

# Введение

**Я** с удовольствием занимаюсь оригами уже почти 30 лет. Почему я им увлекся? В глубине души я всегда хотел научиться какому-нибудь виду прикладного искусства. Я пытался заниматься плетением корзин и макраме, а также росписью, однако не почувствовал настоящей увлеченности. Когда я впервые взял в библиотеке книгу по оригами, то сразу понял, что это именно то, что я искал. Оригами — идеальное сочетание искусства и техники, позволяющее превратить банальный лист бумаги в драгоценность, которую вы можете подарить другим людям, обогатив их и свою жизнь.

Радость, которую приносит оригами — искусство складывать фигуры из бумаги — в какой-то мере берет свое начало во врожденной потребности человека забавляться с бумагой. Купив автобусный билет, вы не будете просто на него смотреть. Вы сложите его вдвое, скатаете в трубочку, сложите гармошкой — кажется, этого просто нельзя не сделать. Забавы с бумагой — еще и способ волшебного превращения обыденного материала в живое, трепещущее создание. Люди всегда приходят в восторг от возможностей скромного листочка бумаги, когда дело доходит до оригами. Не нужно быть гением или профессиональным художником, чтобы складывать и разрабатывать модели оригами, как и не нужно обладать фантастическим терпением. Как покажет вам эта книга, для создания узнаваемой модели оригами вам понадобится несколько секунд.

Иными словами, оригами — это нечто большее, чем просто сложенная бумага. Это выражение основных человеческих ценностей: творчества, любознательности, чувств, общения, а прежде всего — радости!

## *Об этой книге*

Возможных вариантов для создания оригами — бесконечное количество, от цветов до птиц, от машинок до часов с кукушкой, от скарабеев до слонов. Для этой книги я заимствовал модели из самых различных областей и расположил их в порядке возрастания сложности. Где возможно, я описываю ход размышления во время изготовления, а также привожу диаграммы и символы, используемые для передачи трехмерных действий, которые мы вынуждены изображать на плоскости. Кроме того, я добавил немного юмора — отчасти чтобы избежать скуки, в которой часто обвиняют книги по оригами, но в основном потому, что такой уж я человек, и меняться мне поздно.

В книге я постоянно буду подталкивать вас к самостоятельному творчеству и экспериментам с моделями — изменяйте углы, размеры и т.д. и смотрите, что получится. Если модель называется “золотая рыбка”, это не значит, что из нее нельзя сделать седлку или кита. Может оказаться, что модель можно дополнить парой финальных штрихов, и так и должно быть — вперед и с песней! Миру оригами нужны новаторы!

Впрочем, если вам кажется, что творческая жилка у вас отсутствует, то следуя инструкциям, вы тоже можете произвести впечатление талантливого мастера. Так что не стоит спорить — можно просто показать людям модель и погреться в лучах славы.

## Обозначения, принятые в книге

Чтобы еще больше упростить вам задачу, я ввел в книгу некоторые условные обозначений. Действия, выполняемые на каждом из этапов создания модели, выделяются **полужирным** начертанием, а номер действия совпадает с номером соответствующей иллюстрации (в общем, было бы странно, если бы не совпадал). Интернет-адреса выделяются вот таким шрифтом, который называется моноширинным.

Большинство моделей разработано обычными живыми людьми, и я называю их имена, где это уместно. Это элемент вежливости, соблюдение авторских прав, да и вообще неплохо бы ассоциировать модель с именем создателя.

В символах, которые используются при описании моделей, иногда присутствуют некоторые расхождения. В главе 1 я поясню символы, которыми пользуюсь сам на страницах этой книги. Помимо этого, я включил их в шпargarлку, чтобы можно было их легко найти.

Все, что изображено в этой книге, можно сложить из стандартной салфетки (но не бойтесь экспериментировать с размером по собственному желанию). Впрочем, более сложные модели из глав 6 и 7 можно сначала опробовать на более крупных листах, пока вы не освоитесь.

Как называть того, кто занимается оригами? “Оригамист”, “художник по бумаге”, “*plieur de papier*”? Я предпочитаю первое, поскольку этот термин прост и несет оттенок профессионализма.

## Кто вы, мой читатель?

При написании этой книги я не удержался от некоторых предположений о вас, мой читатель. Я допускаю, что:

- ✓ вы хотите узнать основы (и не только) оригами;
- ✓ вы ничего не знаете об этом и хотите, чтобы я шаг за шагом объяснил вам технику и терминологию, необходимую настоящему оригамисту;
- ✓ вы уже пробовали зайти в безбрежное море оригами, а теперь хотите узнать о новых моделях, чтобы погрузиться в него с головой.

Проще говоря, эта книга для всех, кого хоть как-то заинтересовали бесконечные возможности и радости оригами.

## Как построена эта книга

Книга разделена на три части: что нужно знать; какие существуют модели; интересная и полезная информация напоследок.

### Часть I. Начнем с нуля: основные технические приемы

В этой части я познакомлю вас с важнейшими приемами и символами, которые необходимы для начала работы.

Я объясню, как создавать собственные модели и описания, что также поможет вам продвинуться вперед. В дополнение к этому вы можете поделиться своими открытиями со всем миром оригамистов и стать не только пользователем, но и автором. Я опишу самые разные техники, от элементарных до сложнейших. Кроме того, я расскажу об этике оригами. Интересно? Все это в главе 2!

## Часть II. Как все сложится? Модели

В этой части вы найдете 75 моделей для создания оригами — от простейших до тех, которые складываются в несколько отдельных этапов. От простых и средних моделей вы продвинетесь к сложным геометрическим конструкциям. Без паники! — *никакой* математики знать для этого не обязательно. Я никогда не был силен в математике!

Также в этой части вам встретятся некоторые основы — общие последовательности, лежащие в основе многих моделей. Простейшие основы я использую для демонстрации технических приемов.

## Часть III. Великолепные десятки

В этом наборе небольших, но идеально подобранных глав можно будет найти серию полезных и приятных оригинальных идей для общего развития. Обратите внимание на десятку моих любимых моделей, испробуйте десять полезных советов и поэкспериментируйте с десятью стилями оригами.

### *Пиктограммы, используемые в этой книге*

По всей книге разбросаны значки-пиктограммы, которые помогут вам ориентироваться в информации.



Этот бумажный самолетик призывает обратить внимание на ключевой момент, который стоит запомнить.



Этот значок подчеркивает, что в данном месте требуется немного аккуратности или концентрации, чтобы модель действительно получилась. Помимо описаний, эта пиктограмма иногда встречается в иллюстрациях.



Ой! Будьте внимательны, не ошибитесь!



Стрелкой обозначены особенно полезные советы.

### *Куда двигаться дальше?*

Можете двигаться по книге, как вам угодно, однако я посоветовал бы идти традиционным путем — от простого к сложному, чтобы набраться опыта. Успешно справившись с простыми моделями, вы с большим вдохновением начнете работу над сложными. Если вам нужна какая-то конкретная техника или модель, можно обратиться к содержанию или предметному указателю в конце книги.

Оригами никогда не пользовалось бешеной популярностью, и, возможно, вам придется прощать друзей за то, что они подшучивают над вашим увлечением, но как только вы овладеете несколькими простыми приемами, они разинут рты от восторга и вы станете всеобщим любимцем. Нет, правда, это вполне возможно!