

Содержание

Об авторе	13
Посвящение	13
Благодарности	13
Введение	14
Об этой книге	14
Структура книги	15
Часть I. Основы Photoshop	15
Часть II. Редактирование цифровых изображений	15
Часть III. Создание художественных произведений с помощью Photoshop	16
Часть IV. Расширенные возможности Photoshop	16
Часть V. Великолепные десятки	16
Условные обозначения	17
Пиктограммы, используемые в книге	17
Как работать с книгой	18
Ждем ваших отзывов!	18
ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ PHOTOSHOP	19
Глава 1. Первое знакомство	21
Изучаем программу Adobe Photoshop	21
Основное предназначение Photoshop	22
Что еще можно делать с помощью Photoshop	24
Если специализированные программы недоступны	26
Основные элементы и операции программы Photoshop	28
Обзор основных операций	28
Невероятная функция Undo (Отменить) программы Photoshop	31
Инсталляция программы Photoshop	33
Глава 2. Только необходимое о цифровых изображениях	36
Что такое цифровое изображение	36
Исследование пикселей	37
Сколько пикселей поместится на кончике иглы?	39
Основные значения термина “разрешение”	40
Подбор разрешения для изображения	41
Как правильно выбрать формат файла	51
Форматы цифровых фотографий	52
Форматы изображений, предназначенных для размещения на веб-сайтах	54
Форматы изображений, предназначенных для печати в типографии	55
Форматы изображений, предназначенных для использования в программах PowerPoint и Word	57
Глава 3. “Кухня” Photoshop	58
Разминка для ума: как работает программа	58
Использование меню	59

Разнообразие панелей	60
Выбор инструментов	63
Индивидуальная настройка программы Photoshop	65
Настройка рабочей области	65
Настройка сокращенных клавиатурных команд	68
Ложкой яму не выкопаешь: настройка инструментов программы	69
Попробуем на вкус: основные настройки программы Photoshop	70
Стандартный заказ: настройка параметров в диалоговом окне Preferences (Установки)	70
Все согласовано: настройка цветов	79
Когда программа не работает: устранение неполадок	81
Глава 4. Ввод и вывод изображений	83
Ввод изображений в Photoshop	83
Загрузка файлов из цифрового фотоаппарата	85
Сканирование изображений	86
Упорядочение изображений	89
Создание структуры папок	90
Использование программы Adobe Bridge	91
Переименование файлов	94
Печать изображений	95
Обрезка изображений до заданного формата	95
Закрепление знаний о разрешении	97
Управление цветом с помощью функции Print	98
Дополнительные советы по управлению цветом	100
Альтернативы распечатке	101
Совместная работа над изображениями	103
Создание PDF-презентаций и веб-сайтов	103
Обмен изображениями по электронной почте	103
ЧАСТЬ II. РЕДАКТИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ	105
Глава 5. Добавление густых теней и ярких оттенков	107
Настройка тональности изображения	107
Панель Histogram (Гистограмма)	108
Функции автоматической коррекции	112
Levels (Уровни) и Curves (Кривые)	113
Функция Levels (Уровни) на вооружении пользователя	114
Использование пипеток для коррекции тонов	117
Использование функции Curves (Кривые)	119
Как добиться еще большего контроля	122
Использование команды Shadow/Highlight (Света/Тени)	123
Изменение экспозиции после съемки	126
Инструменты тонирования программы Photoshop	127

Глава 6. Естественные цвета изображения	129
Что представляет собой цвет в Photoshop	129
Цветовые режимы, профили и глубина цвета	129
Запись информации о цвете в файле изображения	136
Настройка цвета в Photoshop	136
Использование панелей Histogram (Гистограмма) и Info (Инфо)	137
Выбор команд для улучшения цвета	138
Использование команды Variations	154
Коррекция отдельных каналов изображения вручную	155
Подбор оттенков человеческой кожи	157
Глава 7. На качество RAWняйсь!	159
Что такое формат RAW	159
Что особенного в формате RAW	160
Работа с форматом RAW	161
Что необходимо для использования формата RAW	163
Работа с модулем Camera Raw	164
Инструменты и возможности предварительного просмотра	164
Гистограмма	169
Область предварительного просмотра	170
Параметры рабочей среды и предварительные установки	171
Вкладка Basic	173
Настройка кривой тона	174
Вкладка Detail (Детализация)	176
Вкладка HSL/Grayscale (HSL/Градации серого) и разбиение тонов	179
Устранение искажений, вносимых объективом	181
Настройка профиля фотоаппарата и вкладка Presets (Наборы)	182
Кнопки в диалоговом окне Camera Raw	183
Глава 8. Точная настройка изображения	185
Что такое выделенная область	186
Функции⇒Feather (Растушевка) и Anti-aliased (Сглаживание)	188
Инструменты, предназначенные для создания выделенных областей	190
Инструменты Marquee (Область)	191
Инструменты Lasso (Лассо)	195
Инструмент Quick Selection (Быстрое выделение)	197
Инструмент Magic Wand (Волшебная палочка)	197
Настройка краев выделенной области	198
Команды выделения	199
Основные команды выделения	199
Команда Color Range (Цветовой диапазон)	200
Команды улучшения выделенных фрагментов	202
Изменение формы выделенной области	203
Команды, связанные с созданием масок	205

Маски используются не только во время маскарада	206
Сохранение и загрузка выделенных областей	206
Редактирование альфа-каналов	206
Работа в режиме Quick Mask (Быстрая маска)	208
Добавление масок к слоям и смарт-объектам	209
Использование векторных масок	210
Контроль изменений с помощью корректирующих слоев	211
Создание корректирующего слоя	211
Выборочное применение настроек	213
Глава 9. Основные проблемы и способы их устранения	215
Улучшение портретных фотографий	215
Устранение эффекта красных глаз	216
Цифровой фонтан молодости	217
Цифровое похудение	218
Ретуширование очков	220
Цифровое отбеливание зубов	221
Уменьшение цифрового шума в изображении	221
Уменьшение цифрового шума	222
Удаление яркостного шума	222
Игры с матушкой природой	223
Удаление нежелательных объектов	223
Исправление перспективы	229
Точное вращение изображения	230
ЧАСТЬ III. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ PHOTOSHOP	231
Глава 10. Совмещение изображений	233
Формула совмещения изображений: $1+1=1$	233
Концепция слоев	234
Зачем нужны смарт-объекты	235
Использование основных режимов наложения	236
Прозрачность, видимость и маска слоя	239
Создание обтравочных масок	241
Как придать естественный вид составным объектам	242
Создание сложных выделенных областей	243
Команда Vanishing Point (Исправление перспективы)	246
Автоматическое объединение изображений	250
Создание панорамы с помощью функции Photomerge (Объединение фото)	250
Совмещение экспозиции изображений HDR	252
Глава 11. Редактирование краев объектов	255
Пиксели и контуры	255
Простые векторы: использование слоев фигур	258

Основные инструменты для создания фигур	258
Инструмент Custom Shape (Произвольная фигура)	260
Создание фигур произвольной формы	261
Изменение слоя фигуры	264
Имитация разноцветного слоя фигуры	264
Использование инструмента Pen⇒(Перо) для создания контура	266
Понятие контура	267
Рисование контура	268
Подробное изучение панели Paths (Контур)	271
Настройка контуров	275
Добавление, удаление и перемещение опорных точек	275
Наложение контуров	278
Редактирование шрифтов	279
Глава 12. Украшение изображений: стили слоя	281
Что такое стиль слоя	281
Работа с панелью Styles (Стили)	283
Создание пользовательских стилей слоя	285
Меню Layer Style (Стиль слоя)	285
Работа с диалоговым окном Layer Style (Стиль слоя)	288
Эффекты слоев	289
Прозрачность, заливка и дополнительные параметры наложения	298
Сохранение стилей слоя	302
Добавление стилей в панель Styles (Стили)	302
Как защитить созданный стиль слоя	303
Глава 13. Создание надписей	305
Чтобы одно слово стоило тысячи пикселей	306
Инструменты для редактирования текста	307
Что значат эти параметры?	311
Редактирование текста с помощью панелей	315
Меню панелей — доступ к дополнительным параметрам для работы с текстом	319
Вставка изображения в надпись	321
Создание абзацев	323
Варианты выравнивания текста: Alignment или Justification	325
Переносы в тексте	326
Использование функции Warp Text и добавление текста вдоль контура	327
Использование стандартных фигур деформации	328
Улучшение надписей с помощью контуров	329
Глава 14. Рисование в Photoshop	332
Инструменты рисования программы Photoshop	332
Рисует с помощью инструмента Brush (Кисть)	334
Нанесение цвета с помощью инструмента Pencil (Карандаш)	338

Удаление цвета с помощью инструмента Eraser (Ластик)	338
Выбор цвета	339
Другие инструменты, использующие кисть	342
Добавление цвета путем заливки и обводки	344
Использование градиентов	345
Панель Brushes (Кисти)	347
Обзор доступных параметров	347
Создание и сохранение пользовательских отпечатков кистей	351
Глава 15. Забавная сторона Photoshop — фильтры	353
Смарт-фильтры — сочетание гибкости и мощи	353
Действительно необходимые фильтры	355
Усиление резкости фрагментов изображения	355
Фильтр Unsharp Mask (Контурная резкость)	356
Фильтр Smart Sharpen (“Умная” резкость)	358
Размытие изображений и выделенных фрагментов	359
Использование фильтра Lens Correction (Коррекция дисторсии)	363
Очистка изображения с помощью фильтра Reduce Noise (Уменьшить шум)	365
Творческое применение функции Filter Gallery	367
Разнообразные искажения изображений с помощью функции Liquify	369
Нужны ли остальные фильтры программы	372
Фильтры искажения	373
Создание облаков	373
ЧАСТЬ IV. РАСШИРЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ PHOTOSHOP	375
Глава 16. Оптимизация работы в Photoshop	377
На старт! Внимание! Действие!	377
Запись собственных операций	379
Использование команды Batch (Пакетная обработка)	385
Использование готовых сценариев	386
Инструменты Bridge	389
Создание презентаций и многостраничных документов PDF	391
Создание PDF-презентации	391
Собираем миниатюры на контрольном листе	394
Экономия бумаги с помощью пакетов изображений	397
Создание веб-галерей	397
Глава 17. Знакомство с Photoshop CS4 Extended	401
Предназначение Photoshop CS4 Extended	401
Рисование и слои в режиме 32-битового цвета	402
Режимы стека смарт-объектов	404
Работа с трехмерной графикой	405
Редактирование импортированных видеофильмов	406

Измерение, подсчет и анализ пикселей	408
Измерение длины, площади и других параметров	408
Подсчет ворон или вирусов птичьего гриппа	409
Не обращайтесь внимания на сокращения MATLAB, DICOM и т.д.	411
ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ	413
Глава 18. Лучшая десятка приемов работы в Photoshop	415
Создание художественных и творческих эффектов	415
Идеальное разглаживание кожи	416
От фотографии к рисованному изображению	417
Создание эскиза из фотографии	418
Создание эффекта снега и дождя	420
Эффект прозрачной надписи	421
Полезные советы для упрощения работы	421
Быстрое изменение цвета объекта	422
Удаление однотонного белого фона	422
Как быстро и просто оформить края изображения	423
Создание пунктирных линий	424
Распечатка нескольких документов	424
Глава 19. Десять причин любить планшет Wacom	425
Более естественные движения	425
Здоровье и безопасность	425
Большой уровень контроля	425
Большой комфорт	426
Программируемые “горячие клавиши” и другие элементы управления	426
Выбор оптимального планшета	427
Переключатель пера	427
Изменение установок	427
Не забудьте об аксессуарах	428
Используйте монитор Cintiq для полного контроля	428
Глава 20. Десять причин приобрести цифровой фотоаппарат	429
Цифровая фотография с профессиональной точки зрения	429
Личные доводы в пользу цифровой съемки	431
Глобальный довод в пользу цифровой съемки	432
Предметный указатель	433