

Содержание

Об авторе	13
Посвящение	14
Благодарности автора	14
Введение	15
Зачем нужна эта книга	15
Глупые предположения	16
Обозначения, используемые в этой книге	16
Структура книги	17
Часть I. Знакомство с Adobe Premiere Pro CS4	17
Часть II. Подготовка исходных материалов	17
Часть III. Монтаж в Adobe Premiere Pro	18
Часть IV. Завершение проекта	18
Часть V. Великолепные “десятки”	18
Часть VI. Приложение	18
Пиктограммы, используемые в этой книге	18
Что дальше	19
Ждем ваших отзывов!	20
Часть I. Знакомство с Adobe Premiere Pro CS4	21
Глава 1. Знакомство с Premiere Pro CS4	23
Что такое Adobe Premiere Pro CS4	23
Большая экскурсия	24
Окно Project	26
Окна Source Monitor и Program Monitor	28
Окно Timeline	30
Палитры	31
Управление интерфейсом	33
Глава 2. Подготовка рабочей студии	35
Выбор компьютера	35
Что требуется для работы	36
Минимальные системные требования	36
Рекомендуемые системные требования	37
Выбор компьютера	39
Выбор видеоприборов	42
Видеокамеры	42
Видеомагнитофоны	44
Устройство для чтения карт памяти	45
Средства звукозаписи	46

Выбор оборудования для захвата видеоданных	46
FireWire-устройства (устройства IEEE-1394)	46
Устройства для захвата аналоговых видеоданных	48
Глава 3. Подготовка Premiere Pro CS4 к работе	49
Настройка рабочего пространства	49
Использование профилей рабочего пространства	50
Создание собственного рабочего пространства	55
Возврат к исходному виду рабочего пространства	56
Настройка параметров программы	57
Настройка окон программы Premiere Pro	60
Использование окна Project	60
Изменение параметров окна Timeline	61
Настройка окон Source Monitor и Program Monitor	62
Микширование звука в окне Audio Mixer	63
Настройка комбинаций клавиш	64
Установка надстроек программы Premiere Pro CS4	66
Часть II. Сбор отснятого материала	69
Глава 4. Ускоренный курс по созданию видеопро젝тов	71
Что такое цифровые видеоданные	72
Сравнение аналоговых видеоданных с цифровыми	73
Основы основ	74
Каким образом создается видеоизображение	74
Видеостандарты	75
Фактор ширины экрана	77
Что такое временной код	78
Анализ форматов цифровых видеокассет	79
Формат MiniDV	79
Другие форматы потребительского уровня	80
Форматы профессионального уровня	81
Аналоговые видеокассеты	82
Кодеки	83
Сравнение линейного монтажа с нелинейным	84
Съемка видеоклипов	85
Составьте план съемки	85
Составьте композицию	86
Освещение сцены	87
Процесс съемки	89
Глава 5. Создание проектов фильмов и работа с ними	91
Запуск проекта	91
Общие параметры проекта (вкладка General)	92
Настройка рабочих дисков (вкладка Scratch Disks)	94

Создание последовательности	95
Использование заранее подготовленных шаблонов	95
Применение пользовательских шаблонов	97
Создание собственных шаблонов	101
Сохранение проекта	101
Открытие имеющегося проекта	102
Глава 6. Захват, импорт и управление данными	103
Захват данных	103
Настройка оборудования	104
Захват видеоматериалов	109
Пакетный захват	117
Импорт файлов с беспленочных камер	119
Импорт дополнительных данных	121
Захват звука	122
Подготовка изображений для проекта	123
Импорт изображений и других элементов	126
Использование программы Adobe Bridge CS4	127
Организация данных	131
Управление исходными клипами	131
Использование окна Project	133
Часть III. Монтаж в Premiere Pro CS4	137
Глава 7. Монтаж клипов	139
Знакомство с клипами	139
Анализ клипов	140
Воспроизведение клипов	140
Назначение начальных и конечных точек	143
Задание начальных и конечных точек	143
Использование специальных маркеров	144
Изменение клипов	145
Управление длительностью клипа	145
Ускорение (или замедление) воспроизведения клипов	147
Исправление ошибок	149
Глава 8. Работа в окне Timeline	151
Что такое Timeline	151
Работа в окне Timeline с дорожками	152
Использование панели инструментов	155
Монтаж клипов в окне Timeline	156
Вставка клипов	156
Перемещение клипов	160
Замена кадров с помощью трехточечного и четырехточечного монтажа	164
Выделение клипов	166

Стоп-кадры	166
Изменение скорости воспроизведения клипов	167
Создание субклипов	169
Использование маркеров в окне Timeline	170
Добавление маркеров в окно Timeline	170
Перемещение с помощью маркеров	171
Работа с несколькими последовательностями	172
Добавление последовательностей в проект	173
Вложение последовательностей	174
Мультикамерный монтаж	175
Глава 9. Переходы между клипами	177
Выбор переходов	177
Использование переходов в окне Timeline	179
Использование палитры переходов	179
Добавление перехода в проект	180
Управление переходами	182
Использование перехода, заданного по умолчанию	184
Просмотр переходов	185
Глава 10. Улучшение качества видеоизображения	187
Что такое Color Correction	187
Использование настроечных индикаторов	190
Индикаторы Vectorscope	191
Разъяснение по поводу монитора YC Waveform	193
Салют двум режимам	194
Коррекция цветов	196
Настройка видеоизображения	196
Использование фильтра Color Match	203
Глава 11. Комбинирование и анимация клипов	207
Комбинирование видеоклипов	207
Настройка прозрачности клипа	208
Использование прозрачности	209
Создание каше	213
Анимация клипов	214
Настройка движения	214
Анимация клипа	215
Глава 12. Вставка видеоэффектов	217
Что такое эффекты	217
Применение эффектов	220
Использование ключевых кадров	221
Сохранение эффектов в виде шаблонов	222
Удаление эффектов	223

Замена клипов с примененными эффектами	224
Использование других видеоэффектов	225
Искажение видеоизображения	225
Дезориентация аудитории	226
Эффекты “золотого века” кино	227
Отражение видеоизображения	228
Добавление в фильмы гиперссылок	229
Глава 13. Работа со звуком	231
Что такое звук	231
Частота выборки	232
Понятие битовой глубины	232
Согласование звука	232
Звукозапись	233
Создание качественной звукозаписи	233
Звукозапись в Premiere Pro CS4	234
Управление звуком в проекте	236
Связывание звука и видеоданных	237
Регулировка громкости звука	238
Регулировка баланса	239
Панорамирование объемного 5.1-канального звука	241
Использование дорожек микширования	241
Использование звуковых эффектов и переходов	242
Обзор звуковых эффектов	242
Использование звуковых переходов	244
Транскрибирование звуковой дорожки	245
Глава 14. Титры и надписи	247
Создание надписей с помощью Premiere Pro CS4	247
Настройка окна Adobe Title Designer	248
Ввод текста	249
Добавление графики к надписям	258
Добавление надписей в проект	259
Добавление надписей в последовательность	260
Импорт надписей из других программ	261
Просмотр надписей	261
Часть IV. Завершение проекта	263
Глава 15. Окончание проекта	265
Просмотр окна Timeline	265
Критическая оценка проекта	266
Просмотр на внешнем мониторе	266
Добавление последних элементов проекта	268
Создание заставки	269

Добавление в проект настроечной таблицы	271
Генерирование черного видеоклипа	271
Экспорт звука	272
Экспорт статических изображений	273
Отправка видеofilьма на рецензирование	274
Глава 16. Экспорт проекта в Интернет и на портативные устройства	277
Знакомство с самым большим хранилищем данных	277
Выбор проигрывателя	279
QuickTime	279
Windows Media Player	280
Экспорт фильма	282
Программа Adobe Media Encoder	284
Экспорт в формате QuickTime	285
Экспорт в формат Windows Media	287
Экспорт в формат Flash	289
Экспорт для просмотра на видеосервисах	289
Экспорт видео для просмотра на портативных устройствах	292
Глава 17. Экспорт фильма на кассету	297
Подготовка к воспроизведению аналоговых данных	297
Подготовка фильма к экспорту на кассету	298
Установка записывающего оборудования	299
Подготовка компьютера к экспорту видеоданных	300
Экспорт фильма	300
Экспорт на кассету с помощью функции управления устройствами	301
Экспорт на кассету без автоматического управления устройствами	303
Глава 18. Запись DVD-дисков	305
Основы записи на DVD-диски	305
Разберемся в DVD-стандартах	306
Подготовка фильма к записи на DVD-диск	308
Экспорт фильмов на DVD-диск	309
Экспорт фильмов в программу Adobe Encore DVD	310
Экспорт DVD-фильма из Premiere Pro CS4	311
Настройка параметров DVD	312
Запись дисков VCD и SVCD	313
Использование программы Adobe Encore DVD	316
Сбор данных проекта в Encore DVD	317
Часть V. Великолепные десятки	323
Глава 19. Десять советов по производству фильмов	325
Телепортация, магия и временные шкалы	325
Вид на звезды	327

Изменение перспективы	328
Создание собственных звуковых эффектов	330
Фильтрация видеоматериалов	331
Работа с ассистентами	332
Репетировать!	332
Изменять масштаб или не изменять?	333
Борьба со стихией	333
“Картинка в картинке”	335
Глава 20. Десять основных программных надстроек для Premiere Pro CS4	337
Adobe Production Premium	338
Adobe Photoshop CS4	338
BorisFX	340
Мультимедийные проигрыватели	341
PanHandler	341
Эффекты Pixelan	342
Музыкальные программы SmartSound	342
Настройки Red Giant Software	342
Настройки Sapphire Plug-ins	343
Настройки Digieffects	343
Глава 21. Десять инструментов (и игрушек) в вашей киностудии	345
Звукозаписывающие устройства	345
Видеокамеры вашей мечты	346
DVD-устройства	348
Фильтры	349
Микрофоны	350
Мониторы	351
Мультимедийные контроллеры	351
Штативы и другие стабилизирующие устройства	352
Преобразователи видеосигнала	353
Видеомагнитофоны	354
Часть VI. Приложение	357
Глоссарий	359
Предметный указатель	365