

Содержание

Об авторах	20
Введение	21
ЧАСТЬ I. НАЧАЛО РАБОТЫ С ADOBE PHOTOSHOP CS5	27
ГЛАВА 1. Знакомство с Adobe Photoshop CS5	29
Версии программы	29
Когда следует использовать Photoshop CS5	30
Когда не следует использовать Photoshop CS5	31
Новые функции Photoshop CS5	32
Резюме	39
ГЛАВА 2. Рабочая среда программы Photoshop	41
Обзор рабочей среды Photoshop	41
Окно изображения	42
Панель приложения	45
Стандартные варианты рабочей среды	48
Панель инструментов и параметры инструментов	49
Меню программы	49
Меню File (Файл)	50
Меню Edit (Редактирование)	50
Меню Image (Изображение)	50
Меню Layer (Слой)	50
Меню Select (Выделение)	50
Меню Filter (Фильтр)	51
Меню Analysis (Анализ)	51
Меню 3D	53
Меню View (Просмотр)	53
Меню Window (Окно)	55
Меню Help (Справка)	55
Работа с панелями и их упорядочение	55
Инструменты Photoshop	59
Использование наборов параметров	63
Как загрузить набор параметров	64
Управление наборами параметров	64
Создание наборов параметров	65
Установки программы	67
Общие установки	68
Интерфейс	72
Обработка файлов	73
Производительность	75
Курсоры	77
Прозрачность и цветовой охват	78
Единицы измерения и линейки	79

Направляющие, сетка и фрагменты	80
Внешние модули	81
Шрифты	81
Настройка меню и клавиатурных команд	82
Индивидуальная настройка меню	82
Индивидуальная настройка клавиатурных команд	84
Резюме	85
ГЛАВА 3. Основы работы с изображениями	87
Типы файлов	87
Сжатые и не сжатые файлы	88
Растровые и векторные изображения	88
Изображения HDR	89
Файлы изображений	89
Видеофайлы	95
Файлы трехмерной графики	96
Файлы DICOM	96
Создание и открытие изображений	96
Создание нового изображения	97
Открытие существующего изображения	98
Открытие существующего файла в выбранном формате	99
Сохранение изображений	99
Изменение размера и разрешения изображения	102
Что такое разрешение	102
Изменение размера и разрешения	102
Изменение размеров холста	106
Обрезка и выравнивание изображения	107
Советы по обрезке изображений	107
Обрезка изображения	109
Выравнивание изображения	112
Удаление рамки	115
Резюме	116
ГЛАВА 4. Кривые, уровни, гистограммы и цвета изображения	117
Понятие цвета	117
Что такое цвет	118
Цвет, насыщенность и человеческое зрение	118
Уровни и каналы	118
Использование гистограммы	119
Знакомство с гистограммой	119
Работа с панелью Histogram	121
Настройка изображения с использованием гистограммы	125
Настройка уровней с помощью кривых	127
Выбор цветового режима	130
Понятие цветового режима	130
Битовая глубина цвета	137
Выбор цветов	137
Инструмент Color Picker	138
Панель Color	139
Панель Swatches	141
Инструмент Eyedropper	143

Инструмент Color Sampler	144
Инструмент HUD Color Picker	144
Резюме	145
ГЛАВА 5. Панели History и Actions	147
Безопасное редактирование в программе Photoshop	147
Панель History	149
Знакомство с панелью History	149
Рисование с помощью состояния или снимка изображения	152
Автоматизация процесса обработки изображений	155
Панель Actions	156
Загрузка стандартных наборов операций	158
Создание пользовательских операций	158
Редактирование операций	159
Выполнение операций	162
Доступные наборы операций	162
Резюме	163
ГЛАВА 6. Использование программы Bridge для систематизации и обработки изображений	165
Рабочая область программы Bridge	165
Знакомство с Bridge	166
Использование разных рабочих областей программы Bridge	170
Систематизация файлов в программе Bridge	171
Импорт изображений из фотоаппарата и с карт памяти	171
Работа с метаданными изображения	175
Рейтинги и метки	176
Добавление ключевых слов	177
Переименование файлов	178
Поиск файлов	180
Коллекции изображений	181
Создание подборок	183
Удаление и отклонение файлов	184
Обработка файлов в программах Bridge и Photoshop	185
Открытие изображений в программе Photoshop	185
Пакетная обработка	186
Использование функции Image Processor	187
Объединение изображений	187
Создание файлов формата PDF и веб-галереи	191
Использование панели Mini Bridge	194
Настройка панели Mini Bridge	194
Обзор панели Mini Bridge	195
Резюме	197
ЧАСТЬ II. РАБОТА С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ CAMERA RAW	199
ГЛАВА 7. Основы Camera Raw	201
Преимущества Camera Raw — чем больше, тем лучше	201
Исходная информация CMOS — больше битов	202
Безопасное редактирование — больше метаданных	203
Недостатки Camera Raw — размер имеет значение	205

Camera Raw не является универсальным форматом	205
Карта памяти и дисковое пространство	206
Время обработки	206
Типы файлов Camera Raw	207
Файлы XMP	207
Файлы DNG	207
Открытие изображений в Camera Raw	208
Рабочая среда Camera Raw и ее параметры	209
Параметры рабочей среды	210
Изменение установок Camera Raw	214
Установки General	214
Настройки изображения по умолчанию	216
Кэш-память Camera Raw	217
Обработка DNG-файлов	217
Редактирование файлов в форматах JPEG и TIFF	217
Меню Camera Raw	218
Создание снимков	219
Сохранение наборов	220
Экспорт файлов Camera Raw	220
Резюме	223
ГЛАВА 8. Редактирование фотографий в Camera Raw	225
Инструменты Camera Raw	225
Синхронизация редактирования нескольких RAW-изображений	228
Настройка баланса белого	230
Использование инструмента White Balance	231
Изменение настроек освещения	232
Использование ползунков Temperature и Tint	233
Настройка освещения	233
Настройка цветов и четкости	236
Четкость, красочность и насыщенность	237
Тоновая кривая	238
Настройки HSL	244
Создание фотографии в градациях серого	244
Разбиение тонов	245
Удаление дефектов и ретуширование	247
Удаление точек и клонирование	247
Удаление эффекта “красных глаз”	249
Применение корректирующей кисти	249
Создание градуированного фильтра	254
Создание художественных эффектов	257
Добавление зернистости	257
Виньетирование	258
Удаление дефектов фотоаппаратов	259
Устранение дефектов линзы	259
Калибровка фотоаппарата	260
Регулировка резкости и уменьшение шума	260
Уменьшение шума	261
Усиление резкости	261
Резюме	262

ЧАСТЬ III. ВЫДЕЛЕННЫЕ ОБЛАСТИ, СЛОИ И КАНАЛЫ	263
ГЛАВА 9. Создание выделенных областей	265
Меню Select	265
Использование инструментов выделения областей	268
Инструмент Quick Selection	268
Инструмент Magic Wand	270
Цветовой диапазон	272
Выделение областей в виде геометрических фигур	275
Применение инструментов Lasso	277
Уточнение выделенной области	281
Как уточнить выделенную область	281
Уточнение краев	287
Резюме	291
ГЛАВА 10. Все о слоях	293
Работа со слоями	293
Работа с несколькими слоями	294
Добавление новых слоев	295
Меню Layer и меню панели Layers	297
Меню Layer	297
Меню панели Layers	300
Панель Layers	301
Настройки непрозрачности и заливки	301
Настройки блокировки	302
Режимы наложения	302
Связывание слоев	309
Стиль и маска слоя, слой-заливка и корректирующий слой	309
Группы слоев	310
Создание пустого слоя	310
Удаление слоев или их компонентов	310
Использование заливки и корректирующих слоев	310
Выбор заливки или корректирующего слоя	311
Слой-заливка	311
Корректирующие слои	312
Редактирование слоя-заливки или корректирующего слоя	314
Спецэффекты стилей слоя	315
Выбор стиля слоя	316
Параметры стилей слоя	317
Создание отдельного слоя из стиля слоя	318
Создание смарт-объектов	318
Преобразование слоя в смарт-объект	319
Добавление смарт-фильтров	320
Изменение смарт-фильтров	321
Маски слоев	322
Создание масок	323
Редактирование масок	326
Отмена привязки и перемещение масок	329
Панель Layer Comps	330
Объединение слоев	331
Резюме	332

ГЛАВА 11. Каналы	335
Обзор цветowych каналов	335
Микширование каналов	337
Микширование цветов	338
Замена цветов	339
Преобразование цветного изображения в градации серого	340
Использование панели Channels	342
Выделение каналов	342
Удаление каналов	343
Дублирование каналов	343
Разделение и объединение каналов	344
Совместное использование каналов в нескольких изображениях	344
Выделение областей с помощью каналов	346
Альфа-каналы	348
Создание альфа-каналов	348
Загрузка выделенной области из альфа-канала	349
Изменение альфа-каналов	349
Альфа-каналы и маски слоев	350
Изменение параметров альфа-каналов	350
Плашечные цветowe каналы	352
Создание канала плашечного цвета	352
Объединение плашечных цветowych каналов	353
Удаление эффекта наложения чернил с помощью плашечных цветowych каналов	354
Резюме	355
ЧАСТЬ IV. КОРРЕКЦИЯ И РЕТУШИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	357
ГЛАВА 12. Коррекция изображения	359
Процесс коррекции изображения	359
Автоматическая коррекция изображений	361
Работа с панелью Adjustments	363
Пиктограммы разных видов коррекции	363
Пиктограммы в нижней части панели Adjustments	365
Стандартные настройки панели Adjustments	367
Резюме	367
ГЛАВА 13. Коррекция яркости и цветов	369
Быстрая настройка яркости и цвета	369
Яркость/контрастность и экспозиция	370
Изменение цветowego баланса	374
Коррекция цветов отдельных фрагментов изображения	376
Использование фотофильтра	379
Замена цвета	381
Использование команды Variations	384
Коррекция самых темных и самых светлых фрагментов изображения	386
Создание черно-белого изображения	389
Цветовой тон и насыщенность	390
Команда Hue/Saturation	391
Настройка цветowego тона и насыщенности для максимальной эффектности цветов	394
Уровни	396

Использование команды Levels	397
Настройка Auto Levels	400
Настройка уровней для увеличения детализации изображения	401
Инструмент Curves	404
Использование инструмента Curves	404
Настройка отображения кривой	408
Настройка команды Auto Curves	409
Настройка кривой для коррекции цвета и контрастности	409
Команда Match Color	413
Преобразование HDR-изображений в изображения с глубиной цвета 8 бит/канал	415
Резюме	417
ГЛАВА 14. Усиление резкости, размытие изображения и удаление цифрового шума	419
Фильтры усиления резкости изображения	420
Применение элементарных фильтров усиления резкости	420
Фильтр Unsharp Mask	423
Фильтр Smart Sharpen	426
Использование фильтров размытия	429
Фильтры автоматического размытия	429
Фильтры размытия по фигуре	429
Создание эффекта движения с помощью размытия	432
Surface Blur (Размытие по поверхности)	434
Smart Blur (“Умное” размытие)	434
Lens Blur (Размытие при малой глубине резкости)	435
Ослабление цифрового шума	438
Despeckle (Ретушь)	438
Median (Медиана)	438
Dust & Scratches (Пыль и царапины)	439
Reduce Noise (Уменьшить шум)	440
Add Noise (Добавить шум)	441
Резюме	442
ГЛАВА 15. Восстановление цифровых изображений	443
Инструмент Healing Brush	443
Инструмент Spot Healing Brush	444
Инструмент Healing Brush	448
Инструмент Patch	452
Заливка с учетом содержимого	454
Эффект красных глаз	456
Инструмент Clone Stamp и панель Clone Source	456
Параметры инструмента Clone Stamp	457
Основы клонирования	459
Работа с панелью Clone Source	461
Совместное использование инструментов Clone Stamp и Healing Brush	464
Восстановление поврежденной фотографии	465
Замена лиц на нескольких изображениях	468
Резюме	471

ЧАСТЬ V. РИСОВАНИЕ, КОНТУРЫ, ФИГУРЫ И ТЕКСТ	473
ГЛАВА 16. Рисование и использование кистей	475
Рисование в Photoshop	475
Применение инструментов рисования	476
Инструменты рисования и режимы наложения	476
Инструменты рисования	477
Рисование с помощью инструментов редактирования	481
Рисование с помощью инструментов микширования	488
Использование панели Brush	490
Выбор формы кончика кисти	491
Настройка работы кисти	493
Панель Brush Presets	499
Рисование без использования кисти	500
Инструмент Paint Bucket	500
Инструмент Gradient	501
Редактор градиентов	502
Примеры рисования	503
Рисование на чистом холсте	504
Выделяем края объектов на изображении	507
Рисование на изображении влажной кистью	508
Резюме	509
ГЛАВА 17. Контурные и векторные фигуры	511
Что такое контуры	511
Составляющие контура	512
Типы контуров	513
Инструменты создания контуров	514
Работа с инструментами группы Pen	514
Работа с инструментами группы Path Selection	519
Панель Paths	524
Работа с контурами	525
Создание контура	526
Создание векторных фигур из контуров	527
Создание обтравочной маски	528
Создание векторной маски	530
Слой векторной фигуры	531
Инструменты создания векторных фигур	531
Добавление слоя-фигуры	535
Добавление пользовательских фигур	537
Редактирование векторной фигуры	538
Резюме	539
ГЛАВА 18. Работа с текстом	541
Кое-что о тексте	541
Добавление текста в изображение	542
Параметры работы с текстом	542
Инструменты для работы с текстом	543
Редактирование текстового слоя	546
Панель Character	552
Панель Paragraph	556

Добавление текста на изображение	558
Добавление текста к контуру	559
Размещение текста в векторной фигуре	561
Добавление текста к смарт-объекту	563
Применение текста в качестве маски	564
Резюме	567
ЧАСТЬ VI. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭФФЕКТЫ	569
ГЛАВА 19. Искажение изображений	571
Трансформирование	571
Важность центра преобразования	572
Масштабирование	573
Поворот	574
Наклон	574
Искажение	575
Перспектива	575
Деформация	577
Свободное трансформирование	577
Масштабирование с учетом содержимого	578
Марионеточная деформация	581
Фильтр Liquify	585
Инструменты Liquify	585
Параметры инструментов	589
Параметры сетки	589
Параметры восстановления	589
Параметры маски	591
Параметры просмотра	591
Исправление перспективы	592
Резюме	597
ГЛАВА 20. Фильтры	599
Обзор фильтров для добавления художественных эффектов	599
Фильтры Artistic	600
Фильтры Brush Strokes	601
Фильтры Distort	602
Фильтры Pixelate	603
Фильтры Render	605
Фильтры Sketch	605
Фильтры Stylize	607
Фильтры Texture	608
Фильтры Other	609
Галерея фильтров	610
Панель предварительного просмотра	610
Панель миниатюр фильтров	611
Панель параметров	612
Использование смарт-объектов для применения фильтров	613
Создание собственного фильтра	615
Резюме	618

ГЛАВА 21. Комбинирование изображений	619
Создание реалистичных композиций	619
Комбинирование файлов	620
Настройка и преобразование новых слоев	621
Методы наложения изображений	622
Создание фотоколлажа	629
Создание панорамы	632
Резюме	636
ЧАСТЬ VII. АНИМАЦИЯ И ВИДЕО В PHOTOSHOP	637
ГЛАВА 22. Основы редактирования видео	639
Основы работы с видеофайлами	640
Настройка пропорций изображения	640
Фильтры Video	645
Панель Animation (Timeline)	647
Настройки времени	647
Рабочий участок	648
Пиктограммы	650
Меню панели Animation (Timeline)	650
Подменю Video Layers	654
Настройка избранных слоев	655
Открытие и размещение видеофайлов	655
Как открыть видеофайл	656
Добавление дополнительных видеофайлов	657
Импортирование последовательности изображений	659
Усечение видеослоев	663
Перетаскивание полосы длительности слоя	663
Усечение слоя с помощью меню	663
Усечение длительности документа до размеров рабочего участка	664
Отображение усеченных слоев на панели Animation (Timeline)	665
Перемещение видеослоев	665
Изменение иерархии слоев	666
Перетаскивание слоев с помощью полосы длительности слоев	666
Изменение положения начальной и конечной точек слоя	666
Разделение видеослоев	667
Приподнятие и извлечение ненужных видеофрагментов	669
Приподнятие части видеослоя	669
Извлечение части видеослоя	670
Выполнение скользящей коррекции	670
Добавление в видеопроjekt фотографий и других элементов	673
Добавление пустого слоя	673
Добавление текстового слоя	673
Добавление файла изображения	673
Добавление 3D-объектов	674
Резюме	674
ГЛАВА 23. Создание анимации с помощью временной шкалы	677
Создание и редактирование ключевых кадров	678
Создание ключевых кадров	678
Редактирование ключевых кадров	681

Настройка интерполяции	683
Создание комментариев	685
Анимация положения слоя	686
Размещение ключевых кадров на временной шкале	687
Анимация позиций в нескольких слоях	689
Анимация настроек непрозрачности	690
Анимация стилей слоя	692
Анимация глобального освещения	694
Анимация текста	695
Анимация маски	698
Покадровая обработка изображений (ротоскопирование)	698
Создание нового слоя	699
Создание измененных кадров	700
Применение режима кальки	701
Восстановление кадров	703
Анимация файлов DICOM	703
Резюме	704
ГЛАВА 24. Коррекция видеофайлов и добавление художественных эффектов	707
Коррекция тонального диапазона и цвета видеослоев	707
Ограничение действия корректирующего слоя	709
Изменение длительности слоя заливки или корректирующего слоя	710
Объединение слоев	711
Добавление слоя заливки либо корректирующего слоя к смарт-объекту	711
Применение смарт-фильтров для обработки видеофайлов	712
Клонирование и коррекция всего видеослоя	714
Покадровая коррекция и художественные эффекты	715
Внесение коррекции в отдельный кадр	717
Применение фильтра к отдельному кадру	718
Клонирование и удаление дефектов в видеофайлах	718
Блокирование исходного кадра	719
Резюме	721
ГЛАВА 25. Создание покадровой анимации	723
Работа с панелью Animation (Frames)	724
Свойства панели	724
Команды меню панели Animation (Frames)	727
Свойства панели Layers	729
Создание анимаций с промежуточными кадрами	730
Открытие анимируемого изображения	730
Создание ключевых кадров	731
Создание промежуточных кадров	732
Создание покадровой анимации	733
Создание анимации на основе многослойного изображения	734
Создание анимации в панели Animation (Frames)	737
Рендеринг видео	739
Резюме	741

ЧАСТЬ VIII. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ВЫВОДА ИЗОБРАЖЕНИЙ	743
ГЛАВА 26. Управление цветом и печать	745
Почему так важна точная цветопередача и сохранение цветов	745
Цветовые профили ICC	746
Внедрение цветовых профилей в файлы изображений	747
Цветовые профили, не зависящие от устройств	748
Калибровка мониторов и принтеров	748
Применение управления цветом в Photoshop	749
Конфигурирование настроек цвета в Photoshop	749
Назначение изображению цветового профиля	755
Преобразование цветовых профилей	756
Выполнение цветопробы с помощью управления цветом	757
Печать изображений из Photoshop	758
Настройка общих параметров печати	758
Применение управления цветом для точной передачи цветов при печати	760
Добавление к изображению меток обреза и дополнительных выходных данных	762
Резюме	763
ГЛАВА 27. Создание изображений, предназначенных для Интернета и мобильных устройств	765
Подготовка изображений для публикации в Интернете	766
Форматы файлов изображений, применяемых в Интернете	766
Выбор цветового профиля	767
Фрагменты изображений	767
Добавление эффекта прозрачности к изображениям	772
Анимация изображений	774
Диалоговое окно Save for Web & Devices	774
Предварительный просмотр и панель инструментов	775
Настройки сохраняемого файла	777
Таблица цветов	782
Панель Image Size	784
Элементы управления анимацией	785
Предварительный просмотр в окне браузера	785
Adobe Device Central	785
Подключаемый модуль Zoomify	787
Резюме	788
ГЛАВА 28. Автоматизация и технология обработки цифровых изображений	791
Автоматизация выполнения действий в Photoshop	791
Пакетная обработка нескольких изображений	792
Создание дроплетов	796
Использование сценариев	797
Сценарии Photoshop	798
Использование режимов стека для нескольких изображений	801
Сценарии, управляемые событиями	804
Резюме	806
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Клавиатурные команды	807

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Расширение возможностей Photoshop с помощью подключаемых модулей	813
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Ресурсы в Интернете	817
Помощь	817
Общая информация	818
Материалы для скачивания	818
Профессиональные ресурсы	819
Обучающие курсы и конференции	819
Сертификация	819
Предметный указатель	820