

Об авторе

Дэвид Д. Буш является автором целого ряда популярных руководств по цифровым фотокамерам, цифровой фотографии и методике обработки изображений, изданных тиражом более одного миллиона экземпляров. Более двадцати лет он проработал разъездным фотокорреспондентом, иллюстрируя свои газетные репортажи, статьи в журналах и книгах фотографиями, которые были удостоены многих наград. Дэвид Буш открыл собственную коммерческую фотостудию, надевал порой неудобный фрак для съемки свадебных торжеств, делал спортивные фоторепортажи для ежедневной газеты и фотоработы для колледжа в северной части штата Нью-Йорк. Его фотографии и статьи публиковались в сотнях различных периодических изданиях, включая *Popular Photography & Imaging*, *The Rangefinder*, *The Professional Photographer*. Кроме того, он вел колонку обозревателя цифровых фотокамер в электронном издании *Computer Shopper* и на портале CNET.

В списке первых пяти книг по основам цифровой фотографии, составленном электронным изданием About.com, два первых места принадлежали книгам Дэвида Буша *Цифровая фотография для чайников. Полный справочник* и *Mastering Digital Photography*. К числу наиболее популярных среди других ста двадцати книг, написанных Дэвидом Бушем с 1983 года, относятся семь практических руководств по цифровым фотокамерам из серии *Digital Field Guide*, вышедших в издательстве Wiley Publishing. Буш состоит членом Кливлендского фотографического общества (www.clevelandphoto.org), постоянно действующего с 1887 года. Подробнее об авторе можно узнать, посетив его сайт по адресу <http://www.dbusch.com>.

Посвящение

Посвящается Кэти.

Благодарности

Как всегда, благодарю Стива Хэйеса (Steve Hayes), старшего рецензента издательства Wiley, за то, что он сразу же увидел возможность охватить в одной книге две темы цифровых зеркальных фотокамер и фотографии, а также Майка Салливана (Mike Sullivan) — за мудрые советы, которые он дал как один из первопроходцев, начавших пользоваться цифровыми зеркальными фотокамерами более пятнадцати лет назад. Кроме того, Майкл предложил выбрать из моей последней серии работ ряд фотографий, которые послужили наглядными иллюстрациями к отдельным темам, рассматриваемым в книге.

Благодарю также Николь Шолли (Nicole Sholly), редактора проекта, и Лауру Миллер (Laura Miller), литературного редактора, — за скрупулезное редактирование книги, а моего литературного агента, Кароль Желен (Carole Jelen), — за очень важное, хотя и незаметное на первый взгляд, участие в работе над книгой.