

Об авторах

Карен Мантей впервые попробовала вязать крючком, будучи еще студенткой колледжа Маунт Хольок. Она связала плед тунисской вязки из смеси шерстяной и акриловой пряжи. Правда, после того как она выстирала и высушила его, он скорее напоминал карту сельской местности Англии! Однако в 1970-х годах Карен, работая художником-оформителем, попробовала себя во многих видах искусства и рукоделия и стала вязать крючком намного лучше. В 1984 году, благодаря своему знанию разных видов рукоделия и глубокому пониманию техники вязания крючком, она стала заниматься иллюстрацией журнала *Crochet Fantasy*. В ее задачу входило, используя международные символы, обозначающие петли для вязания крючком, составлять сложные схемы вязания крючком, которые сегодня прилагаются ко многим образцам узоров вязания. Вскоре она стала редактором этого журнала, но продолжала заниматься его иллюстрациями. Свои навыки по вязанию крючком Карен оттачивала, составляя свои собственные узоры, многие из которых были напечатаны в журнале *Crochet Fantasy*. С ее искусством иллюстратора можно также познакомиться в книге Глории Трейси (Gloria Tracy) и Сьюзен Левин (Susan Levin) *Crochet Your Way*.

Сьюзен Бриттен увлекалась вязанием крючком очень рано, когда ей было всего пять лет. Она смотрела, как ее бабушка, которая рано потеряла зрение, часами с крючком и пряжей в руках вязала прекрасные пледы тунисской вязки для своей семьи и друзей, считая петли пальцами. К восьми годам Сьюзен уже вязала свои собственные изделия, начиная с простых шарфов, постепенно переходя к таким сложным вещам, как пледы тунисской вязки, игрушки и свитера. Хотя благодаря своей творческой жилке она освоила многие виды рукоделия, вязание крючком прошло красной нитью через всю ее жизнь. Сочетая полезное с приятным, Сьюзен более двух лет работала помощником редактора журнала *Crochet Fantasy*, подрабатывая там также модельером. После переезда вместе с семьей на запад она продолжает работать редактором и модельером.

Посвящение

Эта книга посвящается мужу Карен, Даррилу Мантей, за то, что он научил ее быть настойчивой, и ее дочери, Тане Мантей, за ее терпение и чувство юмора, благодаря которому она поддерживала свою маму и помогала ей осуществить этот проект и не только его.

Эта книга также посвящается мужу Сьюзен Бриттен за его любовь, поддержку и понимание, а также ее дочери Анжеле за то, что они мирились с беспорядком и совершенно безумным графиком работы, и за то, что они терпеливо ждали, пока она закончит “всего один ряд”.

Благодарности

Выражаем свою благодарность Наташе Граф, рецензенту нашего издательства, которая поверила в нас с самого начала и направила на правильный путь, поддерживая и подбадривая нас, когда это было необходимо.

Благодарим Марсию Джонсон — первого редактора нашего проекта, которая помогла нам сделать так, чтобы книга соответствовала формату *...для чайников* в хорошем смысле, а также нашим другим редакторам проектов, Келли Эвинг и Крисси Гатри. И последний, но не менее важный человек, которому мы бы хотели выразить свою особую благодарность, — это Лаура Петерсон, которая взяла в свои руки бразды правления **и вытянула весь этот проект**. Мы также хотим поблагодарить всех остальных редакторов и корректоров издательства

Wiley, которые помогли соединить наши записи воедино, чтобы получилась книга, написанная профессиональным языком.

Мы также выражаем свою признательность Катлине Сэмс из компании Coats & Clark за то, что она оказала нам профессиональную помощь и поддержала морально. Спасибо также и Марджери Уинтер из компании Berroco Inc., Силен Мартинз-Кастро из компании DMC, Джан Дункан из компании Corporation Fiesta Yarns, Нэнси Томас из компании Lion Brand Yarn Co., Кэтрин Блайт из компании Sprinrite Inc., Черил Шеффер из компании Schaefer Yarns и Дайэн Фридман из компании Tahki/ Stacy Charies, которые щедро предоставили нам пряжу для изготовления изделий, представленных в этой книге.

Кроме того, мы благодарим Шон О'Брайен за прекрасные фотографии наших образцов.

Спасибо моделям Анжеле Бриттен, Рейчел Гиеньевски и Алисон Арнольд, которые вдохнули жизнь в наши вещи, связанные крючком.

Мы благодарим Джерри и Дарен Коэн из журнала *All American Crafts* за предоставления нам испытательного полигона наших талантов и за создание атмосферы поддержки творческих способностей.

От Карен

Я хотела бы выразить особую благодарность своему мужу Даррилу за поддержку, терпение, любовь и помощь. Спасибо также моей дочери Тане за то, что она терпела и весь беспорядок, и то, что я поздно (и далеко не лучшим образом) кормила ее, а также за то, что я не уделяла ей достаточно внимания. Я не за что не смогла бы справиться с работой без вас обоих.

Спасибо Мари Арнольд, которая приободрила и воодушевила меня, что было так необходимо для того, чтобы написать эту книгу. На протяжении всех двадцати лет нашего с ней сотрудничества я опиралась на ее сильное плечо в любой кризисной ситуации.

Я также хочу поблагодарить Мишель Бухбауэр, которая помогла мне справиться со всеми трудностями и не позволила выйти из игры.

Хотелось бы выразить особую признательность Дженис Аттер, от которой я так много узнала о вязании крючком, что смогла написать об этом целую книгу! За все годы существования нашего творческого союза она всегда щедро делилась со мной своими знаниями, оказывала мне профессиональную помощь и морально поддерживала меня.

И наконец, спасибо Сьюзен, моему партнеру по этому проекту за ее оптимистический взгляд на жизнь. Спасибо за то, что благодаря ей мне хватило мужества взяться за это сложное дело и что она не позволила мне сдаться еще до того, как я взялась за это дело.

От Сьюзен

Прежде всего выражаю особую благодарность своему мужу Полу за его постоянную поддержку, которую я получала во время работы над этой книгой. Без его помощи и поддержки эта книга, возможно, никогда не увидела бы свет.

Спасибо и моей дочери Анжеле, которая постоянно настаивала на том, чтобы я не бросала "это стоящее занятие", за то, что она согласилась выступать в качестве модели для демонстрации детских вещей, и за ее прекрасные идеи по поводу новых фасонов.

Спасибо моей свекрови Анжеле за то, что она поделилась со мной особыми секретами и хитростями из своего многолетнего опыта вязания крючком.

И наконец, спасибо Карен за ее опыт, знания и за то, что она исполняла роль моего резонатора, когда поджимали сроки, а слова не клеились.