

Введение

Программа Photoshop является одним из самых важных программных продуктов нашего времени. Благодаря ей редактирование фотографий стало доступно практически всем желающим. В то же время эта программа может многих и отпугнуть (прежде всего своей ценой!) огромным количеством меню, панелей, инструментов, опций, сокращенных клавиатурных команд, а также бесконечным множеством разнообразных дополнений и модулей. Во избежание этого автор и взялся за написание книги. Именно поэтому читатель сейчас и держит ее в руках.

Книга предназначена для тех, кто хочет научиться работать с программой Photoshop и самостоятельно решать поставленные задачи с ее помощью. Она написана также для желающих обзавестись пособием, в котором различные функции и возможности программы Photoshop описываются не в энциклопедическом стиле (на языке компьютерных гениев), а так, как это мог бы рассказать вам ваш опытный друг. Эта книга для тех, кто хочет получить пошаговые инструкции по выполнению различных наиболее востребованных операций и ничего лишнего. Если читателя интересуют только те приемы, которые можно эффективно и эффектно использовать в повседневной работе, то эта книга предназначена именно для вас!

Об этой книге

Книга относится к серии *...для чайников* и, подобно другим книгам серии, призвана служить вам и вашим нуждам. Именно благодаря этой книге программа Photoshop стала понятной и полезной в работе. Здесь вы не найдете технического объяснения действия каждого параметра произвольного инструмента в любой ситуации. Тема книги — краткое пояснение работы универсальных средств Photoshop. Конечно, если вы являетесь профессором медицины и проводите исследования в надежде изобрести лекарство от рака, вам потребуются специфические возможности Photoshop, которые не описаны в этой книге. Но это — исключение. Подавляющее же большинство пользователей Adobe Photoshop найдет в этой книге все, что нужно для повседневной работы.

При написании книги автор намеренно использовал различные типы фотографий. Здесь представлены как обычные фотографии, с которыми читатели сталкиваются постоянно, так и фотографии (менее распространенные) с изображением необычных объектов из далеких стран. В этой книге теория не преобладает над практикой. Все необходимые приемы продемонстрированы на практических примерах. В качестве иллюстраций автор использовал многие изображения с сайта PhotoSpin.com — своего любимого источника готовых изображений. Обратите внимание на то, что все иллюстрации, помещенные в данной книге, применяются для максимально подробного пояснения конкретных приемов.

Работая над книгой, автор использовал компьютер Apple. Но это всего лишь вопрос вкуса и удобства. Кроме того, при внимательном прочтении книги нетрудно заметить, что ее автор отдает предпочтение фотоаппаратам Canon и принтерам Epson для печати фотографий. Однако это не означает, что пользователям не следует снимать фотоаппаратами Nikon, Sony или Fuji или печатать фотографии на принтере-

рах таких производителей, как HP или Canon. Если вы располагаете именно таким оборудованием и оно полностью отвечает вашим потребностям, то продолжайте его использовать! Кроме того, вы наверняка заметите, что я несколько раз упоминаю планшеты Wacom (одна из последних глав целиком посвящена этим устройствам). Следует ли из этого, что нужно приобрести такое устройство? Если вы выполняете работу, в которой требуется точное перемещение указателя (рисование, выжигание, создание контуров, а также редактирование, клонирование, восстановление, исправление и другие операции с элементами изображений), то я рекомендую приобрести планшет Wacom Cintiq или хотя бы Graphire. Для хорошего управления цветами лучше всего приобрести как можно больше оперативной памяти. Это наилучшее вложение средств, какое только может сделать пользователь Photoshop.

И еще одно дополнение. Если читатель — новичок в деле обработки цифровых изображений и компьютерной техники, то эта книга — не тот источник информации, с которого следует начинать. Впрочем, автор учитывает уровень компьютерных знаний (и в меньшей степени уровень знаний о цифровых изображениях) большинства пользователей. Поэтому, если вы отличаете команду File⇒Open (Файл⇒Открыть) от команды File⇒Close (Файл⇒Закреть) и способны обеими руками найти крышку объектива, вам достаточно прочесть главу 1, чтобы не иметь никаких проблем с изучением книги.

Структура книги

Книга представляет собой подобие справочника. Читатель может прочесть содержание, найти интересующий его пункт, открыть соответствующую страницу и получить нужную информацию. Можно начать изучение книги с первой страницы и прочесть ее всю до конца (чтобы быть уверенным в том, что ни одна подсказка, прием или шутка не пропущены). Для упрощения поиска определенной информации книга разделена на несколько частей. Ниже приведен их краткий обзор.

Часть I. Основы Photoshop

В первых главах рассматриваются основные функции программы Photoshop, которые необходимо освоить для работы с ней, а также способы передачи изображений в программу Photoshop и из нее. Если читатель не занимался прежде редактированием цифровых изображений и не работал с программой Photoshop, то ему следует обязательно ознакомиться с главами 1–3. Если вы уже работали с программой Photoshop или другой программой, предназначенной для редактирования изображений, и вполне уверены в правильном выборе разрешения и формата файлов изображений, то главу 2 можно смело пропустить. В главе 4 рассказывается об основных действиях, которые доступны в программе Photoshop. Это сканирование изображений и их загрузка из фотоаппарата, их обрезка до нужного размера, а также печать фотографий или их размещение на веб-сайтах. И все это — в одной главе!

Часть II. Редактирование цифровых изображений

В главах 5–9 читатели узнают о различных способах улучшения сделанных фотографий. В этих главах рассказывается о *тональности* (осветление и затемнение изображений), *коррекции цветов* (придание цветам изображений наиболее есте-

ственного вида) и о создании выделенной области для редактирования отдельного фрагмента изображения. Одна из глав части II полностью посвящена формату RAW — общему представлению о нем, преимуществам его использования и необходимости его применения в каждом конкретном случае. В конце этой части помещена глава, посвященная описанию наиболее распространенных проблем, которые приходится решать в процессе редактирования цифровых изображений (удаление эффекта красных глаз, уменьшение морщин и удаление нежелательных объектов или людей с изображения).

Часть III. Создание художественных произведений с помощью Photoshop

Главы данной части посвящены творчеству. Хотя далеко не все читатели будут использовать программу Photoshop для рисования, но изучение этого аспекта поможет освоить программу в комплексе и научиться обращаться с палитрой Brushes (Кисти). Навыки создания *композиций* из нескольких изображений в одно, добавления текста к изображению (авторского права или целого печатного листа), использования контура, редактирования стиля слоя будут полезны абсолютно для всех пользователей (даже для тех, кто не считает свою работу искусством).

Часть IV. Расширенные возможности Photoshop

Две главы этой части более специализированы, чем все остальные главы книги. Если пользователь не преследует коммерческих целей при работе с Photoshop (а такими целями можно даже считать многократную обрезку различных изображений до одного и того же размера), то ему вряд ли придется применять такую функцию программы Photoshop, как Actions (Операции). В главе 16 можно узнать не только о создании наборов действий и сценариев! В этой главе также рассказывается о том, как создать экранную презентацию, которую сможет увидеть огромное количество зрителей, как автоматически создать страницу с миниатюрами своих фотографий и сэкономить фотобумагу, напечатав несколько фотографий на одном листке. В главе 17 вы найдете краткое описание свойств, присущих Photoshop CS4 Extended. Если вы работаете в среде Photoshop CS4, а не с Photoshop CS4 Extended, вас, возможно, заинтересует (а может, и нет) описание работы с трехмерными объектами, а также высокотехнологичные приемы работы с видеофильмами.

Часть V. Великолепные десятки

Подготовить последнюю часть книги автору было одновременно и сложнее, и проще всего. Легкость заключалась в том, что все главы этой части очень короткие, а основная сложность состояла в том, чтобы свести все вопросы, связанные с программой Photoshop, к десяти основным пунктам. Программа Photoshop настолько прекрасна, комплексна и одновременно сложна, что автору было чрезвычайно трудно отобрать только десять любимых подсказок и приемов, десять причин сделать электронный планшет Wacom своим лучшим другом. А также выделить десять доводов в пользу приобретения цифрового фотоаппарата. Но автору это все-таки удалось (более или менее)!

Условные обозначения

Для экономии места и большей наглядности автор использовал значок стрелки в качестве сокращения для некоторых команд программы Photoshop. Можно было бы описать требуемое действие следующим образом.

Наведите указатель на слово Image (Изображение), которое находится в верхней части диалогового окна программы, и щелкните левой кнопкой мыши. В раскрывшемся меню переместите указатель вниз до пункта Adjustments (Коррекция), удерживая нажатой кнопку мыши. Теперь, не отпуская ее, перетащите указатель вправо и вниз, на пункт Shadow/Highlight (Света/Тени). Отпустите кнопку мыши.

Но практичнее написать то же самое так.

В меню Image⇒Adjustments (Изображение⇒Коррекция) выберите команду Shadow/Highlight (Света/Тени).

Или еще проще.

Воспользуйтесь командой Image⇒Adjustments⇒Shadow/Highlight (Изображение⇒Коррекция⇒Света/Тени).

Кроме того, всюду, где это возможно, в книге указаны сокращенные клавиатурные команды как для операционной системы Mac, так и для Windows. Обычно эти клавиатурные команды следуют одна за другой — первой идет соответствующая команда для Windows, а затем — для Mac. В тексте книги это будет выглядеть следующим образом.

Скопируйте выделенный фрагмент на новый слой с помощью комбинации клавиш <Ctrl+Shift+J> (<⌘+Shift+J>).

Пиктограммы, используемые в книге

На полях книги можно найти различные пиктограммы, на которые следует обратить особое внимание. Ниже приведено их краткое описание.



Обозначает новую функцию программы, которая появилась только в версии Photoshop CS4. Для тех, кто только начинает работать с программой Photoshop, этот значок ничего не означает, поскольку для них все будет новым. Опытным пользователям программы следует обратить на данную пиктограмму особое внимание.



Если автор хочет поделиться с читателями небольшим секретом или полезной клавиатурной командой, которые смогут облегчить работу с программой и сделать ее более удобной, то на полях книги будет размещена пиктограмма “Совет”.



Эта пиктограмма будет редко появляться на полях книги, но уж если появится, то в этом месте необходимо быть особенно внимательным! Пиктограммой “Внимание!” обозначены те нюансы работы с программой, которые серьезно могут испортить выполненную работу и запутать пользователя. Однако если следовать инструкциям небрежно, то пиктограмму “Внимание!” придется разместить в каждом разделе книги!



Пиктограммой “Помни!” обозначены различные команды и функции, которые часто используются в программе Photoshop или могут значительно упростить работу с ней.



Такая пиктограмма встречается всего в нескольких местах книги. Автор намеренно упустил описания скучных процессов, которые лежат в основе работы программы Photoshop. Такие описания используются только для максимально понятного разъяснения сложных и очень важных аспектов работы программы.

Как работать с книгой

Данная книга является скорее справочником, чем самоучителем или сборником полезных советов. Чтобы найти ответ на интересующий вопрос, следует открыть содержание книги и отыскать соответствующий раздел. Чтобы извлечь из данной книги максимальную пользу, нужно прочесть ее от начала до конца. В любом случае эту книгу следует держать под рукой во время работы с программой Photoshop. Если внимательно прочитать всю книгу, то можно быть уверенным не только в том, что получен максимум информации о программе, но и в том, что не пропущена ни одна карикатура и шутка.

Если книга не взята у друга или в библиотеке, то автор настоятельно рекомендует не стесняться и делать на полях и в конце книги разнообразные пометки или даже загибать важные странички. Программа Photoshop очень сложная, и нет такого человека, который бы знал о ней все. Многие нюансы программы и приемы просто невозможно запомнить, особенно если они редко используются в работе. Помечайте важные страницы этой книги, поскольку к ним вам придется обращаться снова и снова.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1
в Украине: 03150, Киев, а/я 152