

Содержание

Об авторе	14
Посвящение	15
Благодарности	15
Введение	16
Назначение книги	17
Предположения автора	17
Структура книги	17
Часть I. Представление о цифровых зеркальных фотокамерах	18
Часть II. Фотосъемка	18
Часть III. На уровень выше элементарного	18
Часть IV. Правка результатов съемки	18
Часть V. Великолепные десятки	18
Пиктограммы, используемые в книге	19
От издательства	20
Часть I. Представление о зеркальных цифровых фотокамерах	21
Глава 1. Отличия цифровых зеркальных фотокамер	23
Следующее поколение замечательных цифровых фотокамер	24
Повышение качества снимков с помощью цифровой зеркальной фотокамеры	25
Компоновка кадров с помощью более точного видоискателя	26
Удобства, доставляемые более крупным датчиком изображения	28
Снижение шума в фотографиях	29
Восстановление контроля над глубиной резкости	31
Ускорение съемки	33
Цифровая зеркальная фотокамера работает как настоящий фотоаппарат	35
Дополнительные удобства от смены объективов	35
Избавление от излишней правки изображений	36
Недостатки, которые удалось преодолеть	38
Отсутствие недорогих сверхширокоугольных объективов	38
Новые средства защиты от грязи и пыли	39
Предварительный просмотр изображения на ЖКД	40
Ношение тяжестей	42
Подающим надежды кинематографистам теперь повезло	43
Правка изображений непосредственно в фотокамере	43
Глава 2. Внутреннее устройство зеркальной цифровой фотокамеры	45
Что такое мегапиксели и почему их так много у цифровых зеркальных фотокамер	45

Пикселементарно, Ватсон!	47
Согласование количества пикселей с форматом и разрешением печати	49
Лишние пиксели — не всегда благо	51
Исследование зеркальной цифровой фотокамеры	52
Светочувствительный отбор	53
Средства управления экспозицией	57
Время для визирования	60
В Зазеркалье	63
Хранение изображений	63
Особенности обращения с зеркальной цифровой фотокамерой	65
Борьба с пятнами: чистка датчика	65
Развееание мифа об умножении фокусного расстояния: учет коэффициента сужения поля зрения	66
Глава 3. В поисках идеальной зеркальной цифровой фотокамеры	69
Возможности фотокамеры на текущий момент и на будущее	69
Хлебные крошки на пути к модернизации	71
Фотокамеры настоящего и будущего	72
Цифровые зеркальные фотокамеры базового уровня	73
Цифровые зеркальные фотокамеры для фотолюбителей	75
Полупрофессиональные цифровые зеркальные фотокамеры	75
Профессиональные цифровые зеркальные фотокамеры	76
Псевдозеркальные цифровые фотокамеры — закатившаяся звезда?	77
Анализ основных возможностей фотокамеры	79
Объективы	79
Датчики и процессоры изображений	80
Экспонометрические системы	81
Системы фокусировки	81
Специальные возможности	82
Глава 4. Принадлежности для цифровой зеркальной фотокамеры	85
Карты флэш-памяти	86
Подходящая скорость записи	87
Критерии выбора емкости карт памяти	88
Хранение изображений	89
Возможности хранения снимков на резервных носителях	89
Долговременные архивы изображений	90
Средства фильтрации света	92
Штатив как реальная опора	95
Типичное применение штатива	95
Выбор подходящего штатива	97
Электронная вспышка без осечки	99
Краткий обзор разных типов вспышек	99
Способы и средства запуска вспышки	100
Прочие принадлежности	101
Вспомогательная фотокамера	102
Набор для чистки датчика изображения	102
Аппаратура для съемки крупным планом	102

Часть II. Фотосъемка	105
Глава 5. Особенности управления цифровой зеркальной фотокамерой	107
Секреты экспонирования	108
Почему так сложно установить правильную экспозицию	108
Установка правильной экспозиции по гистограмме	109
Точная установка экспозиции с помощью экспонометрической системы	112
Принцип действия экспонометрии	112
Выбор алгоритма экспонометрии	112
Повышенная универсальность благодаря разным возможностям экспонометрии	113
Различные способы установки экспозиции	114
Простой способ коррекции экспозиции	115
Автоматическое управление экспозицией в программном режиме	116
Ручное управление экспозицией	117
Фокус-покус	120
Ручная фокусировка	120
Автоматическая фокусировка	122
Глава 6. Умение пользоваться сменными объективами	125
Оптический обман или мания	126
Съемка при слабом освещении	126
Расширение пределов установки выдержки	127
Получение более резких изображений	127
Отступ на шаг назад	128
Приближение	128
Фокусировка на близком расстоянии	129
Выбор объективов: простые и с переменным фокусным расстоянием	130
Простые объективы	130
Объективы с переменным фокусным расстоянием	132
Специальные объективы	134
Свойства объективов	135
Разные подходы к формированию изображения	135
В поисках лучшего боке	136
Творческое применение объективов	137
Творческое применение широкоугольных объективов	137
Творческое применение телеобъективов	139
Глава 7. Специальные возможности цифровых зеркальных фотокамер	143
Чувствительность к шуму в ночное время	144
Нужны ли светосильные объективы	144
Ночная фотосъемка при короткой выдержке	144
Эффективное снижение уровня шума	145
Дрожание, сотрясение, вибрация	147
Развеевание мифов о сотрясении фотокамеры	147
Проверка на дрожание	148
Обычные меры борьбы с сотрясением фотокамеры	149
Стабилизация изображения: оперативное обеспечение устойчивости съемки	150

Замедление времени: цейтраферная фотосъемка	153
Лучше инфракрасный снимок, чем неживой	154
Удаление пыли	155

Часть III. На уровень выше элементарного **157**

Глава 8. Формат RAW и другие форматы изображений **159**

Много форматов, мало времени	159
Представление об основных форматах изображений	162
Формат TIFF — не повод для раздора	162
Любительский формат JPEG	163
Формат RAW — жестокий обман	165
Выбор подходящего формата изображения	165
Формат TIFF — достаточно качественный, но редкий	166
Любители формата JPEG, объединяйтесь!	167
Комбинация форматов JPEG+RAW	169
Рабочий формат RAW	170
Использование изображений в формате RAW в качестве цифровых негативов	170
Восстановление изображений из файлов формата RAW	170
Архивирование файлов формата RAW	172
Выбор приложений для правки изображений формата RAW	172

Глава 9. Движение, вспышка и прочие трудности фотографирования **177**

Задержки разного рода	177
Сравнение цифровых компактных фотокамер с зеркальными по скорости срабатывания	178
О причинах задержки срабатывания фотокамеры	179
Сведение к минимуму задержки спуска затвора	180
Сведение к минимуму задержек съемки первого кадра	182
Сведение к минимуму задержек покадровой съемки	183
Сведение к минимуму задержек из-за вспышки	184
Серийная съемка	184
Фиксация движения	185
Отслеживание, или панорамирование	187
Запечатление кульминационного момента	188
Фиксация движения со вспышкой	189
Вспышка без осечки: что требуется для удачной фотосъемки со вспышкой	190
Действие вспышки на разном расстоянии	190
Чувство локтя: синхронизация вспышки с затвором	192
Как добиться правильной экспозиции	193
Запуск внешней вспышки	194

Глава 10. Композиция и цифровые зеркальные фотокамеры **197**

Основы составления композиции фотографий	198
Составление композиции для передачи идей и намерений	199
Применение правила третей	201
Позы и позирующие	202
Съемка индивидуальных портретов	202

Съемка групповых портретов	205
Рекомендации по фотографированию рекламы и пропаганды	206
Съемка архитектуры	207
Коррекция перспективы	208
Кавалерийский наскок на освещение	210
Установка в рамку	212
Составление композиции ландшафтных фотографий	212
Композиционные приемы съемки в пути	214
Часть IV. Правка результатов съемки	217
Глава 11. Правка изображений	219
Выбор подходящего редактора изображений с комментариями	220
Adobe Photoshop CS4	220
Adobe Photoshop Elements 7.0	224
Другие редакторы изображений	225
Свободно доступные фотоальбомные службы с возможностями правки изображений	227
Порядок выполнения операций	227
Правка изображений	230
Обрезка	231
Исправление темных и контрастных фотографий	233
Цветовая коррекция	239
Средства удаления пятен	242
Правка с помощью фильтров	247
Глава 12. Объединение и реорганизация изображений	251
Выборочное видоизменение фотографий	252
Что такое выделение	252
Типичные операции над выделенными частями изображения	253
Основные операции выделения	254
Выделение правильных форм (прямоугольников, квадратов, овалов и окружностей)	254
Выделение неправильных форм	255
Выделение на уровне отдельных пикселей	256
Выделение раскраской	258
Манипулирование выделенными фрагментами изображения	259
Добавление и удаление объектов из изображений	260
Исключение ненужных объектов из изображения	260
Сближение объектов в изображении	262
Добавление нового фона	263
Объединение нескольких цифровых фотографий в одну	266
Скрытые препятствия компоновки изображений	268
Творческий подход к компоновке фотографий	269
Глава 13. Печать фотоснимков — это нетрудно	271
Отпечатки и их назначение	272
Сравнение способов вывода фотоснимков на печать	273
Печать фотоснимков собственными силами	274

Вывод фотоснимков на печать в оперативном режиме на заказ	274
Вывод на печать непосредственно в фотолаборатории	276
Выбор печатающего устройства	277

Часть V. Великолепные десятки **283**

Глава 14. Десять способов усовершенствовать фотографирование **285**

Воспроиздаемость освещения	285
Выбор оптимального разрешения и других параметров настройки фотокамеры	287
Изменение внешних условий	288
Умение обходиться ограниченной емкостью карты памяти	288
Съемка для вывода с низким разрешением	289
Съемка и обработка изображений без задержек	289
Что стоит за приятным звуком спуска затвора	290
Установка подходящей диафрагмы	291
Выборочная фокусировка	292
Разнообразные углы съемки	293
Четкий вид в объектив	293
Ощущение шума	295
Правка, ретуширование и компоновка изображений	296
О пользе чтения инструкций	296

Глава 15. Десять способов необычного применения фотокамеры **299**

Фиксация невидимого в инфракрасной фотографии	299
Освещение сквозь световые шатры	301
Превращение зеркальной цифровой фотокамеры в камеру-обскуру	302
Искажение времени при цейтраферной фотосъемке	304
Творческое расширение возможностей длительной выдержки	305
Фиксация моментов времени с короткой выдержкой	306
Создание самодельных светофильтров для спецэффектов	307
Съемка фейерверков	309
В поисках вычурных форм	310
Максимальное использование возможностей редактора изображений	311

Глава 16. Десять оперативно доступных ресурсов по цифровой фотографии **313**

Правка изображений в оперативном режиме с помощью веб-службы Photoshop.com	314
Все, что доступно на сайте PBase, принадлежит всем	315
Обзор и просмотр материалов по цифровой фотографии	316
Журнал для настоящих фотолюбителей	318
Общедоступно о фотографии	319
Блестящие ландшафтные снимки	320
Портал BytePhoto	320
Культ личности	321
Сайт Роба Гэлбрайта	321
Сайт Фреда Миранды	322
Не пропустите аукцион	322

Глава 17. Разъяснение десяти (и более) фотографических понятий	325
Общее и доступное освещение	325
Сглаживание	326
Заключение в экспозиционную вилку	326
Хроматическая aberrация	327
Осветление и затемнение	328
Заполнение светом вспышки	329
Гиперфокальное расстояние	330
Сжатие с потерями и без потерь	330
Муар	331
Насыщенность	332
Порог	333
Допуск	333
Нерезкое маскирование	334
Предметный указатель	335

