

# Введение

Узнав, что вы грамматист, люди реагируют на это довольно забавно, а иногда и очень странно. Когда вышло в свет первое издание этой книги, один мужчина почтенных лет задал мне вопрос, который мучил его многие годы: почему в названии *St. Paul's* его церкви св. Павла содержится апостроф? (Ответ на него приведен в главе 11.) Мой племянник как-то позволил мне, чтобы выяснить, следует ли употребить двоеточие в вывеске его компании на Таймс-сквер. Я сказала, что не следует, хотя поместить двоеточие на неоновой вывеске высотой в два этажа — довольно сильное искушение. И многие люди просто теряли дар речи, считая, что своими суждениями я лишала их права выбора между местоимениями *who* и *whom*. Но их опасения напрасны, поскольку я не считаю себя обязанной учить кого-то грамматике в свободное от преподавательских и литературных трудов время.

В этом, втором, издании книги я предприняла попытку разъяснить нормы употребления английского языка в современной жизни. Ведь и грамматика меняется, хотя грамматисты обычно размышляют над необходимостью поставить запятую медленнее, чем старая и никуда не спешащая улитка. В связи с появлением в современном мире средств электронного обмена сообщениями и документами в этом издании пришлось уделить должное внимание грамматическим аспектам такого обмена с особым акцентом на деловую сферу. Теперь, когда экономическая ситуация в мире нестабильна, приходится использовать любые доступные средства для удачного ведения дел, и знание грамматики сулит в этом отношении определенные преимущества. Это, конечно, не означает, что нужно часами ломать себе голову над тем, как грамматически корректно попросить у начальства о повышении.

Даже если вы все еще учитесь и не работаете, то и тогда вам будет нелишне хорошо знать грамматику. Какой бы предмет вы ни изучали, преподаватели всегда по достоинству оценят ваши знания языка (в данном случае — английского). Кроме того, поступающим в колледж с недавнего времени приходится сдавать письменный экзамен по английскому языку. Как ни странно, он оказывается трудным, скорее, в грамматическом, чем в сочинительском плане. Поэтому материал этой книги подается и с точки зрения экзаменационной практики с акцентом на тех вопросах английской грамматики, по которым так любят экзаменовать поступающих в колледж. И если вы собираетесь поступать в высшее учебное заведение, то и в этом случае настоящее издание поможет вам получить более высокие оценки на экзаменах.

Как и в предыдущем издании, здесь я поясняю, *что* вам следует делать, когда приходится разрешать такие грамматические дилеммы, как выбор между формами личного местоимения *I* и *me*, глагола *had gone*, *went* и других и *почему* отдельное слово подходит или не подходит в конкретной ситуации. Вам не придется запоминать целый ряд бессмысленных правил — разве что парочку о расстановке знаков препинания! Ведь если вы понимаете причину, по которой выбирается то или иное слово в предложении, то такой выбор будет у вас происходить автоматически.

## Об этой книге

В этом, втором, издании книги я уделяю основное внимание тому, что преподаватели английского языка называют типичными ошибками. Я расскажу о составных частях предложения, но не применяя малопонятную терминологию, а поясняя их простым и ясным языком. И вам совсем необязательно читать эту книгу от корки до корки. Просто выберите в оглавлении те части речи, в которых вы чаще всего делаете ошибки, или же обратитесь к таблице

в конце главы 1, где перечислены наиболее распространенные грамматические затруднения и ссылки на главы, в которых поясняется, как их разрешить.

## *Как пользоваться этой книгой*

В каждой главе этой книги сначала даются некоторые основы грамматики, а затем показывается, как правильно составить предложение из двух или трех альтернативных вариантов его построения. Так, если сначала дается определение глагола-связки, то затем рассматривается практический пример, в котором, выявив глагол-связку, можно выбрать подходящее местоимение. Подобные примеры располагаются в тексте книги так, чтобы их можно было легко найти. Для того чтобы выяснить, следует ли читать отдельный раздел, вам достаточно просмотреть контрольные вопросы, пиктограммы которых разбросаны по всем главам. Если вы правильно ответили на контрольный вопрос, значит, вам вряд ли нужно читать данный раздел. Но если вопрос поставил вас в тупик, вернитесь к началу главы и прочитайте ее полностью. Обращайте также внимание на пиктограммы с изображением мелкого беса. Они обозначают незначительные, но очень важные для грамотного письма вещи, в том числе отличия между сходными словами, неверно употребляемые слова и пр.

## *Чего не следует читать*

Как я ни старалась избежать употребления сложной терминологии, достичь этого мне так и не удалось. Поэтому она будет периодически встречаться на страницах книги. Утешением для вас может стать следующее обстоятельство: вряд ли в мировой истории найдется человек, которому понадобилось бы знать всю терминологию, чтобы правильно говорить и грамотно писать по-английски. Вместо того чтобы заучивать всю эту терминологию, я на самом деле рекомендую вам покататься на скейтборде или иначе провести с пользой время на свежем воздухе. Но в этой книге все же учтены интересы тех, кто испытывает удовольствие от изучения малопонятных терминов вроде *дополнения к подлежащему* и *причастного оборота*. А все остальные могут безбоязненно пропустить эту особо выделяемую в книге терминологию, избегая ее изучения, как чумы.

## *Предположения автора*

Эта книга адресована определенному кругу читателей. Я, ее автор, предполагаю, что вы, читатель, уже более или менее сносно говорите по-английски, но хотите говорить еще лучше. В то же время я считаю, что у вас найдутся более интересные занятия, чем выбор между разными формами местоимений. Итак, вы стремитесь правильно говорить и грамотно писать по-английски, но не собираетесь защищать диссертацию по английской грамматике. (И это вполне благоразумно, поскольку наличие степени доктора английской филологии принесет вам не такое значительное повышение в жаловании, как аналогичное почетное звание в области иных наук, за исключением, пожалуй, степени доктора философии.)

Эта книга — для вас, если вы хотите:

- ✓ повысить уровень своих знаний;
- ✓ сделать ясными и понятными свои речь и письмо, чтобы выразить именно то, что вы имеете в виду;
- ✓ получить более престижную или высокооплачиваемую работу;

- ✓ добиться того, чтобы ваша речь и письмо обнаруживали в вас грамотного, образованного человека;
- ✓ получить хорошую оценку по английскому языку на выпускных экзаменах в школе или на вступительных экзаменах в колледже либо вузе;
- ✓ усовершенствовать свои знания английского как второго языка.

## *Как организована эта книга*

В частях I и II даются основы, т.е. минимум, который нужен для того, чтобы правильно говорить и грамотно писать по-английски. Часть III посвящена предмету, который преподаватели английского языка зачастую называют *механикой* — не механическим деталям двигателя автомашины, а основным элементам грамматики: знакам препинания и заглавным буквам. За последнее время изменился целый ряд правил расстановки знаков препинания и использования заглавных букв, и поэтому во втором издании разъясняются все эти новые и усовершенствованные нормы английского языка. В частях IV и V рассматриваются более детальные вопросы грамматики, знанием которых настоящие грамматисты отличаются от простых смертных. В этих частях представлен материал, выступающий на первое место при прохождении тестирования, сдаче экзаменов или составлении докладных записок. Усвоив этот материал, вы сможете ради практики заняться поиском ошибок в ежедневной газете, получить более высокие оценки на вступительных экзаменах и даже произвести впечатление на авторитетных для вас людей: непосредственного начальника, преподавателя английского языка, тренера по бадминтону и т.д.

Ниже структура этой книги представлена более подробно.

### **Часть I. Части речи и части предложения**

В этой части поясняются особенности трех основных разновидностей английской речи: живого языка общения на бытовом уровне, более правильного разговорного языка и совершенного языка. Особое внимание в ней уделяется пересечению этих разновидностей английского языка и сопутствующей терминологии. В этой части рассматриваются основные члены предложения, подлежащее и сказуемое, а также показывается, как правильно составить из них предложение. Кроме того, в ней приводится полный разбор, или анализ, предложения с указанием того, что допустимо и что недопустимо в нем с точки зрения английской грамматики. Здесь же дается определение дополнения вообще и дополнениям к глаголам-связкам в частности, а также показывается, как эффективно пользоваться и теми, и другими.

### **Часть II. Исключение типичных ошибок**

В этой части описываются остальные части речи, способные сделать ваше письмо более или менее грамотным, в том числе две разновидности описательных слов (прилагательные и наречия) и предлоги — сущее наказание для многих из тех, для кого английский не является родным языком. Здесь же даются полезные рекомендации по правильному их употреблению. В этой части также поясняется, как соединять короткие, отрывистые предложения в длинные и более плавные, не нарушая правил грамматики, и как избежать несоответствия между словами в единственном и множественном числе — одной из самых типичных ошибок в повседневной речи и письме. И наконец в ней разъясняются родовые отличия местоимений и приводится материал, помогающий избежать дискриминации по половому признаку при употреблении местоимений.

### **Часть III. Не гараж, но целый арсенал механики**

Если вы не знаете, где поставить запятую, точку с запятой, кавычки или заглавную букву, значит, эта часть — именно для вас. В ней поясняются все правила, определяющие употребление апострофа — едва ли не самого скверного изобретения в истории человеческого общения, а также показывается, как цитируемые выражения заключаются в кавычки и где чаще всего ставится запятая — самый распространенный (и чаще всего употребляемый неверно) знак препинания. В этой части также поясняются правила употребления заглавных букв в английском языке: когда это обязательно, когда необязательно и когда неуместно. И наконец в ней рассматриваются особенности отправки коротких текстовых сообщений по мобильному телефону или писем по электронной почте с акцентом на деловой переписке.

### **Часть IV. Более тонкие вопросы грамматики для совершенствования знаний**

В этой части рассматриваются более сложные вопросы английской грамматики, хотя это всего лишь врата, ведущие к вершине грамматического совершенства. Здесь поясняются отличия между местоимениями в роли подлежащего и дополнения, а также притяжательными местоимениями. Кроме того, здесь подробно поясняются времена глаголов и их употребление в самых разных ситуациях, отличия между глаголами в действительном и страдательном залогах и способы их использования. В этой части демонстрируется также ряд типичных ошибок в структуре предложения и поясняется, как образуются и употребляются степени сравнения, чтобы гарантировать их логичность и полноту. И наконец в этой части дается пояснение параллелизму, которым обозначаются уравновешенность и порядок расположения членов в предложении.

### **Часть V. Малоизвестные правила английской грамматики**

У всякого, кто решит изучить эту часть, вполне могут стать волосы дыбом от досады и безысходности. Ведь в ней рассматриваются наклонения глаголов, выражающие самые разные чувства (от ворчания до полной ярости), а также поясняется, как избежать ошибок двойного отрицания. Кроме того, здесь дается окончательное пояснение роли местоимений — этих мелких слов, которые делают жизнь большинства говорящих на английском языке такой несчастной. В частности, в ней речь пойдет об ужасно запутанных формах местоимений *who* и *whom*, а также обо всех видах ошибок при обозначении местоимений со ссылкой на соответствующие существительные. Здесь же вы узнаете о придаточных предложениях и неличных формах глаголов, которые, возможно, и не так актуальны, но все же придают письму большее разнообразие и занимательность, что должно особенно заинтересовать тех, кто готовится к вступительным экзаменам. В этой части рассматриваются также вопросы стиля письма — даже если это короткое сообщение на 140 символов, составляемое в социальной сети микроблогов типа Twitter.

### **Часть VI. Великолепные десятки**

В этой части с традиционными для данной серии книг великолепными десятками даны краткие, но полезные советы по совершенствованию грамматики английского языка. В частности, здесь представлены десять способов усовершенствования мастерства вычитки корректруемого текста, а также десять самых распространенных грамматических ошибок наряду со способами их устранения. И наконец в этой части приведены рекомендации по совершенствованию восприятия правильной английской речи на слух.

## Пиктограммы, применяемые на страницах этой книги



Увидев эту пиктограмму, вы сразу же обнаружите полезные методики, помогающие лучше понять структуру предложения или выбрать правильную форму слова.



Некоторые грамматические правила содержат подводные камни. Этой пиктограммой обозначаются способы, позволяющие избежать типичных ошибок при разборе предложения.



Допустим, вам нужно выяснить, умеете ли вы находить в предложении подлежащие или местоимения. Для этого воспользуйтесь контрольными вопросами, обозначенными такой пиктограммой, и определите, что вам уже известно и чего вы еще не знаете в данном разделе грамматики.



Не пропустите эту пиктограмму с изображением мелкого беса. Она указывает на незначительные, но очень важные отличия в словах, которые легко спутать друг с другом, а также на способы, позволяющие выразить в предложении именно то, что вам хотелось бы сказать.



Если вы собираетесь продолжить учебу в колледже или университете, обратите особое внимание на материал, обозначенный данной пиктограммой. Это излюбленная тема устроителей тестов и экзаменов по английскому языку.

## Напутствие

Итак, прочитав “Введение”, можете смело приступать к изучению самой книги. Но прежде мне хотелось бы дать последнее напутствие: *доверяйте себе*. Ведь вы уже немало знаете. Если английский — ваш родной язык, значит, вы общаетесь на нем всю свою жизнь: от момента, когда начали вообще говорить, и до того момента, когда взяли в руки свой первый учебник. Если же для вас английский — усвоенный язык, значит, вам пришлось немало потрудиться над приобретением словарного запаса и изучением грамматики, даже если вы не знаете ее терминологии. Например, вы уже хорошо понимаете отличие между приведенными ниже предложениями.

The dog bit Agnes

и

Agnes bit the dog

Вам, вероятно, не нужно объяснять, в каком из приведенных выше предложений собака оказалась запертой в своей конуре, а Агнес — в палате психиатрической клиники, обитой войлоком. Итак, соберитесь с духом, просмотрите оглавление, ответьте на несколько контрольных вопросов и углубитесь в изучение английской грамматики, не боясь в ней утонуть. Вода не холодная!

## *От издательства*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152