

Введение

Цифровая фотография признана официально и уже не является мимолетным увлечением или уделом одних только “технарей”. В наше время все от мала до велика фиксируют примечательные события в собственной жизни цифровыми фотокамерами, предав забвению свои старые пленочные фотоаппараты, которым теперь суждено пылиться среди прочей старой рухляди на чердаке, в чулане, а возможно, и просто оказаться на свалке.

Для такого повального увлечения цифровой фотографией имеются довольно веские основания. Возможности современных цифровых фотокамер для получения качественных снимков не могут не поразить воображение. Ведь эти компактные, помещающиеся с кармане, аппараты способны фиксировать изображения иногда даже более качественно, чем профессиональные модели пяти- или шестилетней давности, а стоят они намного дешевле. Современные цифровые зеркальные фотокамеры, допускающие смену объектива, также отличаются заметным “удешевлением”, а следовательно, возможности полупрофессиональных моделей фотокамер становятся доступными для более широкого круга фотографов-энтузиастов.

Тем не менее у многих людей по-прежнему вызывает серьезные затруднения освоение всех встроенных в современную цифровую фотокамеру возможностей съемки, не говоря уже о переносе зафиксированных изображений на компьютер, их хранение в организованном порядке и обмен с другими людьми. Для съемки необходимо, прежде всего, усвоить такие старые понятия традиционной фотографии, как *диафрагма*, *выдержка*, *глубина резкости*, а затем и новые понятия цифровой фотографии, включая вездесущие мегапиксели, форматы RAW, JPEG и TIFF, карты памяти, обработку цифровых изображений и пр.

Эта книга дает исчерпывающие ответы на многие вопросы, имеющие отношение к цифровой фотографии. Как и в пяти предыдущих изданиях, в этом совершенно новом, шестом, издании читатель может быстро и детально ознакомиться со всеми современными средствами, приемами и методами цифровой фотографии. Из этой книги, написанной простым и доступным языком, одобренным для приятного чтения известной долей юмора, вы, читатель, сможете узнать все необходимое, чтобы извлечь максимум пользы из своей цифровой фотокамеры. Независимо от того, занимаетесь вы фотографией ради удовольствия, для работы или же снимаете понемногу, и в тех и в других целях на страницах этой книги вы непременно найдете ответы на интересующие вас вопросы, полезные советы и подходящие решения.

Содержание книги

В этой книге освещаются все аспекты цифровой фотографии. Она поможет вам оценить свои потребности в цифровой фотографии, подобрать фотоаппаратуру, в наибольшей степени отвечающую вашему стилю фотографирования, и научиться сочетать новейшие достижения в цифровой фотографии с традиционными, испытанными приемами съемки. Кроме того, в этой книге подробно поясняется весь послесъемочный процесс, включая перенос файлов цифровых изображений на компьютер, их хранение в организованном порядке, получение фотографических отпечатков для вывешивания на стене и публикацию наиболее удачных фотографий в Интернете.

Ниже приведено краткое описание каждой части книги.

Часть I. Что видно в видоискатель цифровой фотокамеры

Материал этой части поможет вам оснаститься всей необходимой фотоаппаратурой для того вида фотографирования, которым вы больше всего интересуетесь, прежде чем отправиться на съемку.

- ✓ В главе 1 представлен краткий обзор самых новых и примечательных свойств цифровых фотокамер, а также поясняется их влияние на качество получаемых снимков и возможности фотографирования.
- ✓ В главе 2 рассматриваются наиболее часто используемые и полезные фотографические принадлежности, средства для хранения фотографий и программное обеспечение, с помощью которого можно выполнять самые разные операции обработки цифровых изображений: от ретуширования до придания им вида акварелей.
- ✓ В главе 3 речь пойдет о подготовке фотокамеры к съемке и применении автоматических режимов съемки, имеющихся в большинстве типов цифровых фотокамер.

Часть II. Как извлечь максимум пользы из своей фотокамеры

В этой части представлен материал, который поможет вам разобраться в отдельных функциях цифровой фотокамеры, чтобы поставить их себе на службу и сделать пользование ею удобным и плодотворным в долгосрочной перспективе.

- ✓ В главе 4 поясняются наиболее важные технические аспекты цифровой фотографии, причем это делается так, чтобы было понятно даже тете Паше или дяде Степе.
- ✓ В главе 5 разъясняются такие основополагающие понятия установки экспозиции, как диафрагма, выдержка и показатель светочувствительности ISO, а также даются рекомендации по применению вспышки и других дополнительных средств освещения.
- ✓ В главе 6 представлены методы фокусировки, помогающие сделать снимки более эффектными, а также дополнительные возможности управления цветом.
- ✓ В главе 7, завершающей эту часть, сведены самые лучшие методы настройки фотокамеры на отдельные виды съемки: от портретной до пейзажной и фотографирования движущихся объектов.

Часть III. Из фотокамеры на компьютер и далее

Как только вы заполните свою фотокамеру снимками, вам потребуется извлечь их из фотокамеры. Из этой части вы узнаете, как это делается.

- ✓ В главе 8 поясняется процесс переноса фотографических изображений на компьютер, а также способы их организации.
- ✓ В главе 9 даются пошаговые инструкции по применению программного обеспечения для обработки фотографий с целью устранить в них типичные недостатки, в том числе и эффект “красных глаз”.
- ✓ В главе 10 подробно рассматриваются возможности печати фотографий, включая и сведения о различных типах фотопринтеров.

- ✓ В главе 11 рассматриваются способы отображения и распространения изображений в электронном виде, в том числе публикация на веб-страницах и вложение в сообщения электронной почты.

Часть IV. Великолепные десятки

В этой части все сведения представлены небольшими фрагментами в легко усваиваемой форме.

- ✓ В главе 12 представлены десять простых способов моментального улучшения цифровых фотографий.
- ✓ В главе 13 перечислены десять самых лучших веб-сайтов, где можно найти обзоры фотоаппаратуры, обсуждение вопросов цифровой фотографии в беседах с профессиональными фотографами и много другой полезной информации.
- ✓ В главе 14 описаны десять самых важных шагов, которые следует предпринять для защиты фотоаппаратуры и ухода за ней, а также советы относительно того, что делать в экстренных случаях.

Приложения

Нетрудно догадаться, что и в области цифровой фотографии сложилась своя особая терминология. Соответствующие термины и сокращения поясняются на протяжении всей этой книги, но если вам требуется быстро вспомнить, что означает то или иное понятие, обратитесь к словарю специальных фотографических терминов в приложении А, где вы найдете ясное и краткое толкование профессионального термина на “обиходном” языке. А в приложении Б перечислены все Интернет-ресурсы по цифровой фотографии, упоминаемые на страницах этой книги.

Пиктограммы, используемые в книге

Как и в других книгах из серии *... для чайников*, на полях данной книги используются пиктограммы для специального обозначения важной информации. Ниже приведено краткое пояснение к этим пиктограммам.



Этой пиктограммой обозначается информация, которую вам следует запомнить, чтобы упростить себе жизнь и сделать ее менее хлопотной.



Этой пиктограммой обозначается информация, носящая технический характер, но поясняемая простым и доступным языком. Как правило, знать ее не обязательно, но не поленитесь усвоить ее, если хотите блеснуть знаниями в кругу знакомых.



Этой пиктограммой обозначается совет, который поможет вам избежать лишних затрат труда и времени. Ею же обозначаются рекомендации по получению более качественных фотографий и устранению типичных для цифровой фотографии затруднений.



Когда вы увидите эту пиктограмму, будьте внимательны, поскольку вас подстерегает опасность. Внимательно прочитайте текст, обозначенный данной пиктограммой, чтобы избежать неприятностей, а если уж они произошли, то исправить создавшееся положение.



Этой пиктограммой обозначается информация, специфическая для программы Photoshop Elements 6.0, упоминаемой при рассмотрении таких операций обработки цифровых изображений, как ретуширование. Но если вы пользуетесь для этой цели другой программой (или же иной версией Elements 6.0), то можете вполне адаптировать данную информацию к своей программе. Поэтому не пропускайте абзацы, обозначенные этой пиктограммой.

Несмотря на то что большинство функций Elements иллюстрированы в этой книге для версии под Windows, они действуют аналогичным образом и в версии для Macintosh, если не указано иное.

Условные обозначения, принятые в книге

Помимо пиктограмм, в этой книге приняты следующие условные обозначения. Команды, выбираемые из меню, обозначаются шрифтом меню и отделяются друг от друга и от меню стрелкой, а в скобках приводится их русский перевод. Так, если из меню File требуется выбрать команду Print, то в соответствующем месте книги появится следующее обозначение: File⇒Print (Файл⇒Печать).

Иногда нужную команду проще и быстрее выбрать, нажав соответствующую комбинацию клавиш, чем делать это из главного меню программы. Такие клавиатурные эквиваленты команд обозначаются в книге следующим образом: <Cmd+A> (в Macintosh) или <Ctrl+A> (в Windows). Знак “+” в этих обозначениях указывает на то, что клавиши <Cmd/Ctrl> и <A> следует нажимать одновременно.

С чего начать чтение книги

Это зависит от вас. С одной стороны, вы можете начать чтение этой книги с главы 1 и прочитать ее до самого конца, т.е. вплоть до предметного указателя. А с другой стороны, вам ничто не мешает читать книгу выборочно, начав с наиболее интересующей вас части.

Эта книга организована таким образом, чтобы вы могли усваивать материал любой главы, не читая предыдущие главы. Поэтому если вам требуется информация по конкретному вопросу, вы можете получить ее очень быстро и легко.

Но эта книга не может чудесным образом перенести содержащиеся в ней знания в вашу голову. Так, если вы положите ее на ночь под подушку, то не рассчитывайте проснуться утром знатоком цифровой фотографии, приобретя во время сна необходимые знания методом осмоса. Для этого вам придется все-таки сосредоточиться на постраничном чтении книги.

В нашей суматошной жизни не так-то просто найти время и силы для чтения. Но если вы будете уделять чтению этой книги хотя бы несколько минут в день, то сразу же обнаружите насколько расширятся ваши познания в области цифровой фотографии. Нечего и говорить, что впоследствии ваши снимки, будь то новорожденного или городского пейзажа, станут в большей степени профессиональными, чем любительскими, а главное — вы будете получать настоящее удовольствие от съемки.

От издательства

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо, либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится или нет вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com

WWW: <http://www.dialektika.com>

Информация для писем из:

России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

Украины: 03150, Киев, а/я 152