

Введение

О чем эта книга

Уважаемый читатель!

Предлагаемая вашему вниманию книга посвящена увлекательному и очень важному направлению в применении персональных компьютеров — созданию и редактированию музыкальных файлов.

В ней рассказывается об одной из наиболее популярных в настоящее время программ аудио- и музыкального редактирования — Adobe Audition 3.0. Скептики возражают, что существует множество других профессиональных музыкальных редакторов, казалось бы, более достойных для представления широкой аудитории, — Steinberg Cubase SX 3, Steinberg WaveLab, Sonic Foundry Sound Forge и т.д.

Однако дело в том, что Adobe Audition 3.0 — это программный комплекс, который, безусловно, будет интересен всем пользователям ПК, для которых увлечение музыкой — мощный жизненный стимулятор и важное средство соприкосновения с прекрасным. Этим аудиоредактором охотно пользуются не только любители, увлеченные музыкой, но и профессионалы, связавшие свою жизнь с музыкальной деятельностью и другими направлениями работы с цифровым звуком.

Очень важно предложить вниманию подобной широкой аудитории лиц с различными вкусами, привычками, культурным уровнем и опытом работы на компьютере такой программный комплекс обработки звука на ПК, к интерфейсу и общему диапазону возможностей которого можно было бы быстро привыкнуть, не потерявшись в лабиринте параметров настройки, инструментов, команд и режимов их выполнения.

Adobe Audition 3.0 вполне отвечает подобным требованиям. Этот аудиоредактор позволяет получить итоговый продукт, по своим характеристикам не уступающий результатам обработки звука в любых других профессиональных программах, а по некоторым параметрам превосходящий их.

Adobe Audition 3.0, как и любая другая высококласная программа, имеет богатую родословную из многих поколений, каждое из которых встречалось любителями аудио- и музыкального творчества с большим энтузиазмом. Предшественниками современной версии программы являются несколько поколений программ семейств Cool Edit и Cool Edit Pro, а также несколько поколений собственно семейства Adobe Audition. Между всеми этими программными продуктами прослеживается четкая преемственность, благодаря которой в новые версии в дополнение к уже признанным и широко используемым средствам редактирования добавлялись оригинальные новинки, расширяющие функциональность и эффективность продукта, ускоряющие выполнение операций и дополняющие палитру средств редактирования звука новыми инструментами.

Именно поэтому даже не обладающие элементарными теоретическими познаниями в области акустики и теории преобразования аналогового звука в цифровую форму студенты, музыканты, меломаны, филофонисты и прочие любители музыки

или создатели аудиоэффектов запросто смогут справиться с неизбежными дефектами исходной записи и получить вполне приемлемый результат.

Adobe Audition 3.0 — многоцелевое средство редактирования аудиофайлов не только двухканального стереозвука, но и мультитрековой сборки, а также выполнения мастеринга звукозаписей. Программный комплекс включает редакторы Edit и Multitrack для стереофайлов и, соответственно, для мультитрекового сведения, а также программу записи на CD.

Если упомянутые выше термины вам пока незнакомы, не расстраивайтесь: всю необходимую информацию о них вы получите из книги. Запаситесь терпением и прочитайте ее от начала до конца, обязательно выполняя на компьютере все предлагаемые здесь задания.

Что интересного найдут в книге компьютерные музыканты

Чем же интересна эта книга для начинающих компьютерных музыкантов? Предлагаемый материал позволяет познакомиться со всеми технологиями обработки звука, доступными в Adobe Audition 3.0. Вы изучите интерфейс, команды меню, режимы выполнения, параметры настройки и многое другое. Полученные знания и умения позволят вам по достоинству оценить удобство и эффективность пакета Adobe Audition 3.0, его надежность и высокое качество.

Несмотря на то что Adobe Audition 3.0 насыщен самыми современными методами и алгоритмами обработки аудиосигналов, любой читатель без особых усилий сможет освоить обширный инструментарий пакета и реализовать с его помощью свои самые смелые мечты в отношении компьютерной обработки звука.

Когда вы основательно изучите окна редакторов Adobe Audition 3.0, придет время творческого осмысления и систематизации полученных знаний. Выработайте для себя несколько сценариев редактирования звука, наиболее приемлемых для того или иного вида типовых работ, и постоянно пополняйте их новыми этапами, освоенными при выполнении новых необычных заданий.

В результате всех этих усилий вы (при наличии достаточно мощного аппаратного обеспечения) сможете рассчитывать на постепенное развитие своей домашней аудиолаборатории до полноценной профессиональной студии.

Некоторые особенности Adobe Audition 3.0

В Adobe Audition 3.0 подкупают очень простой и наглядный интерфейс, удобство работы с инструментами и вместе с тем широкие возможности организации эффективного выполнения всех операций — как с отдельными файлами, так и с группами файлов при работе в мультитрековом режиме.

Используя секвенсер, систему коммутаторов шин, микшер, панель эффектов и средство автоматизации параметров, музыкант может расширить свои творческие горизонты, эффективно управлять процессом создания многоголосого инструментального произведения, смешивать эффекты и звуки, монтировать WAV- и MIDI-файлы, сводить клипы многочисленных треков, а также получать и пересылать результаты работы по различным шинам.

Кроме того, Adobe Audition 3.0 предоставляет каждому пользователю возможность ощутить себя истинным творцом объемного акустического поля, формируемого в формате Surround Sound 5.1. Так, обрабатывая свой любительский фильм, вы сможете снабдить не слишком выразительный исходный звуковой ряд дополнительными музыкальными вставками, авторским текстом или интересными аудио-эффектами.

Также очень важно то, что пакет Adobe Audition 3.0 характеризуется умеренными требованиями к аппаратному обеспечению — его установка не потребует обязательной замены имеющегося у вас компьютера не самого последнего поколения суперновых сверхскоростных ПК. Безусловно, имеются определенные минимальные требования к аппаратному обеспечению, но они менее жесткие, чем, скажем, у новых программ редактирования фильмов или графики.

В книге содержится множество иллюстраций. Кроме того, к ней прилагается компакт-диск с прикладным материалом, который используется в представленных в конце книги практических примерах. Все это поможет вам быстрее освоить технику обработки звука в своей домашней студии на ПК.

Структура книги

Каждая глава книги начинается с кратких тезисов, освещающих тематику ее основных разделов.

В книге имеется множество полезных вставок, акцентирующих внимание читателя на важных деталях и другой интересной информации. Всего представлено четыре категории таких вставок.



Технические подробности



На заметку



Совет



Внимание!

Найти те или иные термины, единицы измерения, описания параметров или иные характеристики поможет предметный указатель, приведенный в конце книги.

Такая структура книги призвана помочь читателю достичь максимальной продуктивности и осмысленности в процессе изучения предлагаемого материала.

Всего в книгу включено девять глав.

Глава 1. Преобразование аналогового звука в цифровые данные

В этой главе рассматриваются принципы и технологии преобразования аналогового звука в цифровую форму. Читатель познакомится с параметрами преобразования аудиосигналов и программными средствами для работы со звуковыми файлами.

Глава 2. Подготовка аппаратно-программного комплекса

Эта глава посвящена вопросам, которые должны быть решены до начала работы со звуком. Вы узнаете, как правильно подключить к ПК необходимый комплект аппаратных средств, выбрать режимы работы редакторов пакета Adobe Audition 3.0 и настроить параметры компонентов создаваемого аппаратно-программного комплекса звукообработки в среде ОС Windows Vista.

Глава 3. Редактор Edit в Adobe Audition 3.0

В этой главе предлагаются основные сведения о наборе программных средств и принципах редактирования звуковых файлов в Adobe Audition 3.0, а также об особенностях работы в мультитрековом режиме. Вы изучите интерфейс редактора Edit, познакомитесь со всеми основными программными компонентами, предназначенными для редактирования файлов стереозвука, и научитесь их использовать.

Глава 4. Редактор Multitrack

В этой главе представлено все, что необходимо для освоения интерфейса и главных составляющих редактора Multitrack.

Глава 5. Подготовка аудиофайла к редактированию

Эта глава предназначена для изучения очень важных предварительных операций, с которыми вы будете постоянно встречаться при работе с собственными файлами и волновыми формами. В основном эти вспомогательные операции редактирования используются при работе в режиме Edit, но могут применяться и в редакторе Multitrack.

Глава 6. Обработка аудиофайла фильтрами и эффектами

В этой очень интересной главе вам предстоит познакомиться с эффектами основной группы, которые могут применяться для самых различных целей в процессе редактирования волновой формы в редакторе Edit.

Глава 7. Применение специальных эффектов

В этой главе продолжается обсуждение методов редактирования звука, начатое в главе 6. Из нее вы узнаете, какие еще эффекты могут использоваться в редакторе Edit и для чего они предназначены.

Глава 8. Мультитрековое редактирование и создание аудиодисков

Здесь читателю предлагается обширный материал для изучения и правильного использования всего потенциала инструментов мультитрекового редактирования пакета Adobe Audition 3.0. Вы получите все сведения, которые могут потребоваться для внесения в аудиофайлы редакторских правок в редакторе Multitrack. Завершающая часть главы посвящена вопросам мастеринга аудиофайлов и их записи на компакт-диск.

Глава 9. Практические примеры

В этой главе приведены предварительные разъяснения и детальное обсуждение особенностей выполнения двух практических примеров, исходный материал для которых находится на компакт-диске, прилагаемом к данной книге.

От издательства “Диалектика”

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: info@diagnostika.com
WWW: <http://www.diagnostika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1
в Украине: 03150, Киев, а/я 152