезание клипов инструментом Razor	190
Переорганизация клипов	190
Редактирование с помощью маркеров	190
Установка точек In и Out	190
Удаление точек In и Out	191
Извлечение и изъятие с помощью маркеров последовательности	191
Резюме	192

ГЛАВА 7. Основы редактирования звука	194
Что такое звук	195
Цифровой звук	195
Размер цифровых звуковых файлов	196
Звуковые дорожки панели Timeline	196
Воспроизведение звуковых клипов	198
Редактирование звука	199
Использование звуковых единиц	199
Редактирование звука на панели Timeline	200
Отмена связи звука с видеоматериалами	200
Отмена связи и повторная синхронизация	201
Связывание нескольких звуковых файлов	202
Редактирование исходных клипов	202
Отделение звука от видеоданных	202
Извлечение звука из видеоклипа	203
Редактирование в Adobe Soundbooth	204
Преобразование звуковых каналов	204
Затухание, усиление и баланс звука	204
Регулирование громкости звука с помощью команды Gain	205
Настройка затухания и усиления звука на дорожке	206
Создание нелинейного затухания звука	208
Удаление ключевых кадров	208
Баланс стереозвуча	208
Создание звуковых переходов и эффектов	209
Создание папки на панели Effects	209
Применение звукового перехода	210
Использование звукового перехода по умолчанию	212
Взаимное затухание и усиление звука с помощью перехода	212
Применение звукового эффекта	213
Применение звукового эффекта в процессе проигрывания	214
Описание звуковых эффектов Premiere Pro	215
Эффекты изменения амплитуды	216
Balance	216
Channel Volume	216
Эффекты задержки	217
Delay	217
Multitap Delay	217
Reverb	217
Фильтры	218
Bandpass	218
Bass	218
Treble	219
Dynamics	219
EQ	219
Notch	221
Highpass	221
Invert	221
Lowpass	221
MultibandCompressor	221
Эффекты восстановления	222
DeCrackler	222
DeEsser	222
DeHummer	222

DeNoiser	222
Spectral Noise Reduction	223
Тональные эффекты	223
PitchShifter	224
Экспорт звуковых файлов	224
Резюме	225
ГЛАВА 8. Микширование звука и создание звуковых эффектов	226
Микширование звука с помощью Audio Mixer	227
Автоматизация операций	229
Подавление, отключение и запись	229
Баланс и панорамирование	230
Громкость	230
Воспроизведение	230
Меню панели Audio Mixer	231
Параметры эффектов и передач	231
Выбор звукового эффекта	231
Область передач	231
Микширование звука	232
Операции автоматизации	233
Операция микширования	234
Панорамирование и баланс	235
Применение эффектов с помощью звукового микшера	237
Удаление эффекта	237
Отключение эффекта	237
Эффекты Fill Left, Fill Right и Swap Channels	237
Дорожки микширования	239
Передача дорожек	241
Порядок обработки звуковых данных	242
Резюме	243
ГЛАВА 9. Создание переходов	244
Знакомство с папкой Video Transitions	244
Навигация по папкам переходов	245
Добавление перехода	245
Изменение переходов	252
Выравнивание перехода	252
Длительность перехода	252
Изменение настроек переходов	253
Создание перехода по умолчанию	254
Применение перехода по умолчанию	254
Замена и удаление переходов	254
Создание анимационных фонов с помощью видеопереходов	255
Обзор переходов программы Premiere Pro	260
Папка 3D Motion	261
Cube Spin	261
Curtain	262
Doors	262
Flip Over	263
Fold Up	263
Spin	263
Spin Away	263
Swing In	263
Swing Out	263

Tumble Away	264
Папка Dissolve	264
Additive Dissolve	265
Cross Dissolve	265
Dip to Black	265
Dip to White	265
Dither Dissolve	265
Non-Additive Dissolve	265
Random Invert	265
Папка Iris	265
Iris Box	265
Iris Cross	265
Iris Diamond	266
Iris Points	266
Iris Round	266
Iris Shapes	267
Iris Star	267
Папка Map	267
Channel Map	267
Luminance Map	267
Папка Page Peel	268
Center Peel	268
Page Peel	268
Page Turn	268
Peel Back	269
Roll Away	269
Папка Slide	269
Band Slide	269
Center Merge	269
Center Split	269
Multi-Spin	269
Push	270
Slash Slide	270
Slide	270
Sliding Bands	270
Sliding Boxes	270
Split	271
Swap	272
Swirl	272
Папка Special Effect	272
Direct	272
Displace	272
Image Mask	273
Take	273
Texturizer	273
Three-D	273
Папка Stretch	273
Cross Stretch	273
Funnel	273
Stretch	274
Stretch In	274
Stretch Over	274
Папка Wipe	275

Band Wipe	275
Barn Doors	275
Checker Wipe	275
Checkerboard	276
Clock Wipe	276
Gradient Wipe	276
Inset	276
Paint Splatter	276
Pinwheel	277
Radial Wipe	277
Random Blocks	278
Random Wipe	278
Spiral Boxes	278
Venetian Blinds	278
Wedge Wipe	278
Wipe	279
Zig-Zag Blocks	279
Папка Zoom	279
Cross Zoom	279
Zoom	279
Zoom Boxes	280
Zoom Trails	280
Резюме	281
ЧАСТЬ III. РАБОТА С НАДПИСЯМИ И ГРАФИЧЕСКИМИ ОБЪЕКТАМИ	283
ГЛАВА 10. Создание заголовков, надписей и графических объектов	284
Знакомство с возможностями Title Designer	285
Создание простых надписей	285
Инструменты Adobe Title Designer	288
Меню Title	289
Открытие, копирование и сохранение надписей	290
Разработка и стилизация надписей	290
Использование инструментов Horizontal Type и Vertical Type	291
Редактирование с помощью инструментов Type	292
Обтекание текстом	292
Использование отступов табуляции	293
Перемещение текста по экрану	293
Управление текстом с помощью инструмента Selection	293
Управление текстом в результате ввода значений	294
Управление текстом с помощью команд меню Title	294
Изменение атрибутов текста	295
Изменение атрибутов шрифта и размера	295
Изменение интервалов	296
Изменение других атрибутов текста	297
Работа с цветом	298
Выбор цвета с помощью диалогового окна Color Picker	298
Что такое RGB	299
Выбор цвета с помощью инструмента Eyedropper	300
Заливка текста и графических объектов цветом	301
Подсвечивание текста и графических объектов, применение к ним эффектов текстуры	301
Добавление подсветки	301
Добавление к тексту и графическим объектам эффекта текстуры	302
Создание эффекта градиентного перехода в надписях и графических объектах	304

Эффект объема для надписей и графических объектов	305
Добавление тени к тексту и графическим объектам	307
Обводка текста и графических символов	307
Использование стилей	308
Загрузка и применение стилей	310
Переименование, удаление и изменение образца стиля	310
Размещение надписи в проекте	311
Добавление фона в клип с надписью	311
Управление логотипами	314
Использование шаблонов	316
Использование надписи, созданной на основе шаблона	316
Создание бегущих и прокручивающихся надписей	322
Создание графических объектов	324
Трансформация графических объектов	325
Перемещение графических объектов	325
Изменение размеров графических объектов	326
Стилизация графических объектов	326
Изменение цвета заливки	326
Добавление тени	327
Применение обводки	327
Работа с инструментами Безье	328
Создание текста вдоль контура Безье	334
Создание логотипа	335
Резюме	338
ГЛАВА 11. Добавление эффектов к надписям и графическим объектам	339
Создание и импорт изображений в Adobe Photoshop	340
Создание многослойного файла Photoshop для анимационного фильма Premiere Pro	340
Импорт многослойного файла Photoshop в программу Premiere Pro	346
Анимация текста и изображений с помощью Adobe Illustrator	349
Создание текста и графических объектов с использованием слоев программы Adobe Illustrator	349
Анимация проекта Las Vegas Trip в программе Premiere Pro	354
Резюме	356
ЧАСТЬ IV. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ И ЭФФЕКТЫ	357
ГЛАВА 12. Расширенные технологии редактирования	358
Средства редактирования	359
Отмена действий с помощью панели History	359
Вырезание и вставка клипов	360
Разделение клипа с помощью инструментов Razor и Multiple Razor	360
Вставка клипов	361
Удаление промежутков на временной шкале	362
Связывание и удаление связи между видеоклипом и звуком	362
Технический монитор	364
Инструменты редактирования	365
Редактирование с помощью инструмента Rolling Edit	366
Редактирование с помощью инструмента Ripple Edit	367
Редактирование методом прокрутки	368
Редактирование методом сдвига	369
Редактирование с использованием трех или четырех точек	370
Редактирование с использованием трех точек	370
Редактирование с использованием четырех точек	372

Точное редактирование на панели Trim Monitor	373
Редактирование в режиме Multi-Camera	375
Настройка клипов для многокамерного режима	376
Просмотр материалов в многокамерном режиме	377
Запись операций редактирования в многокамерном режиме	378
Замена сцен в многокамерном режиме	379
Редактирование клипа с помощью команд меню Clip	379
Команда Speed/Duration	379
Команда Frame Hold	381
Дополнительные команды управления клипами	381
Резюме	382
ГЛАВА 13. Использование видеоэффектов	383
Папка Video Effects	384
Переход между видеоэффектами	384
Панель Effect Controls	385
Меню панели Effect Controls	386
Применение видеоэффектов	386
Применение видеоэффектов к клипам с альфа-каналами	388
Применение видеоэффектов совместно с маркерами	391
Использование видеоэффектов с ключевыми кадрами	392
Дорожка ключевых кадров	393
Использование графиков для изменения значений в ключевых точках	397
Наложение видеоклипов с помощью эффектов	399
Применение эффектов к различным областям клипа с помощью маски	401
Знакомство с видеоэффектами Premiere Pro	404
Папка Adjust	405
Эффекты Auto Color, Auto Contrast и Auto Levels	405
Эффект Brightness and Contrast	406
Эффект Convolution Kernel	406
Эффект Extract	406
Эффект Levels	407
Эффект Lighting	407
Эффект ProcAmp	407
Эффект Shadow/Highlight	408
Папка Blur & Sharpen	409
Эффект Anti-Alias	409
Эффект Camera Blur	409
Эффект Channel Blur	409
Эффект Compound Blur	410
Эффект Directional Blur	410
Эффект Fast Blur	410
Эффект Gaussian Blur	410
Эффект Gaussian Sharpen	410
Эффект Ghosting	411
Эффект Radial Blur	411
Эффект Sharpen	411
Эффект Sharpen Edges	411
Эффект Unsharp Mask	411
Папка Channel	411
Эффект 3D Glasses	412
Эффект Arithmetic	412
Эффект Blend	412

Эффект Calculations	413
Эффект Compound Arithmetic	413
Эффект Invert	414
Эффект Set Matte	415
Эффект Solid Composite	415
Папка Color Corrections	416
Эффект Brightness & Contrast	416
Эффект Broadcast Colors	416
Эффект Timecode	417
Эффект Change Color	417
Эффект Change to Color	418
Эффект Channel Mixer	418
Эффект Color Balance	419
Эффект Color Balance (HLS)	419
Эффект Equalize	419
Эффект Fast Color Corrector	419
Эффект Leave Color	419
Эффект Luma Corrector	420
Эффект Luma Curve	420
Эффект RGB Color Corrector	420
Эффект RGB Curves	420
Эффект Three-Way Color Corrector	420
Эффект Tint	420
Эффект Video Limiter	420
Папка Distort	420
Эффект Bend	420
Corner Pin	421
Эффект Lens Distortion	421
Эффект Magnify	423
Эффект Mirror	423
Эффект Offset	424
Эффект Polar Coordinates	425
Эффект Ripple	425
Эффект Spherize	425
Эффект Transform	426
Эффект Turbulent Displace	426
Эффект Twirl	426
Эффект Wave Warp	427
Папка GPU	428
Папка Generate	428
Эффект 4-color Gradient	428
Эффект Cell Pattern	429
Эффект Checkerboard	430
Эффект Circle	430
Эффект Eyedropper Fill	431
Эффект Grid	432
Эффект Lens Flare	432
Эффект Lightning	433
Эффект Paint Bucket	434
Эффект Ramp	434
Эффект Write-on	435
Папка Image Control	435
Эффект Black & White	435

Эффект Color Balance (RGB)	436
Эффект Color Match	436
Эффект Color Offset	436
Эффект Color Pass	436
Эффект Color Replace	436
Эффект Gamma Correction	437
Эффект PS Arbitrary Map	438
Папка Keying	438
Папка Noise & Gain	438
Эффект Dust & Scratches	438
Эффект Median	438
Эффект Noise	438
Эффект Noise Alpha	439
Эффекты Noise HLS и Noise HLS Auto	439
Папка Perspective	439
Эффект Basic 3D	439
Эффект Bevel Alpha	439
Эффект Bevel Edges	439
Эффект Drop Shadow	440
Эффект Radial Shadow	440
Папка Pixelate	440
Эффект Facet	440
Папка Presets	440
Папка Render	441
Эффект Ellipse	441
Папка Stylize	442
Эффект Alpha Glow	442
Эффект Brush Strokes	442
Эффект Color Emboss	443
Эффект Emboss	443
Эффект Find Edges	444
Эффект Mosaic	444
Эффект Posterize	445
Эффект Replicate	445
Эффект Roughen Edges	446
Эффект Solarize	446
Эффект Strobe Light	447
Эффект Texturize	447
Эффект Threshold	448
Папка Time	448
Эффект Echo	448
Эффект Posterize Time	449
Эффект Time Warp	449
Папка Transform	449
Эффект Camera View	449
Эффект Clip	450
Эффект Crop	450
Эффект Edge Feather	451
Эффект Horizontal Flip	451
Эффект Horizontal Hold	451
Эффект Roll	451
Эффект Vertical Flip	452
Эффект Vertical Hold	452

Папка Transition	452
Эффект Block Dissolve	452
Эффект Gradient Wipe	452
Эффект Linear Wipe	453
Эффект Radial Wipe	454
Эффект Venetian Blinds	454
Папка Utility	454
Эффект Cineon Converter	454
Папка Video	455
Эффект Timecode	455
Резюме	455
ГЛАВА 14. Наложение клипов	456
Прозрачность видеодорожки	457
Добавление маркеров непрозрачности с помощью инструмента Pen или Selection	460
Изменение линии уровня непрозрачности с помощью инструмента Pen или Selection	462
Настройка ключевых кадров прозрачности на панелях Effect Controls и Timeline	463
Наложение дорожек с помощью видеоэффектов группы Keying	464
Знакомство с эффектами прозрачности	464
Применение ключевых кадров в эффектах прозрачности	466
Эффект Alpha Adjust	467
Эффекты Blue Screen Key и Green Screen Key	469
Эффект Chroma Key	471
Эффект Color Key	474
Эффект Difference Matte Key	474
Эффект Garbage Matte Key	475
Эффект Image Matte Key	478
Эффект Luma Key	480
Эффекты Multiply Key и Screen Key	481
Эффект Non Red Key	482
Эффект RGB Difference Key	484
Эффект Remove Matte Key	486
Эффект Track Matte Key	486
Резюме	488
ГЛАВА 15. Цветные маски и заставки	490
Создание цветной маски	491
Создание цветной маски на панели Project	492
Редактирование цветной маски	493
Создание фона с помощью окна Title Designer	494
Создание заставки на основе статического изображения	496
Создание заставки в Photoshop	498
Создание простых заставок с помощью инструмента Gradient	501
Создание заставок с помощью инструментов редактирования и инструмента Gradient	501
Создание заставок с помощью инструмента Gradient и фильтра Liquify	505
Создание заставок с помощью инструментов Gradient и Elliptical Marquee	505
Создание заставок с помощью инструментов Gradient и Pencil, а также слоев	507
Создание и применение узоров	510
Создание узора с помощью фильтра Pattern Maker	511
Создание фоновых изображений с помощью команды Pattern	513
Проект создания книжной обложки	515
Создание фоновых масок в Illustrator	522
Подготовка фоновой маски к импорту	522

Создание диаграммы для презентации	526
Создание графического объекта для презентации	530
Окончательная компоновка элементов проекта Coffee Bean	531
Резюме	535
ГЛАВА 16. Эффекты движения в Premiere Pro	536
Параметры эффектов движения на панели Effect Controls	536
Работа с параметрами эффектов движения	539
Использование ключевых кадров для настройки параметров движения на панели Effect Controls	544
Использование панели Timeline для управления ключевыми кадрами	546
Редактирование траектории движения	548
Перемещение ключевого кадра	548
Удаление ключевых кадров	549
Копирование и вставка ключевых кадров	549
Изменение скорости движения вдоль траектории	549
Изменение метода интерполяции ключевых кадров	550
Линейная интерполяция и интерполяция Безье	550
Влияние интерполяции Безье на плавность траектории движения	552
Практическая интерполяция	552
Добавление эффектов в траекторию движения	553
Изменение прозрачности клипа	553
Настройка скорости движения с помощью параметра Time Remapping	554
Применение специальных эффектов	555
Использование клипов с альфа-каналами	555
Создание блуждающих (движущихся) масок	558
Резюме	560
ГЛАВА 17. Улучшение видеопроектов	561
Цветовая модель RGB	561
Цветовая модель HLS	563
Цветовая модель YUV	563
Основы коррекции цвета	564
Начало цветовой коррекции	565
Применение видеоизмерителей	566
Измеритель Vectorscope	566
Измеритель YC Waveform	567
Измеритель YCbCr Parade	567
Измеритель RGB Parade	568
Эффекты цветовой коррекции	569
Эффекты папки Color Correction	570
Эффект Fast Color Corrector	570
Эффект Three-Way Color Corrector	574
Эффект Secondary Color Correction	576
Эффект Luma Corrector	578
Эффект Luma Curve	579
Эффект RGB Color Corrector	580
Эффект RGB Curves	581
Эффект Video Limiter	582
Другие инструменты цветокоррекции	584
Эффект Color Balance (RGB)	584
Использование эффекта Color Balance (HSL)	584
Эффект Change Color	585
Эффект Change To Color	586

Изменение контраста и яркости	587
Использование других эффектов из папки Color Correction	588
Папка Adjust	588
Изменение уровней	588
Использование эффектов папки Adjust	590
Эффекты папки Image Control	590
Color Balance (RGB)	590
Color Match	591
Эффект Gamma Correction	592
Использование других эффектов из папки Image Control	592
Эффекты папки Stylize	593
Ретуширование с помощью программ After Effects и Photoshop	593
Обрезка нежелательных фрагментов в программе Premiere Pro	594
Экспорт клипа Premiere Pro в программы After Effects или Photoshop	595
Ретуширование клипа с помощью инструмента Clone Stamp программы After Effects	598
Ретуширование клипа с помощью инструментов выделения и инструмента Clone Stamp программы Photoshop	600
Резюме	603
ЧАСТЬ V. ЗАПИСЬ ЦИФРОВЫХ ПРОЕКТОВ	605
ГЛАВА 18. Экспорт фильмов в форматы DVD, QuickTime, AVI и MPEG	606
Использование DVD-маркеров	607
Создание DVD-маркеров	607
Перемещение, редактирование и удаление маркеров	608
Экспорт в Adobe Encore	608
Использование Adobe Media Encoder	610
Дополнительные возможности Adobe Media Encoder	614
Просмотр	614
Обрезка и масштабирование	615
Отмена чересстрочного отображения	616
Сохранение метаданных	616
Сохранение, импорт и удаление шаблонов	616
Завершение экспорта MPEG-файла	616
Экспорт в формате AVI и QuickTime	616
Изменение настроек экспорта	617
Изменение настроек видеоданных	618
Выбор кодека QuickTime	619
Выбор кодека Video for Windows	621
Изменение битовой глубины	621
Выбор качества	622
Скорость передачи данных	622
Настройка средств распаковки видеоданных	623
Изменение частоты смены и размера кадров	623
Использование ключевых кадров	623
Изменение звуковых настроек	625
Аудиокодеки QuickTime	625
Звуковые кодеки Video for Windows	626
Резюме	627
ГЛАВА 19. Публикация в Интернете и локальной сети	628
Параметры публикации фильмов в Интернете	628
Потоковые видеоданные	629
Прогрессивная загрузка	629

Форматы файлов для Интернета	630
Основы HTML	631
Загрузка фильма на веб-страницу	631
Настройки формата QuickTime для веб-страниц	633
Загрузка потоковых видеоданных на веб-страницу	634
Windows Media	634
RealVideo	635
QuickTime	636
Размещение фильма на веб-странице с помощью Adobe GoLive	636
Размещение файла QuickTime на веб-странице с помощью Adobe Dreamweaver	639
Создание гиперссылок в Premiere Pro	640
Резюме	642
ГЛАВА 20. Экспорт видеопроектов в Интернет и на мобильные устройства	643
Терминология	644
Adobe Media Encoder	645
Дополнительные возможности Adobe Encoder	648
Просмотр	648
Обрезка и масштабирование	648
Сохранение, импорт и удаление шаблонов	649
Просмотр на экране справочных сведений	649
Экспорт в формат Windows Media	649
Просмотр настроек аудитории	651
Изменение и удаление целевой аудитории	651
Экспорт проекта в формат QuickTime	652
Экспорт проекта в формате RealMedia	653
Экспорт на мобильные устройства	655
Предварительный просмотр с помощью Device Central	657
Просмотр профилей устройства	658
Резюме	658
ГЛАВА 21. Экспорт на видеокассету	660
Подготовка к экспорту видеоданных	660
Добавление черного видеоклипа и настроечной таблицы	661
Проверка настроек проекта	662
Проверка оборудования	663
Настройка опций воспроизведения	664
Экспорт с помощью панели управления устройством	665
Экспорт без использования панели управления	666
Экспорт с помощью последовательного порта	667
Настройка на управление устройством через последовательный порт	667
Калибровка последовательного порта	668
Экспорт с помощью последовательного порта	668
Экспорт EDL-файла	670
Экспорт файла AFF	671
Резюме	671
ГЛАВА 22. Использование Flash и Flash Video	672
Создание точек синхронизации Flash в Premiere Pro	673
Создание файлов Flash	674
Интегрирование цифровых видеоданных во Flash	677
Использование компонентов MediaPlayer	677
Использование Actionscript для загрузки FLV-фильма	679
Использование точек синхронизации для навигации	680
Обработка точек синхронизации	681

Использование ActionScript для потоковой загрузки FLV-фильма	681
Резюме	682
ГЛАВА 23. Запись на компакт-диск и программа Macromedia Director	683
Экспорт фильмов Premiere Pro на компакт-диски	684
Использование программы Macromedia Director	685
Обзор программы Director	686
Импорт фильмов Premiere Pro в программу Director	686
Изменение настроек фильма	687
Размещение фильма в рабочем окне	688
Остановка презентации с помощью канала Tempo	688
Остановка воспроизведения с помощью поведений	689
Использование языка Lingo	689
Создание поведений	689
Создание собственных сценариев Lingo	690
Воспроизведение фильмов с помощью Lingo	691
Проверка длительности фильма	691
Изменение настроек цифрового фильма	692
Проигрывание части цифрового фильма	692
Другие команды Lingo	692
Резюме	693
ЧАСТЬ VI. PREMIERE PRO И ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ	695
ГЛАВА 24. Редактирование звука в Adobe Audition	696
Основы работы в Audition	697
Знакомство с главной панелью	697
Панель Transport	699
Панель Zoom	700
Панель Time	700
Панель Selection/View	700
Панель Levels	700
Панель Tools	701
Панель Files	701
Панель Effects	701
Импорт звуковых и видеоданных	702
Открытие звуковых файлов	702
Извлечение звука из видеофайлов	702
Воспроизведение звука и прокрутка	704
Выделение звука	704
Точка пересечения нуля	705
Привязка выделения	706
Поиск ритмических долей	706
Удаление, усечение, копирование и вставка	706
Удаление тишины	708
Создание тишины	709
Создание и применение эффектов	709
Генерирование звуковых данных	711
Создание шума	711
Генерация тонов	711
Сохранение звуковых файлов	712
Резюме	712
ГЛАВА 25. Редактирование звука в Adobe Soundbooth	713
Рабочее пространство Adobe Soundbooth	714

Панель Editor	715
Панель Files	715
Панель Tools	716
Панель Tasks	716
Панель Effects	716
Панель Markers	717
Панель History	718
Загрузка аудиоданных	718
Открытие файла	718
Запись звука	718
Редактирование звука	719
Воспроизведение звука и выделение нужных фрагментов	719
Вырезание, копирование и вставка звуковых фрагментов	721
Обрезка аудиоданных	721
Изменение громкости	722
Нормализация и ограничение уровня громкости	722
Создание эффекта плавного затухания и усиления звука	722
Экспорт аудиоданных из Premiere Pro	723
Экспорт аудиофайлов	723
Экспорт файлов со связанными аудио- и видеосоставляющими	723
Экспорт аудиоданных из панели Project	723
Работа с видео- и аудиоданными в программе Adobe Soundbooth	723
Использование функции AutoComposer	724
Экспорт файла фоновой музыки	727
Резюме	727
ГЛАВА 26. Создание DVD-проектов в Adobe Encore	729
Создание нового проекта	730
Панели Encore	730
Панель Properties	731
Панель Layers	731
Панель Character	732
Панель Library	732
Панель Menus и Menu Viewer	733
Панель Timelines	733
Импорт исходных видео- и аудиоданных	733
Использование шаблонов меню	734
Редактирование меню	736
Назначение кнопкам действий	737
Знакомство с временной шкалой	738
Просмотр диаграммы зависимостей	738
Завершение проекта	739
Просмотр DVD-проекта	740
Запись DVD	740
Резюме	741
ГЛАВА 27. Настройка меню и средств навигации в программе Adobe Encore	742
Создание собственных меню и кнопок	742
Создание меню с нуля	743
Добавление кнопок в меню	744
Работа в редакторе меню	745
Использование наборов цветов для меню и кнопок	746
Изменение набора цветов меню	747
Создание и использование временной шкалы	747

Добавление в DVD-проект маркеров глав	748
Переименование маркеров глав	749
Настройка средств навигации	750
Определение первого действия	750
Определение длительности меню	751
Настройка навигационных кнопок	751
Настройка средств навигации для временной шкалы	752
Резюме	753
ГЛАВА 28. Взаимодействие с Adobe Photoshop	754
Экспорт кадров Premiere Pro в Photoshop	754
Импорт статического кадра из Premiere Pro в Photoshop	757
Экспорт кадра After Effects в Photoshop	760
Создание многослойного файла и его анимация в программе Photoshop	764
Создание файла Photoshop с альфа-каналом	772
Размещение файлов Photoshop с альфа-каналом в проекте Premiere Pro	778
Резюме	781
ГЛАВА 29. Использование программы Adobe Illustrator	782
Работа с текстом в Illustrator	783
Использование инструментов Illustrator для создания текста	783
Трансформация и искажение с помощью команд меню Effect	786
Использование инструмента Area Type	788
Использование программы Photoshop CS3 Extended для анимации фигур с текстом	791
Использование инструмента Path Type	795
Преобразование текста Illustrator в кривые	796
Редактирование кривых	798
Редактирование опорных точек	799
Редактирование с помощью направляющих	799
Использование текстовых фигур Illustrator в Premiere Pro	799
Управление графическими объектами Illustrator	804
Создание масок в Illustrator	806
Импорт файла Illustrator в качестве маски	809
Создание масок в Photoshop и Illustrator	813
Резюме	818
ГЛАВА 30. Монтаж клипов в After Effects	819
Основы монтажа в программе After Effects	820
Создание проекта After Effects	820
Создание нового проекта After Effects и импорт проекта Premiere Pro	822
Монтаж с использованием панели Timeline	823
Монтаж с помощью панели воспроизведения	823
Монтаж с помощью индикатора текущего времени	824
Монтаж на панели Layer	824
Экспорт файлов из Adobe After Effects	826
Экспорт фильма QuickTime и AVI из After Effects	826
Экспорт последовательности изображений из After Effects	827
Команда Make Movie	828
Импорт файлов After Effects в программу Premiere Pro	830
Резюме	830
ГЛАВА 31. Работа с масками в After Effects	832
Обзор масок After Effects	832
Создание овальных и прямоугольных масок	833
Создание маски в форме звезды и других масок	838

Редактирование маски	839
Создание маски Безье	843
Анимация маски на панели Timeline	847
Импорт масок из программ Illustrator и Photoshop	849
Использование фигур и контуров программы Photoshop в качестве масок	850
Использование кривых Illustrator в качестве масок	857
Резюме	859
ГЛАВА 32. Добавление спецэффектов в After Effects	860
Принципы работы программы After Effects	860
Импорт проектов Premiere Pro	861
Импорт и анимация файлов Photoshop	862
Импорт файлов Photoshop, содержащих корректирующие слои	867
Создание корректирующих слоев в After Effects	869
Импорт и анимация файлов Illustrator	870
Создание текста и его анимация	873
Работа с траекторией движения	880
Анимация с помощью опорных точек	881
Анимация с помощью опции Sketch а Motion	883
Создание комбинированных видеопроектов	885
Резюме	888
ЧАСТЬ VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	889
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Содержимое прилагаемого DVD	890
Системные требования	890
Использование DVD	891
Содержимое DVD	891
Файлы примеров	891
PDF-файлы	892
Устранение неполадок	892
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Список полезных сайтов	893
Программное обеспечение	893
Общие ресурсы	894
Аппаратные средства	895
Изображения, звуки, музыка и видеоклипы	897
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Студия записи цифровых видеоматериалов	898
Компьютер	898
Windows XP Service Pack 2 или Windows Vista	899
Macintosh с Mac OS X v.10.4.9	899
Производительность процессора	900
Мультипроцессорные системы	900
Скорость передачи данных жесткого диска	900
Платы IEEE 1394	901
Платы Xena	901
Видеоплаты	901
RAID-массивы	902
Накопители для хранения данных	902
Аналоговые платы видеозахвата	902
Цифровые видеокамеры	903
Объективы	903
Микрофоны	904
Освещение	906
Предметный указатель	907