

Об авторе

Уоллес Вонг много трудился, прежде чем написать эту книгу. Закончив колледж, он получил “хорошую” работу и провел на ней несколько лет только для того, чтобы убедиться в том, что никакое образование не гарантирует хорошей работы и что в большинстве случаев при более близком знакомстве с “хорошей” работой она перестает казаться таковой.

Перед ним открылась “блестящая перспектива” провести остаток жизни в чередовании одуряющей болтовни с коллегами в “рабочее” время и смеси алкогольного дурмана с картежным безумием в компании тех же коллег после работы. Ужаснувшись открывшейся перспективе и не видя выхода, он отдался давнему юношескому увлечению — стал марать бумагу. Неважно чем, лишь бы заполнить время, не думая о “блестящей перспективе”. Первые статьи, опубликованные в местном компьютерном журнале города Сан-Диего, не показались ему первым успехом. Это была лишь одна из многочисленных проб пера. Однако, к немалому своему удивлению, довольно быстро он поднялся до сотрудничества с крупными издательствами и солидными журналами.

Итак, “хорошая работа” осталась в далеком прошлом. Вот уже более двадцати лет Уоллес занят только марианьем бумаги, причем не только компьютерными закорючками. Кроме многочисленных книг и статей по компьютерной тематике из-под его пера продолжают выходить не менее многочисленные пьесы для клубов и уличных комедиантов Мичигана, Сан-Диего, Лас-Вегаса, по достоинству оценить которые может любой человек, достаточно трезвый для того, чтобы слышать.

Но и это еще не все. Кроме книг по компьютерам и комедийных пьес Уоллес пишет на многие другие темы, классифицировать которые не представляется возможным. Одна из его наиболее примечательных книг — *Breaking Into Acting For Dummies* — написана им в соавторстве с Ларри Гаррисоном (Larry Garrison). Благодаря Бену Аффлеку в свое время она наделала немало фурора. Рисунки и выдержки из нее появились во многих популярных журналах, включая *People Magazine* и *The New York Post*.

Его последняя сумасшедшая авантюра (чего только не сделаешь, лишь бы не работать с 9 до 18) — шоу *Keeping It Weird*, вести которое ему помогают еще три комедианта — Рик Джин (Rick Gene), Уэс Сэмпл (Wes Sample) и Джастин Дэвис (Justin Davis).

В момент, когда вы читаете эти строки, Уоллес может писать на какую угодно тему. Единственное, в чем можно быть твердо уверенным, — так это в том, что выходящие из-под его пера каракули кому-то будут интересными.

Посвящения

Я посвящаю эту книгу всем замечательным людям, которых я повстречал на своем жизненном пути.

Кассандре (моей жене), Джордану (моему сыну), а также Бо, Скрепсу, Таше и Ньюиту (нашим котам).

Лили Карни (Lily Carnie), единственному человеку, которая всегда видит обе стороны медали.

Всем ребятам, с которыми я познакомился в Riviera Comedy Club в Лас-Вегасе, — Стиву Ширрипа (Steve Schirripa), Дону Лернеду (Don Learned), Бобу Зэйни (Bob Zany), Джерри Беднобу (Gerry Bednob), Брюсу Кларку (Bruce Clark), Даррелу Джойсу (Darrell Joyce) и Кипу Аддотту (Kip Addott). Когда будете в Лас-Вегасе, зайдите в Riviera Comedy Club и посмотрите наше шоу. Гарантирую, что оно доставит вам удовольствие.