

Содержание

Введение	16
Об этой книге	16
Структура книги	17
Условные обозначения	19
Пиктограммы, используемые в книге	19
Как пользоваться книгой	20
От издательства	20
ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ PHOTOSHOP	21
Глава 1. Первое знакомство с Photoshop	23
Изучаем Adobe Photoshop	23
Основное назначение Photoshop	23
Что еще можно делать в Photoshop	27
Когда специальные программы недоступны	27
Основные элементы и операции в Photoshop	29
Обзор основных операций	29
Невероятная функция отмены в Photoshop	31
Установка Photoshop	32
Глава 2. Самое необходимое, что нужно знать о цифровых изображениях	37
Что такое цифровое изображение	37
Истинный характер пикселей	38
Сколько пикселей может поместиться на кончике иглы	40
Основные значения термина <i>разрешение</i>	41
Выбор подходящего разрешения для изображения	42
Выбор подходящего формата файла	50
Форматы цифровых фотографий	51
Форматы для веб-графики	53
Форматы для печати типографским способом	54
Форматы для PowerPoint и Word	56
Глава 3. “Кухня” Photoshop	57
Пища для размышления: как программа работает	57
Состав главного меню	58
Разнообразие панелей	59
Выбор инструментов	61
Специальная настройка Photoshop	64
Приведение в порядок рабочей области	64
Назначение клавиатурных эквивалентов команд	67
Предустановки инструментов	68
Глобальные параметры настройки Photoshop	69
Обычная настройка параметров в диалоговом окне Preferences	69
Параметры, обеспечивающие согласование цветов	77
Когда программа не работает: устранение неполадок	79

Глава 4. Ввод и вывод изображений в Photoshop	81
Ввод изображений в Photoshop	81
Загрузка изображений из цифровой фотокамеры	83
Сканирование изображений с отпечатков	85
Хранение изображений в организованном порядке	87
Создание структуры папок	87
Применение Adobe Bridge	88
Переименование файлов	91
Печать изображений	92
Обрезка изображений до заданного формата	93
Еще раз о разрешении	95
Управление цветом с помощью команды File⇒Print	96
Разрешение проблем управления цветом	97
Альтернативные варианты печати	98
Обмен изображениями	101
Создание презентаций и веб-сайтов	101
Обмен изображениями по электронной почте	101
ЧАСТЬ II. ПРАВКА ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ	103
Глава 5. Добавление густых теней и ярких светов	105
Коррекция тональности изображения	105
Панель Histogram	106
Автоматическая коррекция	110
Тоновая коррекция по уровням и кривым	111
Уравновешивание градаций яркости	112
Тоновая коррекция с помощью пипеток	115
Тоновая коррекция по кривым	116
Как добиться еще большего контроля над градациями тонов	118
Коррекция светов и теней	119
Изменение экспозиции задним числом	122
Инструменты тонирования в Photoshop	123
Глава 6. Получение естественных цветов	125
Что означает цвет в Photoshop	125
Цветовые режимы, модели и глубина цвета	125
Регистрация цвета в файле изображения	132
Цветовая коррекция в Photoshop	132
Отслеживание результатов коррекции на панелях Histogram и Info	133
Выбор команд для цветовой коррекции	135
Работа с вариантами изображения	148
Коррекция в отдельных каналах цвета изображения вручную	149
Коррекция телесных тонов	151
Глава 7. Подключаемый модуль Adobe Camera Raw 6	153
Голые факты о формате RAW	153
Что же такого особенного в формате RAW	155
Работа с форматом RAW	156

Что нужно для обращения с форматом RAW	157
Работа с модулем Camera Raw	157
Инструменты и средства предварительного просмотра	158
Гистограмма	164
Область предварительного просмотра	165
Параметры настройки и предустановки последовательности операций	166
Панель Basic	168
Коррекция по кривой тоновоспроизведения	170
Панель Detail	171
Коррекция оттенка, насыщенности, яркости, полутонов и раздельное тонирование	174
Коррекция дисторсии объектива	176
Профили фотокамеры, предустановки и моментальные копии	178
Кнопки, доступные в диалоговом окне Camera Raw	179
Глава 8. Тонкая правка изображений	181
Что такое выделение	182
Растушевка и сглаживание	184
Инструменты выделения	186
Инструменты выделения в рамке	186
Инструменты выделения в лассо	189
Инструмент Quick Selection	191
Инструмент Magic Wand	192
Уточнение краев	192
Команды выделения	194
Основные команды выделения	195
Команда Color Range	196
Команды видоизменения выделенных участков	197
Преобразование формы выделенного участка	198
Правка в режиме Quick Mask	200
Команды, связанные с созданием масок	200
Маски не только для маскарада	201
Сохранение и загрузка выделенных участков	201
Правка альфа-каналов	201
Добавление масок к слоям и интеллектуальным объектам	204
Маскирование слоев векторными контурами	204
Контроль вносимых изменений с помощью слоев коррекции	205
Добавление корректирующего слоя	205
Наложение ограничений на виды коррекции	207
Глава 9. Основные недостатки изображений и способы их устранения	209
Улучшение портретных фотографий	209
Устранение эффекта “красных глаз”	210
Цифровой эликсир молодости	211
Цифровое похудение	212
Ретуширование очков	213
Цифровое отбеливание зубов	214
Подавление цифрового шума в изображениях	215
Снижение цифрового шума	215

Устранение яркостного шума	216
Заигрывание с матерью природой	216
Удаление нежелательных объектов	216
Исправление перспективы	221
Точное вращение изображения	223
ЧАСТЬ III. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В PHOTOSHOP	225
Глава 10. Совмещение изображений	227
Формула составления изображений: $1+1=1$	227
Представление о слоях	228
Для чего нужны интеллектуальные объекты	229
Применение основных режимов наложения	230
Прозрачность, видимость и маска слоя	233
Создание ограничивающих групп	234
Как придать естественный вид элементам составного изображения	235
Выделение сложных участков	237
Точка схода	240
Составление панорамных изображений средствами Photomerge	243
Глава 11. Формирование четких краев объектов средствами векторной графики	247
Пиксели и контуры	248
Простые элементы векторной графики и слои форм	250
Основные инструменты создания векторных форм	250
Инструмент для создания специальных форм	251
Создание специальных форм	253
Изменение внешнего вида слоя формы	255
Имитация многоцветности в слое формы	255
Создание контуров инструментом Pen	257
Представление о контурах	257
Рисование контура	258
Панель Paths под более пристальным взглядом	260
Правка и доводка контуров	264
Добавление, удаление и перемещение узловых точек	265
Совмещение контуров	267
Правка и доводка шрифтов до специального стиля	268
Глава 12. Украшение изображений стилями слоя	271
Что такое стиль слоя	271
Пользование панелью 0	273
Создание специальных стилей слоя	275
Содержимое меню Layer Style	276
Функции диалогового окна Layer Style	278
Основы применения эффектов слоя	279
Непрозрачность, заливка и дополнительные средства наложения	288

Сохранение стилей слоя	291
Добавление стилей на панели Styles	291
Как сберечь собственные стили слоя	292
Глава 13. Добавление текста в изображения	293
Чтобы одно слово стоило тысячи пикселей	294
Универсальные инструменты для ввода и правки текста	296
Назначение параметров настройки инструментов для ввода и правки текста	299
Правка текста с помощью панелей	303
Меню панелей как дополнительные средства для работы с текстом	307
Вставка изображений в текст	309
Создание абзацев в текстовых блоках	310
Выбор между выравниванием текста и выключкой строк	312
Разрывы строк и переносы в тексте	313
Искажение и расположение текста по контуру	314
Применение заранее заданных форм искажения текста	314
Улучшение внешнего вида текста с помощью контуров	315
Глава 14. Раскраска в Photoshop	319
Инструменты раскраски в Photoshop	319
Раскраска инструментом Brush	322
Художественная раскраска инструментом Mixer Brush	325
Наложение цвета инструментом Pencil	328
Удаление цвета инструментом Eraser	328
Выбор цвета	329
Добавление цвета путем заливки и обводки	332
Применение градиентов	333
Краткий обзор панелей Brush и Brush Presets	335
Обзор доступных параметров	335
Создание и сохранение кончиков специальных кистей	338
Глава 15. Фильтры — самое интересное в Photoshop	341
Интеллектуальные фильтры — надежная страховка	341
Фильтры, которые действительно нужны	343
Увеличение резкости изображения	343
Фильтр Unsharp Mask	344
Фильтр Smart Sharpen	345
Размытие изображений и выделенных участков	346
Применение фильтра Lens Correction	350
Очистка изображения фильтром Reduce Noise	352
Творческое применение галереи фильтров	354
Разнообразные искажения с помощью фильтра Liquify	356
Нужны ли остальные фильтры Photoshop	359
ЧАСТЬ IV. РАСШИРЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ PHOTOSHOP	361
Глава 16. Оптимизация работы в Photoshop	363
На старт! Внимание! Действие!	363
Запись собственных действий	365

Применение команды Batch	370
Использование готовых сценариев	371
Добавление расширений к Photoshop	373
Инструменты Adobe Bridge	374
Создание презентаций и многостраничных документов в формате PDF	376
Создание презентации в формате PDF	376
Подборка миниатюрных изображений на обзорном листе	378
Экономия бумаги благодаря упаковке изображений в блоки	381
Создание веб-фотогалерей	382
Глава 17. Введение в Photoshop CS5 Extended	385
Представление о Photoshop CS5 Extended	385
Раскраска и слои с 32-разрядной глубиной цвета	386
Режимы укладки интеллектуальных объектов	386
Работа с трехмерной графикой	387
Монтаж импортируемых видеофильмов	389
Измерение, подсчет и анализ пикселей	390
Измерение длины, площади и других величин	390
Подсчет ворон или вирусов птичьего гриппа	391
Не обращайтесь внимания на сокращения MATLAB, DICOM и прочее	392
ЧАСТЬ V. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ	395
Глава 18. Лучшая десятка советов и приемов работы в Photoshop	397
Создание художественных и изобретательных эффектов	397
Идеальное разглаживание складок кожи	398
От фотографии к живописи	399
Создание эскиза из фотографии	400
Создание эффекта снега и дождя	402
Эффект прозрачной надписи	403
Полезные советы, облегчающие жизнь	403
Быстрое изменение цвета объектов	403
Удаление однотонного белого фона	404
Быстрый и простой способ художественного оформления краев изображения	404
Создание пунктирных линий	406
Одновременная распечатка нескольких документов	406
Глава 19. Десять причин полюбить графический планшет Wacom	407
Большая естественность движений	407
Здоровье и безопасность	407
Большой уровень контроля	407
Большее удобство	408
Программируемые “горячие” клавиши, сенсорные кольца и полоски	408
Выбор оптимального планшета	409
Переключатель светового пера	409
Установка глобальных параметров настройки	409
Не забудьте о принадлежностях	410
Графический планшет Cintiq в качестве монитора	410

Глава 20. Десять особенностей HDR	413
Представление о HDR	413
Фиксация изображений для профессионального объединения в HDR	414
Подготовка исходно экспонированных изображений в Camera Raw	415
Профессиональное объединение изображений в HDR	416
Сохранение 32-разрядных изображений HDR	419
Тонирование в расширенном динамическом диапазоне	420
Раскраска и подбор цвета 32-разрядных изображений	420
Фильтрация и коррекция 32-разрядных изображений	422
Выделение и правка 32-разрядных изображений	422
Печать 32-разрядных изображений	422
Предметный указатель	425