

Содержание

Об авторах	20
Введение	20
Для кого предназначена эта книга	21
Структура книги	21
Как работать с книгой	24
Ждем ваших отзывов!	24
ЧАСТЬ I. ЗНАКОМСТВО С PHOTOSHOP	25
ГЛАВА 1. Работа с цифровыми изображениями	26
О цифровых изображениях	26
Характеристики цвета и яркости цифрового изображения	27
Обзор основных типов и характеристик цифровых изображений	29
Импорт изображений в Photoshop	47
Цифровые фотоаппараты	47
Пленочные фотоаппараты	49
Сканеры	49
Интернет	51
Электронная почта	51
Видео	52
Хранение цифровых изображений	54
Резюме	54
ГЛАВА 2. Рабочая среда, настройки и инструменты программы Photoshop	57
Обзор рабочей среды программы Photoshop	57
Стандартная и пользовательская рабочая среда	58
Строка меню	60
Фрейм приложения	60
Панель приложения	64
Панель Options (Параметры)	65
Панель инструментов	66
Окно изображения	67
Панели	77
Установки	79
Раздел General (Основные)	83
Раздел Interface (Интерфейс)	86
Раздел File handling (Обработка файлов)	88
Раздел Performance (Выполнение)	90
Раздел Cursors preferences (Курсоры)	93
Раздел Transparency and Gamut (Прозрачность и цветовой охват)	94
Раздел Units & Rulers (Единицы изменения и линейки)	95
Раздел Guides, Grid & Slices (Направляющие, сетка и фрагменты)	96
Раздел Plug-Ins (Внешние модули)	97

Раздел Type (Шрифты)	97
Наборы и управление наборами	98
Выбор и использование наборов	100
Создание собственного набора	100
Настройка клавиатурных команд и меню	102
Инструменты	103
Инструмент Move (Перемещение)	104
Инструменты выделения	104
Инструменты лассо	106
Инструменты Quick Selection и Magic Wand	106
Инструмент Crop	107
Инструменты Slice и Slice Select	107
Инструмент Eyedropper	107
Инструмент Color Sampler	107
Инструмент Ruler	108
Инструмент Count	108
Восстанавливающие инструменты	108
Инструмент Red Eye (Красные глаза)	109
Инструмент Brush	109
Инструмент Pencil	110
Инструмент Color Replacement	110
Инструмент Clone Stamp	111
Инструмент Pattern Stamp (Узорный штамп)	111
Инструмент History Brush	112
Инструмент Eraser	112
Инструмент Background Eraser	112
Инструмент Magic Eraser	112
Инструмент Gradient	113
Инструмент Paint Bucket	113
Инструменты Blur , Sharpen и Smudge	113
Инструменты Dodge , Burn и Sponge (Губка)	114
Инструмент Pen	115
Инструменты для работы с текстом	116
Инструменты выделения контуров	116
Инструменты создания фигур и линий	117
Инструменты для работы с 3D-объектами	117
Инструменты Hand , Rotation и Zoom	118
Основной и фоновый цвета	118
Кнопки переключения режимов	119
Резюме	120
ГЛАВА 3. Поиск изображений и их обработка в программе Bridge	121
Поиск и открытие изображений	122
Импорт изображений из цифровой камеры	124
Группирование изображений в подборки	125
Прикрепление меток и присвоение рейтинга	127
Обработка изображений	127
Добавление данных к файлам изображений	128
Панель Metadata (Метаданные)	129

Диалоговое окно File Info (Сведения о файле)	130
Использование шаблонов метаданных	131
Использование ключевых слов	132
Организация изображений в коллекции	133
Коллекции	133
Смарт-коллекции	133
Создание презентаций	134
Использование рабочей области Output (Вывод)	135
Пакетная обработка изображений и выполнение повторяющихся задач	138
Пакетное переименование	138
Обработка групп изображений	139
Резюме	144
ГЛАВА 4. Рабочая среда Camera Raw	145
Формат RAW	146
Формат DNG	147
Диалоговое окно Camera Raw	148
Использование модуля Camera Raw	150
Импорт изображений в форматах RAW, JPEG и TIFF	150
Пакетная обработка изображений	151
Коррекция изображений	151
Резюме	170
ЧАСТЬ II. РАБОТА С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ	171
ГЛАВА 5. Создание новых изображений, изменение размеров и разрешения	172
Начало работы	173
Установки единиц измерения и линейк	174
Создание нового изображения	175
Открытие изображений	178
Размещение и вставка изображений	182
Изменение размеров изображения	186
Изменение размеров фрагментов изображений	189
Изменение размеров холста	190
Кадрирование холста	190
Резюме	191
ГЛАВА 6. Отмена ошибочных действий	193
Команда Undo	193
Команда Revert	194
Панель History	194
Архивные состояния	195
Снимки	197
Архивная кисть	198
Встроенные возможности отмены некоторых функций	198
Диалоговые окна	198
Маски	199
Корректирующие слои	199
Композиции слоев	201
Смарт-объекты	203

Команды Crop и Reveal All	205
Резюме	206
ГЛАВА 7. Сохранение файлов	207
Сохранение файлов на диске	207
Установки File Handling	208
Команды сохранения	209
Команда Save for Web & Devices	211
Подробное изучение форматов файлов	213
PSD — “родной формат”	213
Наиболее популярные форматы	215
Специализированные форматы	218
Photoshop Raw	227
Сохранение файлов с помощью Camera Raw	228
Резюме	230
ЧАСТЬ III. СЛОИ, ВЫДЕЛЕННЫЕ ОБЛАСТИ, КАНАЛЫ И КРИВЫЕ	231
ГЛАВА 8. Слои, маски слоев, режимы наложения и смарт-объекты	232
Работа со слоями	232
Копирование изображений и их фрагментов на отдельные слои	234
Изменение размеров изображений, размещенных на слоях	238
Панель Layers	242
Меню панели Layers	246
Меню Layer	247
Маски слоев	249
Панель Masks	252
Корректирующие слои	253
Панель Adjustments	257
Стили слоев	265
Режимы наложения	267
Смарт-объекты	269
Стеки изображений	270
Резюме	271
ГЛАВА 9. Гистограммы, уровни, кривые	273
Гистограммы	273
Приемлемая гистограмма	275
Панель Histogram	276
Команда Levels	279
Диалоговое окно Levels	279
Использование диалогового окна Levels	280
Команда Curves	287
Диалоговое окно Curves	288
Использование диалогового окна Curves	292
Резюме	296
ГЛАВА 10. Каналы и выделенные области	297
Основные инструменты создания выделенных областей	298
Инструменты Marquee	298

Инструменты Lasso	304
Инструменты Quick Selection, Magic Wand и Color Range	308
Уточнение краев выделенных областей	314
Команда Refine Edge	314
Команды меню Select	318
Каналы	322
Альфа-каналы	322
Резюме	329
ЧАСТЬ IV. КОНТУРЫ, ФИГУРЫ И ТЕКСТ	331
ГЛАВА 11. Работа с контурами	332
Знакомство с контурами Безье	332
Определение контуров и векторных инструментов	334
Контуры в Photoshop	334
Инструменты создания контуров и их параметры	337
Создание векторного контура	345
Создание простого разомкнутого и замкнутого контуров	345
Создание сложных контуров	348
Редактирование контуров	356
Выравнивание и распределение элементов контура	359
Обводка и заливка контура	360
Контуры как выделенные области	362
Создание выделенных областей с помощью контура	363
От контура к альфа-каналу	363
Совместное использование контуров в документах и приложениях	365
Резюме	366
ГЛАВА 12. Векторные фигуры	367
Определение векторных фигур	367
Инструменты для работы с векторными фигурами	369
Создание слоев векторных фигур	370
Параметры слоя фигуры	371
Редактирование векторных фигур	376
Использование наборов векторных фигур	377
Создание новых фигур	380
Создание нового набора фигур	380
Резюме	382
ГЛАВА 13. Работа с текстом	383
Ввод текста	384
Редактирование текста	384
Инструменты, предназначенные для работы с текстом	387
Короткий текст	388
Блочный текст	389
Параметры инструмента Type	389
Панель Character	390
Панель Paragraph	399
Расположение текста вдоль контура	405
Ввод текста вдоль криволинейного открытого контура	405

Ввод текста вдоль окружности	407
Ввод текста внутри замкнутой фигуры	408
Деформация текста	409
Добавление текста с помощью смарт-объектов	410
Ввод текста с помощью стилей слоя	412
Векторный и растровый текст	417
Резюме	418
ЧАСТЬ V. КОРРЕКЦИЯ И РЕТУШИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	419
ГЛАВА 14. Осветление, затемнение и изменение контраста изображений	420
Осветление изображения	421
Осветление с помощью кривых	421
Осветление изображения за счет применения режима наложения Screen к копии слоя	437
Затемнение фотографий	449
Затемнение с помощью кривых	449
Применение режима наложения Multiply к копии слоя для затемнения изображения	458
Усиление контрастности и детализации	466
Усиление контрастности с помощью кривых	467
Усиление контрастности изображения с помощью функции Levels (Уровни)	472
Ослабление контрастности и детализации	474
Ослабление контрастности с помощью кривых	474
Ослабление контрастности изображения с помощью функции Levels (Уровни)	475
Ослабление контрастности изображения с помощью слоев с разным содержимым и разных режимов наложения	476
Ослабление контрастности изображения с помощью функции Brightness/Contrast (Яркость/Контрастность)	477
Резюме	477
ГЛАВА 15. Цветовая коррекция и изменение цвета	479
Подготовка к работе с цветом	479
Проверка размера и разрешения изображения	480
Основной файл большего размера и сохранение слоев	480
Коррекция цветных изображений в режиме RGB или Lab	480
Настройка параметров Color Settings	481
Создание профиля для использования экранной (цифровой) цветопробы	482
Калибровка монитора	483
Коррекция цвета	483
Измерение числовых значений цвета	483
Числовые значения цвета и цветокоррекция	485
Создание нейтральных оттенков изображения	487
Коррекция по известным цветам	491
Изменение цвета	493
Изменение цвета путем замера его цветовых значений и рисования	494
Замена темного цвета более светлым	495
Изменение цвета на корректирующем слое	496

Изменение цвета с помощью команды Replace Color	500
Изменение цвета с помощью инструмента Color Replacement	501
Изменение цвета путем заливки выделенной области или слоя-заливки	503
Изменение цвета с помощью стиля слоя Color Overlay	503
Изменение цвета с помощью градиента	505
Изменение цвета с помощью команды Posterize	507
Изменение цвета в режиме Duotone	508
Изменения цвета с помощью кривых в режиме Lab	510
Изменение цвета с помощью команды Match Color	513
Резюме	515
ГЛАВА 16. Прозрачность, непрозрачность, силуэты и коллажи	517
Прозрачность и непрозрачность	517
Создание областей прозрачности	518
Создание и раскраска масок	521
Выделение силуэтов	522
Объединение изображений в коллаж	526
Коллаж, созданный с помощью слоев и масок	526
Изменение объектов коллажа	529
Создание панорамного коллажа с помощью команды Photomerge	534
Использование коллажа для удаления нежелательного содержимого	537
Привлечение внимания к отдельным областям изображения	537
Усильте резкость и используйте размытие	537
Распределите контрастность в изображении	538
Используйте цвет для привлечения внимания	538
Резюме	538
ГЛАВА 17. Шум, зернистость, царапины, пикселизация и “ступеньки”	541
Устранение пикселизации	541
Уменьшение шума	542
Сглаживание	544
Коррекция краев	546
Удаление нежелательных пикселей на краях	546
Сглаживание ступенчатых краев	547
Удаление пылинок	548
Размытие	549
Фильтр Gaussian Blur	550
Фильтр Lens Blur	550
Инструмент Blur	553
Резюме	554
ГЛАВА 18. Ретуширование и восстановление цифровых изображений	555
Основные инструменты ретуширования	556
Инструмент Clone Stamp (Штамп)	556
Панель Clone Source (Источник клонов)	560
Инструменты Healing Brush и Spot Healing Brush	562
Инструмент Patch (Заплата)	564
Инструменты Magic Eraser и Background Eraser	567
Инструменты Dodge и Burn	569
Инструмент Sponge (Губка)	571

Content Aware Scaling (Масштабирование с учетом содержимого)	572
Фильтр Lens Correction	574
Пример организации процесса ретуширования	576
Ретуширование изображения	581
Восстановление изображения	584
Резюме	588
ЧАСТЬ VI. РИСОВАНИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ	591
ГЛАВА 19. Рисование	592
Кисти и аналогичные им инструменты	593
Инструменты рисования	593
Инструменты редактирования	594
Параметры инструмента Brush	599
Панель Brushes	601
Параметры кисти	602
Раздел Shape Dynamics	605
Дополнительные параметры динамики формы	607
Пользовательские кисти	609
Использование кистей при разных режимах наложения	612
Методы рисования	618
Рисование прямых линий	618
Отмена мазков	619
Создание специальных эффектов с помощью рисования	620
Рисование с помощью контуров	620
Создание эффекта классной доски	622
Резюме	626
ГЛАВА 20. Фильтры и стили слоя	627
Общие сведения о фильтрах	627
Использование фильтров	628
Использование галереи фильтров	630
Ослабление и наложение фильтров	630
Редактирование без изменения оригинала	631
Применение смарт-фильтров	632
Размытие и усиление резкости	634
Размытие	634
Усиление резкости	640
Дополнительные методы усиления резкости	645
Фильтры специальных эффектов	648
Создание эффектов облака и пламени	651
Эффект облаков	651
Игра с огнем	658
Резюме	663
ГЛАВА 21. Эффекты искажения	665
Фильтр Liquify	665
Инструменты деформации	666
Параметры деформации	668
Фильтр Vanishing Point	671

Деформирование объектов	675
Деформирование с помощью инструмента Transform	676
Деформирование нескольких слоев	677
Деформирование с помощью фильтров	678
Фильтр Lens Correction	678
Другие типы искажений	681
Имитация волн	686
Фильтры Ocean Ripple и Ripple	686
Фильтр ZigZag	687
Фильтр Wave	688
Карты смещения	689
Резюме	695
ГЛАВА 22. Эффекты для надписей	697
Эффект выжигания на дереве	697
Тиснение	703
Огненный шрифт	706
Свечение	709
Текстуры	712
Резюме	715
ЧАСТЬ VII. УПРАВЛЕНИЕ ЦВЕТОМ И ТЕХНОЛОГИЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ	717
ГЛАВА 23. Управление цветом	718
Точность и постоянство цвета	718
Цветовые профили ICC	719
Встроенные цветовые профили	719
Зависимость или независимость от устройств	720
Калибровка мониторов и принтеров	720
Выбор и применение настроек цвета	722
Настройки цветов	722
Рабочие пространства	723
Стратегии управления цветом	724
Описание	726
Дополнительные параметры	726
Назначение, преобразование и внедрение цветовых профилей	728
Синхронизация цветопередачи с помощью Bridge	729
Печать с применением управления цветом	730
Резюме	732
ГЛАВА 24. Подготовка изображений для размещения в Интернете	733
Рабочий процесс редактирования изображений, размещаемых в Интернете	733
Подготовка веб-изображений	735
Графические форматы для Интернета	735
Рабочая среда Web	736
Установки цвета	738
Фрагменты	739
Команда Save for Web & Devices	745
Оптимизация изображений для Интернета	753
Изменение масштаба изображения	760

Создание веб-баннера	761
Создание анимационного баннера	762
Использование промежуточных кадров	768
Создание веб-страницы	770
Резюме	773
ГЛАВА 25. Технология обработки цифровых изображений и функции автоматизации	775
Обзор технологии обработки цифровых изображений	776
Модуль Adobe Camera Raw	776
Технология обработки изображений в Photoshop	779
Сохранение файла и советы по выбору имени	785
Общая последовательность редактирования	786
Использование слоев Photoshop	786
Использование истории	788
Общие советы по редактированию	789
Возможности Photoshop для подготовки изображений к размещению в Интернете	790
Общие советы по созданию цветопроб и печати	792
Автоматизация процессов в Photoshop	794
Использование операций	794
Создание дроплетов	798
Пакетная обработка	800
Сценарии Photoshop	800
Советы по организации совместного доступа к изображениям	803
Резюме	805
ЧАСТЬ VIII. ВИДЕО, ТРЕХМЕРНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ	807
ГЛАВА 26. Работа с видео	808
Анимация и видео в Photoshop	809
Видеоформаты	809
Инструменты видеомонтажа в Photoshop	810
Работа с изображениями, предназначенными для видео	813
Создание изображений для видеомонтажа	813
Подготовка видео для монтажа в After Effects	816
Импортирование видео	817
Использование видеослоев	817
Использование команды Interpret Footage	820
Редактирование слоев видео и анимации	821
Создание анимации с помощью временной шкалы	826
Добавление и удаление ключевых кадров	826
Перемещение между ключевыми кадрами	827
Использование режима Onion Skin	827
Создание покадровой анимации	829
Добавление и удаление кадров	829
Редактирование содержимого кадра	829
Настройка продолжительности кадра	830
Создание промежуточных кадров	830
Настройка параметров цикличности	831

Предварительный просмотр и экспортирование покадровой анимации	831
Преобразование в анимацию временной шкалы	832
Сохранение анимации и видео	832
Предварительный просмотр видео на экране монитора	832
Визуализация видео	833
Резюме	835
ГЛАВА 27. Работа с трехмерной графикой	837
Файлы трехмерной графики в Photoshop	838
Поддерживаемые форматы файлов трехмерной графики	838
Открытие и вставка файлов трехмерной графики	839
Слои трехмерной графики и панель 3D	840
Создание трехмерных объектов в Photoshop	841
Применение камеры	843
Позиционирование камеры с помощью числовых значений	845
Предварительные настройки камеры	845
Работа с трехмерными моделями	846
Параметры настройки сцены	846
Трансформирование моделей трехмерной графики	850
Цвета и текстуры	853
Освещение	862
Сохранение файлов трехмерной графики	866
Генерирование высококачественных визуализаций	866
Растрирование 3D-слоя	867
Экспорт сетки	867
Резюме	868
ГЛАВА 28. Работа с техническими изображениями	869
Использование результатов медицинского сканирования	869
Открытие файла DICOM в Photoshop	870
Создание последовательности изображений DICOM	872
Сохранение файлов в формате DICOM	873
MATLAB и Photoshop	874
Усовершенствованные измерения и вычисления	875
Настройка измерительной шкалы	875
Вычисления	878
Резюме	879
ЧАСТЬ IX. ПРИЛОЖЕНИЯ	881
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Комбинации клавиш, форматы файлов и цветовые пространства	882
Часто используемые комбинации клавиш	882
Популярные форматы файлов	886
Цветовые режимы и рабочие пространства	887
Режим RGB	887
Режим CMYK	887
Режим Lab	887
Adobe RGB 1998	888
sRGB	888

ProPhoto RGB	888
ColorMatch RGB и Apple RGB	888
U.S. Web Coated (SWOP) v2	888
U.S. Sheetfed Coated v2	888
U.S. Web Uncoated v2	889
U.S. Sheetfed Uncoated v2	889
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Дополнительные источники информации	891
Профессиональные организации	891
Сертификация	891
Учеба и конференции	892
Справка по Photoshop	892
Общие информационные ресурсы	892
Бесплатные ресурсы	893
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Содержимое прилагаемого компакт-диска	895
Системные требования	895
Использование компакт-диска	895
Содержимое компакт-диска	896
Неполадки	896
Предметный указатель	897